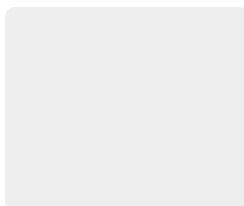


OBRAS SELECIONADAS DO ACERVO MAC USP

Total de obras: 135



Jonier Marin (Organizador)

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

1976.60.1.1-88

Papel y Lápiz [Papel e Lápis], 1976

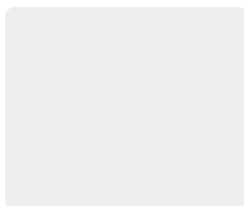
fotocópia sobre papel

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.76.1/44;

2) Obra constituída por 88 fotocópias sobre papel, cada uma nas dimensões de 33 x 21,3 cm"



Jonier Marin (Organizador)

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

1976.61

Papel y Lápiz [Papel e Lápis], 1975-1976

fotocópia sobre papel encadernado com grampo

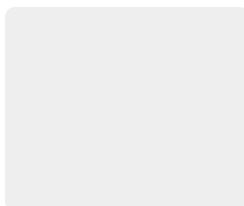
33 cm x 21,5 cm x 0,2 cm

Doação Jonier Marin

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis: "MARIN, Jonier et al. MAC-USP 1976.61"

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.50.1/15



Grupo Untel (Coletivo)

1978.29.2.3

Vida Cotidiana em Meio Urbano, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 6'50"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.2.3;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Rodolfo Abularach (Artista)

✧ Cidade da Guatemala, Guatemala , 1933

1963.3.1

Cortêsã, 1959

nanquim sobre papel

101,1 cm x 76 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Moinho Santista S/A) V Bienal de São Paulo, 1959

Exposições:

V Bienal de São Paulo

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Cicillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Moinho Santista S/A

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial

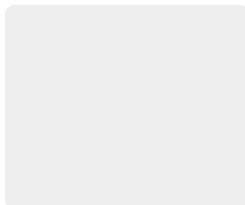
04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Rodolfo Abularach (Artista)

✧ Cidade da Guatemala, Guatemala , 1933

1985.10

Ulisses, 1978

lito-offset sobre papel

57 cm x 76,3 cm , Mancha - 57 cm x 76,3 cm

Tiragem: 61/90

Doação AAMAC

Adquirida do artista

Exposições:

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul

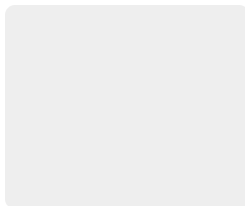
02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



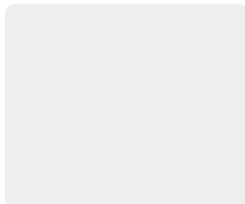
Ulises Carrión (Artista)

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941

† Amsterdam, Holanda , 1989

et al. (Artista)

DC1990.5.10
[EM BRANCO],



Eduard Bal (Artista)

✧ Bélgica, Europa

1978.29.2.6

5 Quadrados, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 4'05"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.2.6;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

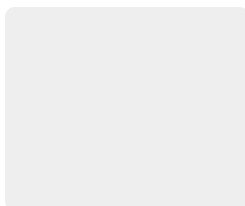
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

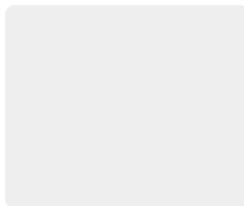


Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945

† Caracas, Venezuela , 2003

78.20.4
[EM BRANCO],



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.52

La Caja del Cachicamo [A Caixa do Tatu], 1974

Série: Expresiones

fotocópia e carimbo sobre papel
33,5 cm x 25 cm

Doação artista

Obs.:

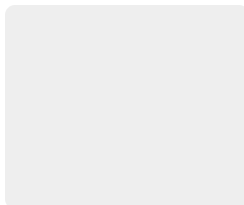
1) Nº de registro anterior 1976.17

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.53.1.1

30 Muchachas en Ronda [30 Moças em Ronda], 1970

Série: Expresiones

carimbo e fotocópia sobre papel
21,5 cm x 28 cm

Doação artista

Obs.:

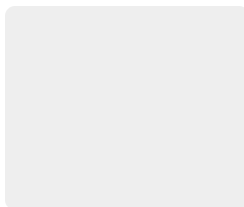
1) Nº de registro anterior 1976.45.1

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.53.1.2

El Ciempiés [A Centopeia], 1971

Série: Expresiones

carimbo e fotocópia sobre papel
21,5 cm x 28 cm

Doação artista

Obs.:

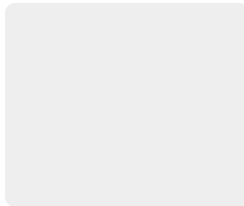
1) Nº de registro anterior 1976.45.2

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.53.1.3

King Kong y María [King Kong e María], 1973

Série: **Expresiones**

carimbo, caneta esferográfica e fotocópia sobre papel
28 cm x 21,5 cm

Doação artista

Obs.:

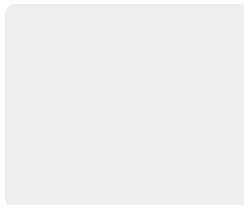
1) Nº de registro anterior 1976.45.3

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.53.1.4

King Kong y María [King Kong e María], 1973

Série: **Expresiones**

carimbo e fotocópia sobre papel
28 cm x 21,5 cm

Doação artista

Obs.:

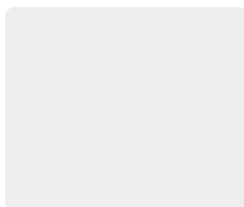
1) Nº de registro anterior 1976.45.4

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.53.1.5

La Caja del Cachicamo [A Caixa do Tatu], 1974

Série: **Expresiones**

carimbo e fotocópia sobre papel
21,5 cm x 28 cm

Doação artista

Obs.:

