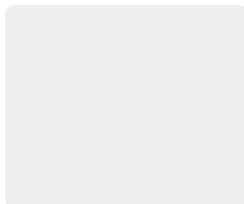


OBRAS SELECIONADAS DO ACERVO MAC USP

Total de obras: 29

**Lorenzo Bruno (Artista)**

✧ Asmara, Etiópia , 1944

1992.2**Transparenze in-quiete [Transparência in-quieta], 1990**

maneira negra sobre papel

56 cm x 79,3 cm , Mancha - 38,3 cm x 59,2 cm

Tiragem: 29/50

Doação Associazione Premio Internazionale Biella per l'Incisione

Premio Internazionale Biella per l'Incisione, 1990

Obs.:

1) No catálogo da Biella per L'Incisione de 1990, o nome do artista aparece na p.23 como Bruno Lorenzo e na p.25 como Lorenzo Bruno, o que causou certa confusão no momento da catalogação. Porém, ao observarmos a assinatura no c.i.d. da gravura, entendemos que Lorenzo BRUNO seria a seqüência correta de nome+SOBRENOME

Exposições:**Premio Internazionale Biella per l'Incisione 1990**

04/1990 a 05/1990

Palazzina Piacenza - Biella, Itália

obra premiada

Publicações:**Premio Internazionale Biella per l'Incisione 1990**

Biella: Associazione Premio Internazionale Biella per l'Incisione , 1990

pág: 25 pb

**Antonio Corpora (Artista)**

✧ Tunis, Tunísia , 1909 † Roma, Itália , 2004

1963.1.54**Composizione [Composição], 1952**

óleo sobre tela

145,3 cm x 113,8 cm

Moldura: | 146,5 cm x 114,5 cm x 4,5 cm | | alumínio |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Adquirida na XXVI Bienal de Veneza, 1952

Exposições:**Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

03/1953 a 03/1953

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

10/1954 a 10/1954

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

09/1957

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

06/1959 a 08/1959

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho (1898-1977)

23/06/1977 a 31/07/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo na Cidade Universitária

16/11/1983 a 09/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

12/1984 a 10/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

06/11/1985 a 02/12/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

04/1986 a 08/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo

09/1986 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção

12/1987 a 05/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Pintura Italiana

03/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Formação do Olhar Modernista: Uma Seleção

22/10/1992 a 12/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Formação do Olhar Modernista

12/1992 a 08/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Luis Sérgio Person (Autor)

São Paulo Sociedade Anônima

SP: , 1965 pb 25:58



Marcel Fiorini (Artista)

✧ Guelma, Argélia , 1922 † Bois-le-Roi, França , 2008

1963.3.128

Uma Rosa de Verona, 1953

intaglio em cores sobre papel (matriz de madeira)

65,4 cm x 50 cm , Mancha - 49 cm x 35,6 cm

Tiragem: 2/30

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Caixa Econômica Federal) III Bienal de São Paulo, 1955

Exposições:

III Bienal de São Paulo

02/07/1955 a 12/10/1955

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Caixa Econômica Federal

Efemérides 1992: Marcel Fiorini

05/1992 a 06/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Marcel Fiorini (Artista)

✧ Guelma, Argélia , 1922 † Bois-le-Roi, França , 2008

1963.3.129

O Pote Preto, 1954

intaglio e pochoir em cores sobre papel (matriz de madeira)

65,7 cm x 50,1 cm , Mancha - 49,5 cm x 36,7 cm

Tiragem: 8/15

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Caixa Econômica Federal) III Bienal de São Paulo, 1955

Exposições:

III Bienal de São Paulo

02/07/1955 a 12/10/1955

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Caixa Econômica Federal

Artistas Franceses na Coleção do MAC

09/1989 a 11/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Efemérides 1992: Marcel Fiorini

05/1992 a 06/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Marcel Fiorini (Artista)

✧ Guelma, Argélia , 1922 † Bois-le-Roi, França , 2008

1963.3.130

Simone e o Gato, 1954

intaglio e relevo sobre papel (matriz de madeira)
65 cm x 49,9 cm , Mancha - 62,5 cm x 47,8 cm

Tiragem: 3/30

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Caixa Econômica Federal) III Bienal de São Paulo, 1955

Exposições:

III Bienal de São Paulo

02/07/1955 a 12/10/1955

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Caixa Econômica Federal

Efemérides 1992: Marcel Fiorini

05/1992 a 06/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Marcel Fiorini (Artista)

✧ Guelma, Argélia , 1922 † Bois-le-Roi, França , 2008

1963.3.131

O Almoço Negro, 1954

intaglio e pochoir em cores sobre papel (matriz de madeira)
65,7 cm x 49,9 cm , Mancha - 52,2 cm x 37,5 cm

Tiragem: 3/30

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Caixa Econômica Federal) III Bienal de São Paulo, 1955

Exposições:

III Bienal de São Paulo

02/07/1955 a 12/10/1955

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Caixa Econômica Federal

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gravuras do MAC

06/1990 a 13/08/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Efemérides 1992: Marcel Fiorini

05/1992 a 06/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Marcel Fiorini (Artista)

✧ Guelma, Argélia , 1922 † Bois-le-Roi, França , 2008

1963.3.132

Os Músicos, 1954

intaglio em cores sobre papel (matriz de madeira)

65,6 cm x 49,9 cm , Mancha - 49,2 cm x 35,5 cm

Tiragem: 3/30

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Caixa Econômica Federal) III Bienal de São Paulo, 1955

Exposições:

III Bienal de São Paulo

02/07/1955 a 12/10/1955

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Caixa Econômica Federal

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gravuras do MAC

06/1990 a 13/08/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gravuras do MAC

20/09/1990 a 18/10/1990

Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto (Saguão de entrada do prédio central da Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto) - Ribeirão Preto, SP

Efemérides 1992: Marcel Fiorini

05/1992 a 06/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Marcel Fiorini (Artista)

✧ Guelma, Argélia , 1922 † Bois-le-Roi, França , 2008

1963.3.133

Porto Pesqueiro Azul-Vermelho, 1954

intaglio em cores sobre papel (matriz de madeira)

66 cm x 50 cm , Mancha - 64 cm x 48,7 cm

Passe-partout: | 100 cm x 70 cm |

Tiragem: 4/30

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Caixa Econômica Federal) III Bienal de São Paulo, 1955

Exposições:

III Bienal de São Paulo

02/07/1955 a 12/10/1955

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Caixa Econômica Federal

Artistas Franceses na Coleção do MAC

09/1989 a 11/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Efemérides 1992: Marcel Fiorini

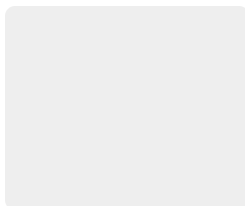
05/1992 a 06/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

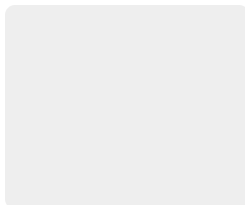


Fred Forest (Artista)

✧ Mascara, Argélia , 1933

73.33

Autópsia da rua Augusta,

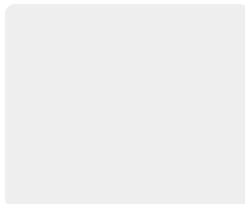


Fred Forest (Artista)

✧ Mascara, Argélia , 1933

75.9

Sem título,

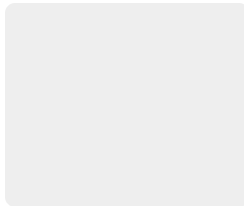


Fred Forest (Artista)

✧ Mascara, Argélia , 1933

1973.14.1.1-31

Passeio estético sociológico, 1973



Fred Forest (Artista)

✧ Mascara, Argélia , 1933

1978.29.1.6

Bla bla bla, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 1'35"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.6;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

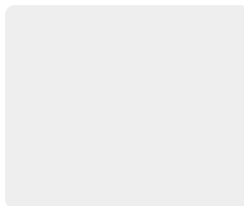
03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Fred Forest (Artista)

✧ Mascara, Argélia , 1933

1989.24.84.8

Space-Media, c. 1972-1974

Publicação: On/Off 2

offset sobre cartão

11 cm x 15 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto superior direito, impresso: "FRED FOREST"