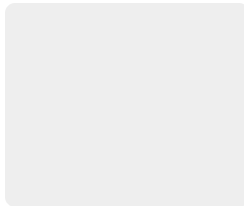
1) Nº de registro anterior 1976.45.5

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.53.1.6

La Caja del Cachicamo [A Caixa do Tatu], 1974

Série: Expresiones

carimbo e fotocópia sobre papel

21,5 cm x 28 cm

Doação artista

Obs.:

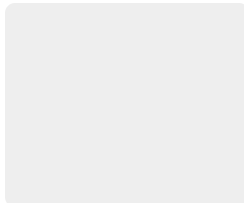
1) Nº de registro anterior 1976.45.6

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.53.1.7

La Caja del Cachicamo [A Caixa do Tatu], 1974

Série: Expresiones

carimbo e fotocópia sobre papel

21,5 cm x 28 cm

Doação artista

Obs.:

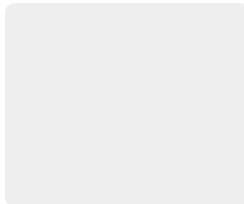
1) Nº de registro anterior 1976.45.7

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.54.1.1-2

Acontecimientos de Arte como Gente / Gente como Arte [Acontecimientos de Arte como Gente / Gente como Arte], 1976

fotocópia sobre papel

25 cm x 17 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.102.1;

2) Obra constituída por 2 folhas medindo cada uma aproximadamente 25 x 34 cm dobradas ao meio. A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas páginas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 8 páginas;

3) O MAC possui uma DPL da obra numerada como MAC USP 1976.54.1.1/2 DPL 1 transferida da pasta do artista para reserva técnica em 26/02/2013"

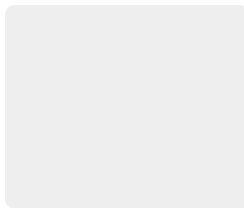
Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

A parte 1976.54.1.2 foi colocada na posição 83,43

**Diego Barboza (Artista)**

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.54.2**Expresiones "La Caja del Cachicamo", "El Ciempiés" e "30 Muchachas en Ronda" [Expressões "A Caixa do Tatu", "A Centopeia" e "30 Moças em Ronda"], 1971-1974**carimbo e fotocópia sobre papel encadernado com grampo
21,8 cm x 28,2 cm

Doação artista

Obs.:

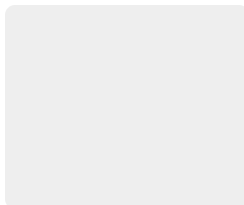
1) N° de registro anterior 1976.102.2

Exposições:**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Obra contendo cinco páginas de mesma numeração e desmembradas, participa da exposição apenas uma página

**Diego Barboza (Artista)**

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.54.3**Acontecimiento Personal [Acontecimento Pessoal], 1976**caneta hidrográfica e fotocópia sobre papel
35,6 cm x 21,5 cm

Doação artista

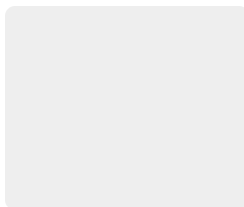
Obs.:

1) N° de registro anterior 1976.102.3

Exposições:**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Diego Barboza (Artista)**

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.54.5**Acontecimiento Guarandol [Acontecimento Guarandol], c. 1976**carimbo e fotocópia sobre papel
39,3 cm x 28 cm

Doação artista

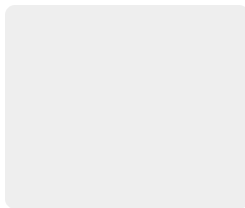
Obs.:

1) N° de registro anterior 1976.102.5;

Exposições:**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.54.6

King Kong y María [King Kong e María], 1973

Série: Expresiones

carimbo e fotocópia sobre papel encadernado com grampo
32,5 cm x 23,7 cm

Doação artista

Obs.:

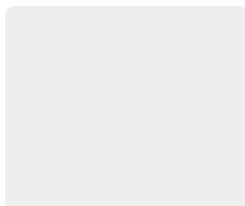
1) N° de registro anterior 1976.102.6;

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1978.21.1.1-2

La Post/ Vanguardia, 1978

carimbo, selo e caneta esferográfica sobre envelope e tipografia, carimbo e caneta esferográfica sobre cartão postal

12 cm x 16,4 cm

Doação artista

Obs.:

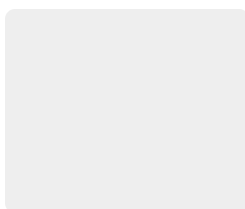
1) N° de registro anterior 1978.50;

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Carmen Inés Blondet (Artista)

✧ Santurce, Porto Rico , 1945

1996.16.1.1-24

Crescimento, 1994

Instalação: Crescimento

aço córten
240 cm x 300 cm x 300 cm

Doação artista

Exposições:

XXII Bienal de São Paulo

10/1994 a 12/1994

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP
exposta no jardim do Parque Ibirapuera, perto da entrada da Bienal

Exposição Permanente no Jardim Externo do Anexo Cidade Universitária

12/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

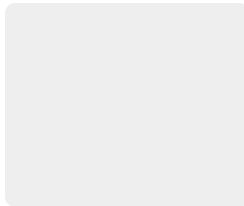
Retirada em 27/01/2000 por problemas técnicos

Publicações:

MAC USP Garden's New Sculptures

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1996

pág: n/p cor imagem digitalizada em baixa resolução



Pilar Bordes (Artista)

✧ Guadalajara, México , 1948

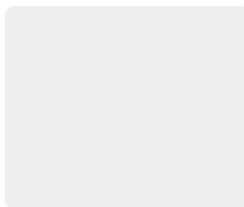
2012.18.1.34

Mensajeros [Mensageiros], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta sobre papel
100 cm x 120 cm , Mancha - 70 cm x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Marisa Boulosa (Artista)

✧ México, DF, México , 1961

2012.18.1.51-52

Guanajuato y Guanajuato [Guanajuato e Guanajuato], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

lito-offset sobre papel
60 cm x 100 cm , Mancha - 60 cm x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México
Obs.:

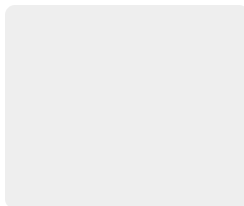
- 1) Obra formada por 2 gravuras medindo cada uma 60 x 50 cm;
- 2) Em janeiro de 2020, por ocasião do tratamento da informação para a migração do banco de dados do Acervo Artístico para a plataforma Collective Access, o título da obra foi alterado de ""Guanajuato e Guanajuato (Díptico)"" para ""Guanajuato e Guanajuato"".