Inscrições: na frente, sobre o suporte, canto superior esquerdo, impresso: "SPACE-MEDIA"; no verso, sobre o suporte, borda inferior, a lápis: "FOREST, Fred (On/Off 2) MAC USP 1989.24.84.8"

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior DC1990.1.84.8 (catalogação feita em 1990);
- 2) Esta obra pertence a uma publicação coletiva formada por 8 cartões, originalmente acondicionados em uma tarja feita de recorte de jornal. De acordo com o catálogo da mostra ""Tendências do Livro de Artista no Brasil"" (1985), p. 14, as publicações On/Off foram coordenadas por Mario Ishikawa; no entanto, o artista enviou um e-mail em 05/10/2007 esclarecendo que ele não coordenava a publicação; este foi um trabalho de criação coletiva. Em depoimento à catalogadora, ele informou que, quando foi convidado a participar desse projeto, já havia 3 artistas no grupo: Regina Silveira, Julio Plaza e Amélia Toledo;
- 3) O MAC USP possui 3 duplicatas completas da publicação (uma delas sem a tarja de jornal), 1 duplicata incompleta sem tarja com 7 cartões (faltando 1989.24.84.2 JARDIM) e duplicatas avulsas dos cartões de TOZZI 1989.24.84.6 e de FOREST 1989.24.84.8 . É provável que 1 duplicata completa da publicação tenha ingressado no Museu através da exposição ""Prospectiva '74"" , com doação aprovada pelo Conselho Deliberativo em 10/12/74 e 03/08/77 (ver doc. de 23/05/74 nas pastas dos artistas). No entanto, com exceção de um cartão de Vera Chaves Barcellos, que recebeu o nº 90.4.171 DC, esse conjunto específico não recebeu nº de registro em 1990, quando as obras provenientes da Prospectiva foram catalogadas como 90.4 DC;
- 4) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a

avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente este valor até que esta obra possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;

5) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico"

Exposições:

Tendências do Livro de Artista no Brasil

16/05/1985 a 23/06/1985

Centro Cultural São Paulo - CCSP - São Paulo, SP

Livro de Artista no Acervo

08/1988 a 10/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Conceitualismos da Coleção MAC

11/1990 a 03/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Conceitual e Conceitualismos

26/06/2000 a 20/08/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Arte Conceitual e Conceitualismos: Anos 70 no Acervo do MAC USP

17/01/2001 a 17/02/2001

Galeria de Arte da ECT - Brasília, DF

Julio Plaza: Arte como Idéia

11/05/2004 a 04/08/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Um dia terá que ter terminado 1969/74

02/10/2010 a 07/08/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Obra exposta em vitrine

Teoria e Crítica da Arte Contemporânea - disciplina EHA 5728

21/03/2012 a 18/10/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Julio Plaza - Indústria Poética

09/11/2013 a 05/03/2017

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Exemplar exposto: DPL2

Publicações:

Pierre Restany (Autor)

L'Arte in Brasile, nelle Sabbie Mobili

Milão: Domus , 1975 , Vol. 544

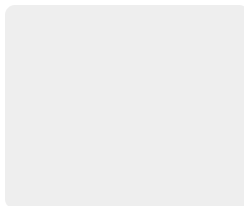
pág: 20 pb

Cristina Freire (Autor)

Poéticas do Processo: Arte Conceitual no Museu

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Editora Iluminuras Ltda. , 1999

pág: 144 pb



Fred Forest (Artista)

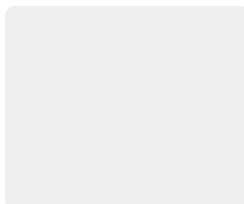
✧ Mascara, Argélia , 1933

DC1990.3.334

Sem título, 1977

fotocópia e carimbo sobre papel
29,6 cm x 16,7 cm

Doação artista



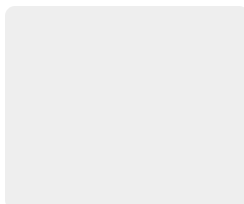
Fred Forest (Artista)