Exposições:

Doações Recentes

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso



Arturo García Bustos (Artista)

✧ México, DF, México , 1926

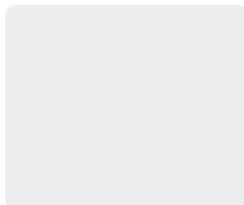
2012.18.1.21

Campeños manifestando [Camponeses se manifestando], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

xilografia sobre papel
100 cm x 69,6 cm , Mancha - 65 cm x 57 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Gerardo Cantú (Artista)

✧ Nueva Rosita, Coahuila, México , 1934

1995.11.1

Beijo Roubado na Primavera, 1973

serigrafia em cores sobre papel
58,1 cm x 76,3 cm , Mancha - 51 cm x 71,2 cm

Tiragem: 43/100

Doação artista

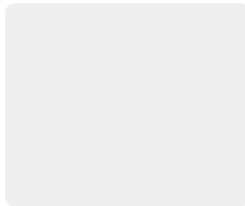
Exposições:

Exposição nas dependências da Reitoria USP

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Entra em 08/05/2003 na sala do Chefe de Gabinete; Retirada em 25/09/2006



Gerardo Cantú (Artista)

✧ Nueva Rosita, Coahuila, México , 1934

1995.11.2

A Primavera, 1983

litografia em cores sobre papel
59,5 cm x 79,2 cm , Mancha - 46,1 cm x 60,9 cm

Tiragem: 28/50

Doação artista

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

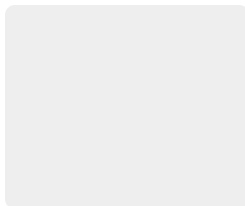
Exposições:

Exposição nas dependências da Reitoria USP

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Retirada em 16/04/03 por motivos técnicos; Retorna em 28/04/03; Retirada em 25/09/06



Roberto Obregon (Artista)

Guillermo Deisler (Artista)

Leonhard Frank Duch (Artista)

✧ Berlim, Alemanha , 1940

Jonier Marin (Artista)

✧ Argelia, Valle, Colômbia , 1946

Luis Iurcovich (Artista)

Paulo Bruscky (Artista)

✧ Recife, PE, Brasil , 1949

Bill Gaglione (Artista)

✧ New York, New York , 1943

Michele Perfetti (Artista)

Irene Dogmatic (Artista)

Horacio Zabala (Artista)

✧ Buenos Aires, Argentina , 1943

Robert Rehfeldt (Artista)

Opal Nations (Artista)

✧ Brighton, Inglaterra

Anna Banana (Artista)

✧ Victoria, British Columbia, Canadá , 1940

Álvaro Barrios (Artista)

Luis Garcia (Artista)

Dick Higgins (Artista)

✧ Cambridge, Inglaterra , 1938 † Quebec, Canadá , 1998

Hervé Fischer (Artista)

✧ Paris, França , 1941

Gastão de Magalhães (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1953

Unhandeijara Lisboa (Artista)

✧ João Pessoa, PB, Brasil , 1944

Clemente Padín (Artista)

✧ Lascano, Rocha, Uruguai , 1939

Julien Blaine (Artista)

✧ Rognac, França , 1942

Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

Edwin Villasmil (Artista)

Edgardo-Antonio Vigo (Artista)

✧ La Plata, Argentina , 1928 † La Plata, Argentina , 1997

Oscar Jorge Caraballo (Artista)

✧ Montevideú, Uruguai , 1941

Diego Barboza (Editor)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.54.4

Buzón de Arte, 1976

tipografia e recorte colado sobre papel

73,2 cm x 54,3 cm

Doação Diego Barboza

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1976.102.4;
- 2) O MAC possui uma duplicata da obra que não possui uma colagem em seu verso;
- 3) Participam da publicação os artistas: BARBOZA, Diego (Ed.); BANANA, Ana; BARRIOS, Álvaro; BLAINE, Julien; BRUSCKY, Paulo; CARABALLO, Jorge; DEISLER, Guillermo; DOCMATIC, Irene; DUCH, Leonhard; FISCHER, Hervé; GAGLIONE, Bill; GARCIA, Luis; HIGGINS, Dick; IURCOVICH, Luis; LISBOA, Unhandeijara; MAGALHÃES, Gastão; MARIN, Jonier; NATIONS, Opal; OBREGON, Roberto; PADÍN, Clemente; PERFETTI, Michele; REHFELDT, Robert; VIGO, Edgardo; VILLASMIL, Edwin e ZABALA, Horacio;
- 4) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contados a frente e o verso da única folha que compõe a obra, totalizando 2 páginas"

Oscar Jorge Caraballo (Artista)

✧ Montevideú, Uruguai , 1941

1978.29.1.5

Proibido Pensar, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'40"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.5;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

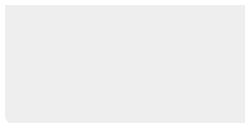
Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

Ulises Carrión (Artista)

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941 † Amsterdam, Holanda , 1989

**1974.30.1****Silence is Gold [Silêncio é Ouro], 1973**

caneta hidrográfica e grafite sobre offset em cores sobre papel encadernado com canaleta de plástico
25,8 cm x 18,4 cm