✧ Mascara, Argélia , 1933

Inventariada_037

Bienal do ano 2000, 1975

carimbo, caneta e foto sobre papel colado sobre papelão



Cyprien Kablan (Artista)

✧ Grand-Bassam, Costa do Marfim , 1955

1983.11

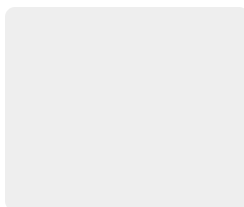
Sem título, 1980

óleo sobre tela e madeira
107 cm x 90,3 cm x 4,5 cm

Doação Prof. Dr. Hélio Guerra Vieira

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1983.17



Rachid Koraichi (Artista)

✧ Ain Beida, Argélia , 1947

1978.29.2.2

Das Crianças da Palestina para Todas as Crianças do Mundo, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 4'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.2.2;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

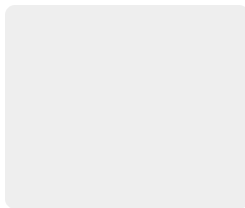
03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Dolly Moreno (Artista)

✧ Alexandria, Egito , 1935

1982.7

Lúdica, 1982

aço inox escovado, roletes e motor
119 cm x 129 cm x 122,8 cm , Base - 79,9 cm x 119,5 cm x 54,5 cm

Doação artista

Assinatura e data: ver sinais

Sinais: sobre o topo da base, no canto frontal direito: placa de alumínio "DOLLY MORENO"

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1982.8;
- 2) Obra recatalogada por Aida Cordeiro em 1988"

Exposições:

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Esculturas do Acervo

07/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Metáforas da Metrópole: Obras da Coleção

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Olhar Impertinente

11/09/2004 a 02/01/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Tridimensionais do Acervo

20/12/2007 a 06/04/2008

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

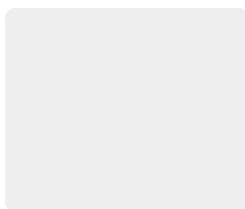
Publicações:

Dolly Moreno (Autor)

Dolly Moreno: esculturas

São Paulo: Cinevisa , 1989

pág: 64-65 cor título: "Osculating Circles"



Georgia Papageorge (Artista)

✧ Simon's Town, África do Sul , 1941

2005.7

Torres 11 de Setembro de 2001 Nº 2, 2004

grafite, pigmento, emulsões e bastão a óleo sobre tela
230 cm x 150 cm

Doação artista



José Rodrigues (Artista)

✧ Luanda, Angola , 1936

1965.13

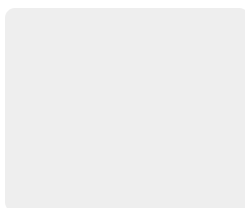
Composição, 1965

folha de estanho e guache sobre papel
65,5 cm x 41,9 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1965.36

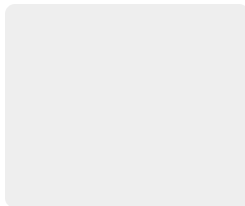


Pauline Smith (Artista)

✧ Quênia, África , 1933 † 2017

78.49.1-4

[EM BRANCO],



Pauline Smith (Artista)

✧ Quênia, África , 1933 † 2017

DC1990.3.385.1-2

1- Members only; 2- Corpse club, 1977

offset sobre papel

29,7 cm x 21 cm

Doação artista



Charles Joseph Soares (Artista)

✧ Alexandria, Egito , 1892 † Paris, França , 1976

1963.3.348

São Paulo, s.d.

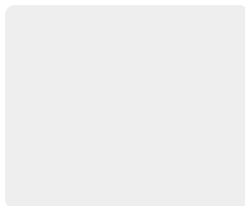
óleo sobre aglomerado de madeira

61,7 cm x 41,7 cm

Moldura: | 64 cm x 44 cm x 3 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista



Louis Bec (Artista)

✧ Argélia, África , 1936

Michel Bertrand (Artista)

✧ Montpellier, França , 1935

Max Charvolen (Artista)

✧ Cannes, França , 1946

Hervé Fischer (Artista)

✧ Paris, França , 1941

Giner (Artista)

Christian Jaccard (Artista)