Tiragem: Nada consta

Doação artista

Assinatura e data: na capa, parte inferior central, a tinta: "a story by Ulises Carrión"

Inscrições: na capa, canto inferior direito, a tinta: "Amsterdam, 1973"; parte superior central, a tinta: "Silence is gold"; na quarta capa, canto superior esquerdo, a lápis: "78"; canto inferior esquerdo, a lápis: "CARRIÓN, Ulises. MAC USP 1974.30.1"

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior DC1990.4.250 (catalogação feita em 1990);
- 2) Livro composto de 11 folhas numeradas e capa; no total, 12 folhas encadernadas por uma canaleta de plástico;
- 3) Modo de exibição: Em 1974, por ocasião da doação da obra, após a exposição ""Prospectiva 74"", o artista manifestou sua preferência por expor as páginas do livro sobre a parede ao invés de expô-lo fechado sobre uma mesa. Contrário a exibir o livro fechado, sem a possibilidade de se vislumbrar toda a seqüência de páginas, ele prefere que se retire a espiral para exibir todas as páginas na parede (ver correspondência de 04/12/1974 na pasta de artista);
- 4) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, como esta obra é composta por várias pranchas, adotamos provisoriamente a soma dos valores unitários, até que possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico."

Exposições:**Prospectiva'74**

16/08/1974 a 16/09/1974

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Conceitual e Conceitualismos

26/06/2000 a 20/08/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Teoria e Crítica da Arte Contemporânea - disciplina EHA 5728

21/03/2012 a 18/10/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Obra exposta em vitrine

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Cristina Freire (Autor)

Poéticas do Processo: Arte Conceitual no Museu

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Editora Iluminuras Ltda. , 1999

pág: 70 cor

Cristina Freire (Autor)

Arte Conceitual e Conceitualismos

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2000

pág: 15 cor

Julio Plaza (Organizador)

Prospectiva'74

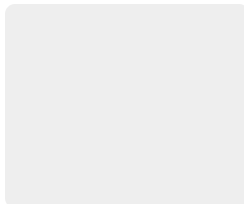
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1974

pág: n/p pb

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniqué ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

**Ulises Carrión (Artista)**

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941 † Amsterdam, Holanda , 1989

1974.30.5**Arguments [Argumentos], 1973**offset em cores e caneta hidrográfica sobre papel encadernado com cola
22,4 cm x 15,4 cm x 0,8 cm

Doação artista

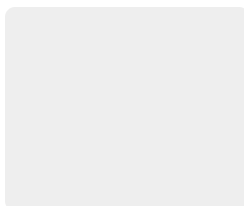
Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.4.248 (catalogação feita em 1990)

Exposições:**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Ulises Carrión (Artista)**

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941 † Amsterdam, Holanda , 1989

1974.30.6**Looking for Poetry [Em Busca da Poesia], 1973**caneta hidrográfica, datilografia e carimbo sobre papel encadernado com cola
13,4 cm x 10 cm x 0,7 cm

Doação artista

Obs.:

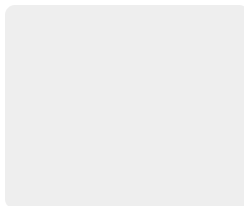
1) Nº de registro anterior DC1990.4.249 (catalogação feita em 1990);

2) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas folhas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 120 páginas."

Exposições:**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Ulises Carrión (Artista)**

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941 † Amsterdam, Holanda , 1989

1977.18.4**Contents [Conteúdos], 1976**fotocópia sobre papel encadernado com grampo
29,7 cm x 21 cm x 0,15 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.235 (catalogação feita em 1990);

2) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas páginas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 16 páginas."

Exposições:**Poéticas Visuais**

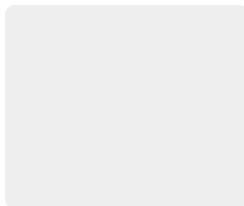
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Ulises Carrión (Artista)

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941 † Amsterdam, Holanda , 1989

1977.18.5

To be or not to be [Ser ou não ser], 1976

fotografia pb sobre papel e caneta hidrográfica sobre papelão
29,2 cm x 20,7 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.234 (catalogação feita em 1990)

Exposições:

Poéticas Visuais

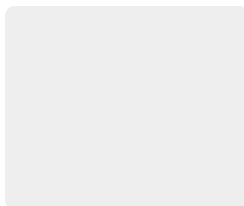
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



José Antonio Castillo (Artista)

✧ México, DF, México , 1958

2012.18.1.36

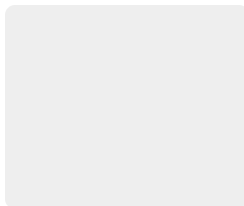
Fragmentos [Fragmentos], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte sobre papel

70 cm x 100 cm , Mancha - 63 cm x 82 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



John Castles (Artista)

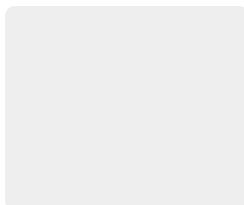
✧ Barranquilla, Colômbia , 1946

1982.2.1.1-3

Sem título, 1981

aço e pintura

Doação artista



John Castles (Artista)

✧ Barranquilla, Colômbia , 1946

1982.2.2.1-6

Sem título, 1981

aço e pintura

Doação artista



Humberto de Castro Garcia (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1957

1988.14

Série Branco e Negro nº 2, 1982

litografia em cores sobre papel
59 cm x 39,5 cm , Mancha - 51,5 cm x 34,5 cm

Tiragem: P.A.