✧ Fontenay-sous-Bois, França , 1939

Patrick Jude (Artista)

✧ Perpignan, França , 1944

Jean-Michel Meurice (Artista)

✧ Lille, França , 1938

Michel Vachey (Artista)

✧ França, Europa, 1939 † 1987

Textruction (Coletivo)

1976.46.1.1-17

9 Peintres et le Groupe Textruction [9 Pintores e o Grupo Textruction], 1972

colagem, fibra sintética, mimeografia, offset e tecido sobre papel
32 cm x 22 cm

Doação Hervé Fischer

Assinatura e data: na capa, p.c., impresso: "L. BEC", "M. BERTRAND", "M. CHARVOLEN", "H. FISCHER", "GINER", "C. JACCARD", "P. JUDE", "J.M. MEURICE", "M. VACHEY", "TEXTRUCTION", "G. BADIN", "G. DUCHENE", "G. JASSAUD" e "J. MAZEAUFROID"; na aba, p.c., impresso: "Du 6 au 30 Novembre 1972"

Inscrições: na capa, borda lateral direita, impresso: "9 Peintres et le Groupe Textruction"; na segunda capa, impresso: "Ecole Spéciale d'Architecture" e "254, Boulevard Raspail - PARIS"; no interior da capa, borda inferior central, a lápis: "MAC-USP 1976.46.1.1"; no verso das pranchas, canto inferior esquerdo, a lápis: "MAC - USP 1976.46.1.2" e respectivos autores e numerações; no interior da pasta textruction, canto inferior esquerdo, a lápis: "MAC - USP 1976.46.1.15"

Obs.:

- 1) N° registro anterior 1976.88.1/10;
- 2) Catálogo de exposição realizada na Ecole Spéciale d'Architecture em Paris de 6 a 30 de novembro de 1972 (vide inscrições);
- 3) Adotamos para efeito catalográfico e inserção no banco de dados o agrupamento de todas as partes constituintes desta publicação em uma ficha catalográfica por considerarmos que sua inteligibilidade da obra se dá pelo conjunto identificado como "9 Pintores e o Grupo Textruction" e não pela autonomia de suas partes;
- 4) A numeração adotada das partes segue a ordem de nomes dos participantes impressa na capa do catálogo (1976.46.1.1);
- 5) O MAC possui 4 DPL numeradas da parte 1976.46.1.6, transferidas da pasta do artista Hervé Fischer e numeradas em 31/01/2012;
- 6) Não foi possível identificar a autoria das pranchas 1976.46.1.4 e 1976.46.1.8;
- 7) Os autores, dimensões e técnicas de cada prancha são:
 - 1976.46.1.1 (n° anterior – 1976.88) – dimensões: 32 x 21.8 (aberto 32 x 50) capa do catálogo com impressão em offset sobre papel;
 - 1976.46.1.2 (n° anterior – 1976.88.3) BEC, Louis MAC-USP – dimensões: 29.7 x 21.1 prancha composta por colagem, fibras sintéticas e material desconhecido sobre papel. Na frente, ao centro há um carimbo: "OFFICE SCIENTIFIQUE DE RECHERCHE PARA-NATURALISTE" e "section" e "N° Enregistrement" e "Date";
 - 1976.46.1.3 (n° anterior 1976.88.2) BERTRAND, Michel MAC-USP – dimensões: 29.6 x 21 prancha realizada em off set sobre papel;
 - 1976.46.1.4 (n° anterior 1976.88.4.5) – dimensões: 29.4 x 21 prancha realizada em off set sobre papel vermelho;
 - 1976.46.1.5 (n° anterior 1976.88.4.1) FISCHER, Hervé MAC-USP – dimensões: 29.7 x 21.1 prancha em off set sobre papel cartão;
 - 1976.46.1.6 (n° anterior 1976.88.4.2) FISCHER, Hervé MAC-USP – dimensões: 29.7 x 21 prancha em Xerox sobre papel;
 - 1976.46.1.7 (n° anterior 1976.88.4.3) FISCHER, Hervé MAC-USP – dimensões: 29.7 x 21.1 prancha em xerox sobre papel;
 - 1976.46.1.8 (n° anterior 1976.88.4.4) – dimensões: 29.6 x 21.1 prancha em off set sobre papel;
 - 1976.46.1.9 (n° anterior 1976.88.5.1) JACCARD, Christian MAC-USP – dimensões: 29.7 x 21.5 (aberto: 29.7 x 43), prancha em off set sobre papel;
 - 1976.46.1.10 (n° anterior 1976.88.5.2) JACCARD, Christian MAC-USP – dimensões: 29.7 x 21 prancha em xerox sobre papel;
 - 1976.46.1.11 (n° anterior 1976.88.6) JUDE, Patrick MAC-USP – dimensões: 29.7 x 21 prancha em off set sobre papel;
 - 1976.46.1.12 (n° anterior 1976.88.7) MEURICE, Jean-Michel MAC-USP – dimensões: 29.7 x 21.1 (aberto 29.7 x 38) prancha em off set e xerox sobre papel;
 - 1976.46.1.13 (n° anterior 1976.88.9) VACHEY, Michel MAC-USP – dimensões: 29.7 x 21 prancha em off set sobre papel;
 - 1976.46.1.14 (n° anterior 1976.88.10) VACHEY, Michel MAC-USP – dimensões: 29.5 x 20.3 prancha em off set sobre papel;
 - 1976.46.1.15 (n° anterior 1976.88) TEXTRUCTION MAC-USP – dimensões: 30 x 22 (aberto 30 x 48.8) capa em off set sobre etiqueta colada sobre cartão;
 - 1976.46.1.16 (n° anterior 1976.88) TEXTRUCTION MAC-USP – dimensões: 19 x 22.3 (aberto 56 x 22.3) prancha em off set sobre papel;
 - 1976.46.1.17 (n° anterior 1976.88) TEXTRUCTION MAC-USP – dimensões: 29.9 x 21.1 prancha em off