Doação Sebastião Roque

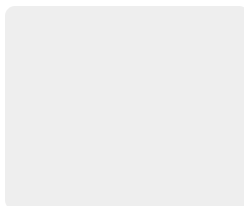
Adquirida do artista

Exposições:

Doações e Aquisições Recentes

06/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Patricia Córdoba (Artista)

✧ México, DF, México , 1973

2012.18.1.14

Sueño 168 [Sonho 168], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia sobre papel
70 cm x 100 cm , Mancha - 64,6 cm x 93 cm

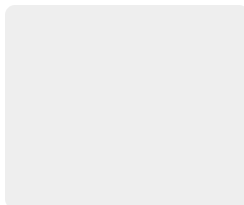
Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Exposições:

MAC USP no Século XXI: A Era dos Artistas - Parte 2

20/05/2017 a 06/03/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Alejandro Pérez Cruz (Artista)

✧ Nezahualcóyotl, México , 1966

2012.18.1.7

Pressagios de lo que va a suceder [Presságios do que vai suceder], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia e serigrafia sobre papel
100 cm x 70 cm , Mancha - 87 cm x 70 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Exposições:

Doações Recentes

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso

MAC USP no Século XXI: A Era dos Artistas - Parte 2

20/05/2017 a 06/03/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



José Luis Cuevas (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1934

† Cidade do México, México , 2017

1963.1.57

Estudo para Modelos, 1959

grafite e nanquim sobre papel
52 cm x 62,5 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Prêmio Regulamentar Desenho Estrangeiro V Bienal de São Paulo, 1959

Exposições:

V Bienal de São Paulo

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio Regulamentar Desenho Estrangeiro

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

MAC 25 Anos: Destaques da Coleção Inicial - Ibirapuera

05/1988 a 07/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

17/06/1993 a 12/07/1993

USP Piracicaba (Prédio Principal do Campus de Piracicaba) - Piracicaba, SP

O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

15/07/1993 a 16/08/1993

Prefeitura do Campus de Pirassununga (Prédio Central da Prefeitura do Campus de Pirassununga) - Pirassununga, SP

O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

19/08/1993 a 20/09/1993

Centro Municipal de Artes - Bauru, SP

O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

23/09/1993 a 19/10/1993

São Carlos Clube - São Carlos, SP, SP

O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

05/11/1993 a 22/11/1993

Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi - Ribeirão Preto, SP

O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

07/12/1993 a 30/12/1993

Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ (Sala Cândido Portinari - UERJ) - Rio de Janeiro, RJ

O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

11/01/1994 a 06/02/1994

Escolas de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro, RJ

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo: Banco Safra , 1990
pág: 157 pb



José Luis Cuevas (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1934 † Cidade do México, México , 2017

1963.3.116

Estudo para Modelos, 1959

grafite e nanguim sobre papel
51,5 cm x 62,5 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Prêmio Regulamentar Desenho Estrangeiro V Bienal de São Paulo, 1959

Exposições:

V Bienal de São Paulo
21/09/1959 a 31/12/1959
(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP
Prêmio Regulamentar Pintura Estrangeira

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

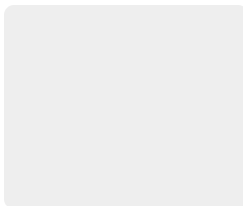
19/05/1994 a 09/1994
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988
pág: 198 cor
comentário pág.: 189



Alberto Donat (Artista)

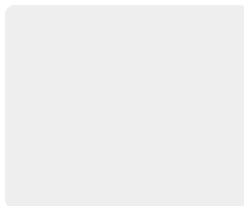
✧ Sancti-Spiritus, Las Villas, Cuba , 1940

1992.27

Na Nuvem 9, 1990

acrílica, óleo, papel recortado, crayon e carvão sobre papel
117 cm x 91,2 cm

Doação artista



Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

1974.30.234

Emanaciones [Emanações], c. 1974

datilografia sobre papel

26 cm x 21,2 cm

Doação artista

Obs.:

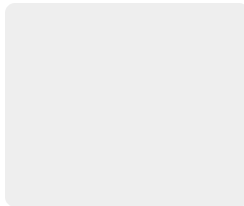
1) Nº de registro anterior DC1990.4.234 (catalogação feita em 1990)

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

1977.18.21.1-2

La Información Cambia la Imagen # 1 y # 2 [A Informação Muda a Imagem # 1 e # 2], 1976

fotocópia, nanquim e caneta hidrográfica sobre papel colado sobre papel pautado
27,5 cm x 44 cm

Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito de cada prancha, a tinta: "Xico '76" [texto parcialmente legível]; (ver sinais)

Inscrições: na frente, sobre o suporte, borda inferior das 2 pranchas, a tinta: "La Información cambia la Imagen #1" e "#2" respectivamente; no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo das 2 pranchas, a lápis: "29" e "EHRENBERG, F; LA INFORMACION CAMBIA LA IMAGEN; MAC/USP1977.18.21.1" e "1977.18.21.2" respectivamente

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito das 2 pranchas: carimbo "FELIPE EHRENBERG" e marca d'água circular "MACKEN LIMITED"

Obs.:

- 1) N° de registro anterior DC1990.3.328.1/2 (catalogação feita em 1990);
- 2) Obra composta por 2 pranchas de 27,5 x 20,8 cm;
- 3) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, como esta obra é composta por 2 pranchas, adotamos provisoriamente a soma dos valores unitários, até que possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;
- 4) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico"

Exposições:

Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 08/06/03 (ver obs. da exposição)

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

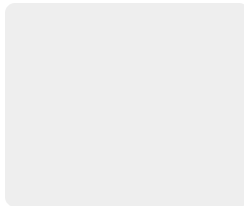
17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

1977.18.22

La Información Cambia la Imagen [A Informação Muda a Imagem], 1977

fotocópia, carimbo e nanquim sobre papel colado sobre papel
32 cm x 50 cm

Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "Eh Xico 77" [texto parcialmente legível]; (ver sinais)

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "29"; canto inferior esquerdo, a lápis: "EHRENBERG, Felipe. MAC USP1977.18.22"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito: carimbo "FELIPE EHRENBERG"

Obs.:

- 1) N° de registro anterior DC1990.3.328.3 (catalogação feita em 1990);
- 2) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente esse valor, até que possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;
- 3) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico"

Exposições:

Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 08/06/03 (ver obs. da exposição)

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

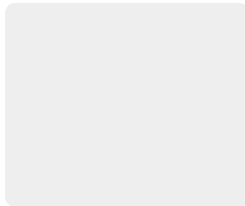
17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

1977.18.196.1

Condiciones y Ocurrencias [Condições e Ocorrências], 1975

tipografia e carimbo sobre papel encadernado com grampos

14,8 cm x 21,2 cm

Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte superior central, impresso:

"EHRENBERG" no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, impresso: "1975"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis: "EHRENBERG, Felipe MAC-USP 2011.42

Obs.:

1) Nº de registro anterior 2011.42.1.1. A obra foi catalogada em 2011 e ratificada pelo Conselho Deliberativo no mesmo ano por não termos encontrado registros referente à sua entrada no Acervo na ocasião da sua catalogação. Contudo, em 2014 foi verificado que a obra foi enviada pelo artista em 1977 para participar da exposição Poéticas Visuais (cf. carta de 28/02/1977 arquivada na pasta do artista). A obra não foi catalogada em 1990 com numeração DC e não têm indício de ter sido exibida na mostra, por esta razão não consta inserida na referida exposição.

2) Ver obra 1977.18.196.2"

Exposições:

Poéticas Visuais

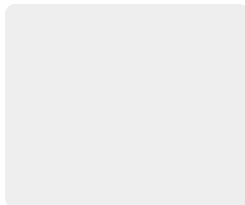
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

1977.18.196.2

Condiciones y Ocurrencias [Condições e Ocorrências], 1975

tipografia sobre papel

63,3 cm x 44 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 2011.42.1.2. A obra foi catalogada em 2011 e ratificada pelo Conselho Deliberativo no mesmo ano por não termos encontrado registros referente à sua entrada no Acervo na ocasião da sua catalogação. Contudo, em 2014 foi verificado que a obra foi enviada pelo artista em 1977 para participar da exposição Poéticas Visuais (cf. carta de 28/02/1977 arquivada na pasta do artista). A obra não foi catalogada em 1990 com numeração DC e não têm indício de ter sido exibida na mostra, por esta razão não consta inserida na referida exposição.

2) Ver obra 1977.18.196.1"

Exposições:

Poéticas Visuais

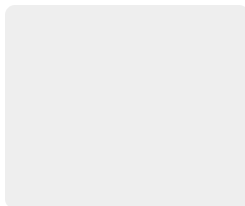
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Felipe Ehrenberg (Artista)**

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

1977.18.197**Chicles, Chocolates y Cacahuates [Chicletes, Chocolates e Amendoins], 1973**

offset sobre papel e recorte de jornal encadernados com grampos

21,3 cm x 22 cm x 0,3 cm

Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, impresso: "EHRENBERG"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto superior esquerdo, a lápis: "29"

Obs.:

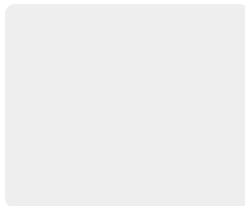
1) Nº de registro anterior 2011.43. A obra foi catalogada em 2011 e ratificada pelo Conselho Deliberativo no mesmo ano por não termos encontrado registros referente à sua entrada no Acervo na ocasião da sua catalogação. Contudo, em 2014 foi verificado que a obra foi enviada pelo artista em 1977 para participar da exposição Poéticas Visuais (cf. carta de 28/02/1977 arquivada na pasta do artista). A obra não foi catalogada em 1990 com numeração DC mas consta reproduzida no catálogo da referida exposição.

2) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas 24 folhas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 48 páginas."

Exposições:**Poéticas Visuais**

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Felipe Ehrenberg (Artista)**

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

1977.18.365.1**Intersemiosis - Permutaciones de un Mismo Tema [Intersemiose - Permutações de um Mesmo Tema], 1977**

Série: Coalición Pentágono

recortes de fotocópia, nanquim, carimbo, caneta hidrográfica e grafite sobre papel

50,2 cm x 65 cm

Doação artista

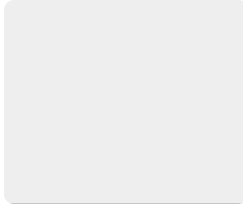
Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.365.1 (catalogação feita em 1990)

Exposições:**Poéticas Visuais**

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

1977.18.365.2

Elecciones en México [Eleições no México], 1977

Série: Coalición Pentágono

recortes de fotocópia, nanquim, carimbo, caneta hidrográfica, grafite e pastel seco sobre papel

50,2 cm x 65 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.365.2 (catalogação feita em 1990)

Exposições:

Poéticas Visuais

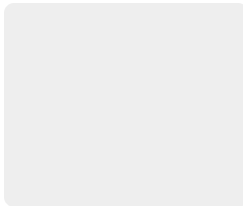
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

1977.18.416

Señas + Señales = la Flecha y Algunos de Sus Usos [Símbolos + Sinais = a Flecha e Alguns de Seus Usos], 1972-1977

fotocópia e colagem sobre papel

50 cm x 65,1 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.416 (catalogação feita em 1990)

Exposições:

Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

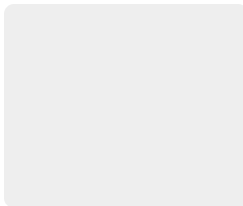
03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Helen Escobedo (Artista)

✧ México, DF, México , 1934 † México, DF, México , 2010

2012.18.1.42

No la tires [Não a tire], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

lito-offset sobre papel

70 cm x 100 cm , Mancha - 60 cm x 73 cm

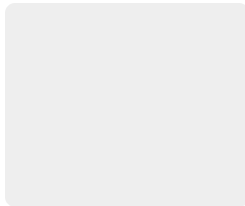
Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Manuel Felguérez (Artista)