set, xerox e mimeografia sobre papel;

8) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente este valor até que esta obra possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;"



Alex Vallauri (Artista)

✧ Asmara, Etiópia , 1949 † São Paulo, SP, Brasil , 1987

1989.2

Sem título, 1985

Instalação: Festa na Casa da Rainha do Frango Assado

spray sobre pia
18 cm x 126 cm x 60 cm

Doação Fundação Bienal de São Paulo

Obs.:

Instalação de 88m2

Exposições:

XVIII Bienal de São Paulo

04/10/1985 a 15/12/1985

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Engenheiro Armando Arruda Pereira (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

Doações e Aquisições Recentes

06/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

MAC em Obras

17/05/2011 a 02/06/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Casa

12/09/2015 a 11/09/2018

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006

pág: 47 cor

comentário pág.: 46



Alex Vallauri (Artista)

✧ Asmara, Etiópia , 1949 † São Paulo, SP, Brasil , 1987

1989.23.1

Sem título, 1985

Instalação: Festa na Casa da Rainha do Frango Assado

spray sobre geladeira
144,5 cm x 77 cm x 65 cm

Doação Luiz Norberto Collazzi Loureiro

Obs.:

Instalação de 88m2

Exposições:

XVIII Bienal de São Paulo

04/10/1985 a 15/12/1985

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Engenheiro Armando Arruda Pereira (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

Arte Brasileira na Coleção: Anos 70 a 90

06/1992 a 11/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira Anos 80/90: Destaques do Acervo

08/04/1997 a 22/09/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Em 00/07/1997 passa a ocupar a posição 11 (ver obs. exposição)

Acervo: Roteiro de Visitas

02/12/2003 a 18/01/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

1980/95

24/05/2007 a 15/07/2007

Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, SP

Tridimensionais do Acervo

20/12/2007 a 06/04/2008

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Um Mundo sem Molduras

26/03/2009 a 30/06/2009

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

MAC em Obras

17/05/2011 a 02/06/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Retira em 11/4/2013 para participar de outra mostra no MAMSP

Alex Vallauri: São Paulo e Nova York como Suporte

16/04/2013 a 23/06/2013

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

A Casa

12/09/2015 a 11/09/2018

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Alex Vallauri: São Paulo e Nova York como Suporte