✧ Zacatecas, México, 1928

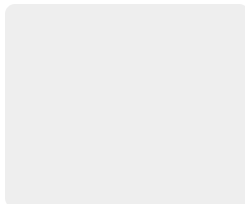
2012.18.1.49

Escenario [Cenário], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

héliografia em cores sobre papel
69,6 cm x 82,5 cm, Mancha - 40 cm x 50 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Antonio Ferro (Artista)

✧ Itália, Europa

1978.29.1.7

Mail Art Work, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'15"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.7;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

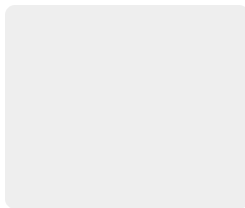
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Hervé Fischer (Artista)

✧ Paris, França , 1941

1978.29.1.3

T.V. Critical Video Work, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) N° de registro anterior 1978.25.1.3;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

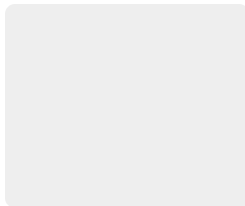
03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Demián Flores (Artista)

✧ Juchiteán, Oaxaca, México , 1971

2012.18.1.10

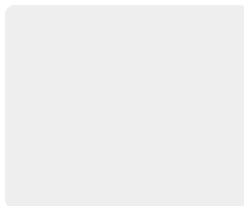
La Patria [A Pátria], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia sobre papel

50 cm x 60 cm , Mancha - 50 cm x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Fred Forest (Artista)

✧ Mascara, Argélia , 1933

1978.29.1.6

Bla bla bla, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 1'35"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.1.6;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

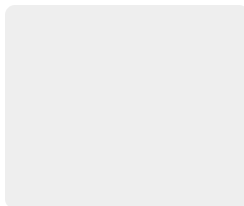
03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Emiliano Gironella (Artista)

✧ México, DF, México , 1972

2012.18.1.19

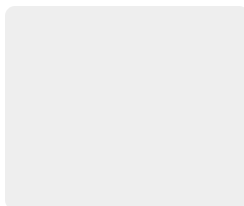
El Tren de Troya [O Trem de Troia], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

verniz mole e água-forte sobre papel

69,5 cm x 99,7 cm , Mancha - 49 cm x 78 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Andrés Vásquez Gloria (Artista)

✧ Aguascalientes, México , 1971

2012.18.1.2

Sem título, 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-tinta e água-forte sobre papel

50 cm x 60 cm , Mancha - 36,8 cm x 40,5 cm

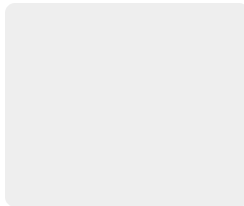
Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Exposições:

Doações Recentes

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso

**Ulises Carrión (Artista)**

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941

† Amsterdam, Holanda , 1989

Ivald Granato (Artista)

✧ Campos dos Goytacazes, RJ, Brasil , 1949

† São Paulo, SP, Brasil , 2016

1989.24.141**O Domador de Boca, 1978**

offset sobre papel, plástico e capa plastificada encadernados com grampos

25,4 cm x 19,1 cm x 0,3 cm

Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

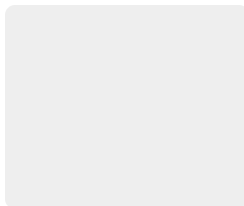
Obs.:

- 1) Nº de registro anterior DC1990.1.141 (catalogação feita em 1990);
- 2) O MAC possui uma duplicata da obra numerada como 1989.24.141 DPL transferida da biblioteca em 20/06/2002 conforme inscrição manuscrita a lápis na borda superior da última página do livro antes da contra capa. Nesta duplicata há um adesivo redondo colorido colado sobre cada página de plástico. Esta intervenção corresponde à mesma realizada em outro exemplar da obra reproduzido no catálogo da mostra ""Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975"" realizada em 2011 na Fundación PROA em Buenos Aires;
- 3) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas folhas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 68 páginas;"

Exposições:**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Klaus Groh (Artista)**

✧ Neisse, Polônia , 1936

1978.29.2.5**300, 1977****Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 5'15"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.2.5;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2"", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:**Vídeo_MAC**

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

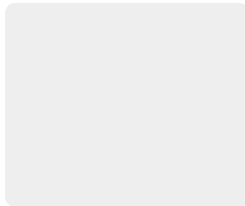
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Raúl Herrera (Artista)

✧ México, DF, México , 1941

2012.18.1.4

Lucha entre el Águila y la Serpiente [Luta entre a Águia e a Serpente], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta sobre papel

100 cm x 69,8 cm , Mancha - 64 cm x 49 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

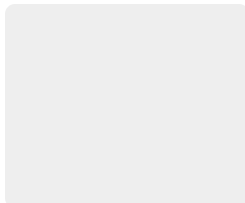
Exposições:

Doações Recentes

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso



Fernando Aceves Humana (Artista)

✧ México, DF, México , 1969

2012.18.1.11

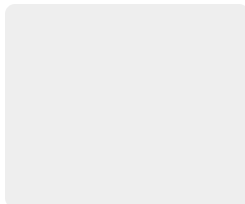
Sem título, 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia em cores sobre papel

94,5 cm x 125 cm , Mancha - 86,5 cm x 113,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Franco Aceves Humana (Artista)

✧ México, DF, México , 1965

2012.18.1.16

Sem título, 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia sobre papel

99,8 cm x 69,6 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Humberto Jaimess-Sanchez (Artista)

✧ San Cristobal, Venezuela , 1930

1963.1.96

Tema sobre Branco, 1958

óleo sobre tela
65,4 cm x 79,1 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Adquirida na V Bienal de São Paulo, 1959

Exposições:

V Bienal de São Paulo

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Cicillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Abstração: Destaques do Acervo

08/1987 a 09/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Latino-Americanos em Destaque

04/06/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Núcleo Internacional: Abstração

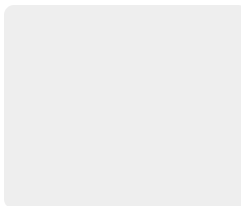
10/1989 a 03/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Cisco Jiménez (Artista)