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2013

pág: 26 cor

Um Mundo Sem Molduras

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2009

pág: n/p cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2006

pág: 47 cor procedência incorreta

comentário pág.: 46

Bienal 50 Anos: 1951 - 2001

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2001

pág: 211 cor

Leon Kossovitch (Autor) | Mayra Laudanna (Autor) | Ricardo Resende (Autor)

Gravura Brasileira: arte brasileira do século XX

São Paulo: Cosac & Naify; Itaú Cultural, 2000

pág: 240 cor

Katía Canton (Organizador) | Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

Um Mundo Sem Molduras

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2010

pág: 19 cor

Agnaldo Farias (Autor)
80/90 Modernos, Pós-modernos, Etc.
São Paulo: Instituto Tomie Ohtake , 2009
pág: 145 cor foto expo: p. 102/103

João Spinelli (Autor)
Alex Vallauri: graffiti : fundamentos estéticos do pioneiro do grafite no Brasil
São Paulo: Bei Comunicação , 2010
pág: 137 cor outra reprodução reduzida no índice de obras - p.236



Alex Vallauri (Artista)

✧ Asmara, Etiópia , 1949 † São Paulo, SP, Brasil , 1987

1989.23.2

Sem título, 1985

Instalação: Festa na Casa da Rainha do Frango Assado

spray sobre fogão
82 cm x 80 cm x 60 cm

Doação Luiz Norberto Collazzi Loureiro

Obs.:

Instalação de 88m2

Exposições:

XVIII Bienal de São Paulo

04/10/1985 a 15/12/1985

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Engenheiro Armando Arruda Pereira (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

Acervo: Roteiro de Visitas

02/12/2003 a 18/01/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tridimensionais do Acervo

20/12/2007 a 06/04/2008

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Um Mundo sem Molduras

26/03/2009 a 30/06/2009

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

MAC em Obras

17/05/2011 a 02/06/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Casa

12/09/2015 a 11/09/2018

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006

pág: 47 cor

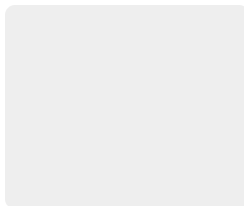
comentário pág.: 46

Katia Canton (Organizador) | Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

Um Mundo Sem Molduras

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2010

pág: 19 cor



Jean Pierre Vielfaure (Artista)

✧ Argel, Argélia , 1930

1964.24.8

Um Instante Fascinador de Astros, 1962

nanquim sobre recortes de papel sobre papel
24,7 cm x 24,9 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

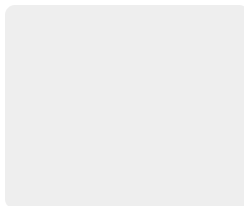
- 1) Nº de registro anterior 1964.83;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Franceses no Acervo do MAC

06/1995 a 02/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Peter Van Beveren (Artista)
Oscar Jorge Caraballo (Artista)

✧ Montevideu, Uruguai , 1941

Antonio Ferro (Artista)

✧ Itália, Europa

Hervé Fischer (Artista)

✧ Paris, França , 1941

Haroldo González (Artista)

✧ Montevideu, Uruguai , 1941

Klaus Groh (Artista)

✧ Neisse, Polônia , 1936

Dámaso Ogaz (Artista)

✧ Santiago, Chile , 1924 † Caracas, Venezuela , 1990

Clemente Padín (Artista)

✧ Lascano, Rocha, Uruguai , 1939

Peppe Pappa (Artista)

✧ Nápoles, Itália

Robert Rehfeldt (Artista)

Oscar Sjostrand (Artista)

Pauline Smith (Artista)

✧ Quênia, África , 1933 † 2017

Edgardo-Antonio Vigo (Artista)

✧ La Plata, Argentina , 1928 † La Plata, Argentina , 1997

Alexis Yanez (Artista)

Horacio Zabala (Artista)

✧ Buenos Aires, Argentina , 1943

Diego Barboza (Editor)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.38

Buzón de Arte, 1976

tipografia sobre papel

73,1 cm x 54,5 cm

Doação Diego Barboza

Obs.:

1) N° de registro anterior 1976.49;

2) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contados a frente e o verso da única folha que compõe a obra, totalizando 2 páginas"

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