✧ Cuernavaca, México , 1969

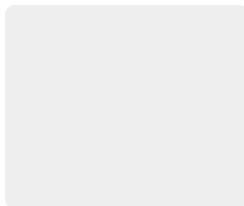
2012.18.1.24

6 Próstatas [6 Próstatas], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

lito-offset sobre papel
60 cm x 50 cm , Mancha - 45 cm x 36 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

**Rachid Koraichi (Artista)**

✧ Ain Beida, Argélia , 1947

1978.29.2.2**Das Crianças da Palestina para Todas as Crianças do Mundo, 1977****Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 4'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) N° de registro anterior 1978.25.2.2;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:**Vídeo_MAC**

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

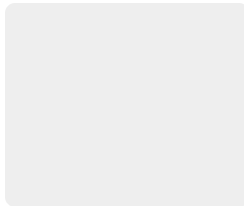
03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Jean Kuhl (Artista)

✧ França, Europa

1978.29.1.2

Pornografia, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 1'30"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.1.2;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Wifredo Lam (Artista)

✧ Sagua la Grande, Cuba , 1902

† Paris, França , 1982

1983.8

Sem título, 1968

litografia em cores sobre papel

74,2 cm x 51,7 cm , Mancha - 65 cm x 46,5 cm

Tiragem: 79/100

Aquisição MAC USP

Adquirida de Fawij Andrzej Raskin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1983.14

Exposições:

Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Aproximações com o Surrealismo

06/11/1985 a 02/12/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Artistas Franceses na Coleção do MAC

09/1989 a 11/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

17/11/1990 a 03/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Expressão Gráfica

07/1991 a 08/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 08/06/03 (ver obs. da exposição)

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Memorial Revisitado - 20 Anos

19/02/2009 a 26/04/2009

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo: Banco Safra , 1990

pág: 103 cor

O Papel da Arte

São Paulo: Lemos Editorial , 2000

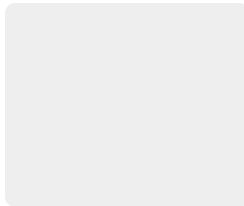
pág: 81 cor

Tadeu Chiarelli (Organizador) | Ana Cândida de Avelar (Organizador)

MAC Essencial - ACERVO: OUTRAS ABORDAGENS VOL. II

SP: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , Vol. II

pág: 75 pb



Minerva Lauffer (Artista)

✧ Curaçao, Antilhas , 1957

1996.1.1

Pilar I, 1993

acrílica sobre compensado de madeira
205,5 cm x 20,3 cm x 11,5 cm

Doação artista

Assinatura e data: face frontal, parte inferior esquerda, a tinta: "MINERV/93"

Obs.:

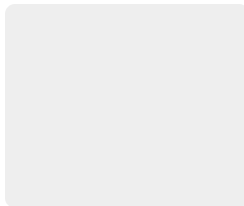
- 1) Data incorreta no catálogo da XXII Bienal Internacional de São Paulo;
- 2) A peça possui 2 ganchos ""L"" na contra-face; não foi possível determinar se esses ganchos estão relacionados ao modo de exibição dela. No entanto, em documento de 22/02/95, a artista informa que esta obra possui cobre em sua técnica, quando de fato é composta apenas por aglomerado de madeira pintado com tinta acrílica; portanto, é possível que os ganchos ""L"" tenham sido usados para fixar uma fita ou fio de cobre à peça, semelhante ao que foi feito no outro objeto da mesma doação (MAC USP 1996.1.2), que teve sua fita de cobre fixada por parafusos em 2 pontos do compensado de madeira"

Exposições:

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Minerva Lauffer (Artista)

✧ Curaçao, Antilhas , 1957

1996.1.2

Hunga Wega di Yuana (Playing Iguana), 1994

acrílica sobre madeira, cobre e aglomerado de madeira
209 cm x 81,5 cm x 11,6 cm , Base - 1,5 cm x 64,5 cm x 25 cm

Doação artista

Exposições:

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

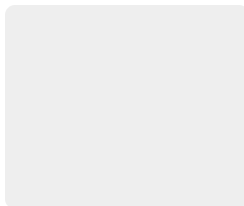
03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

MAC: Anos 80 e 90

09/04/1998 a 31/05/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



José Castro Leñero (Artista)

✧ México, DF, México , 1953

2012.18.1.13

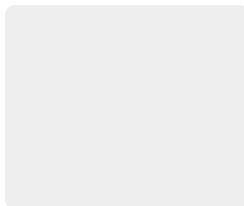
Solaris, 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia sobre papel

95 cm x 125 cm , Mancha - 95 cm x 125 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Francisco Castro Leñero (Artista)

✧ México, DF, México , 1954

2012.18.1.18

Juegos [Jogos], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia sobre papel

60 cm x 50 cm , Mancha - 50 cm x 42 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Silvano Lora (Artista)

✧ Trujillo, República Dominicana , 1931

1985.12

Sem título, 1981

serigrafia em cores sobre papel
49,8 cm x 70,3 cm , Mancha - 25,2 cm x 46 cm

Tiragem: 17/61

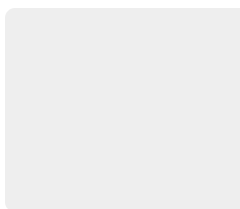
Doação artista

Exposições:

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Luis López Loza (Artista)

✧ Guadalajara, México , 1939

2012.18.1.45

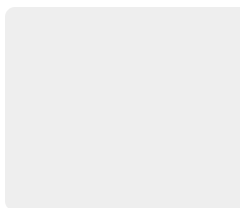
La Forma Deforme [A Forma Disforme], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia sobre papel

60 cm x 50 cm , Mancha - 39 cm x 26,7 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Gabriel Macotela (Artista)

✧ Guadalajara, México , 1954

2012.18.1.32

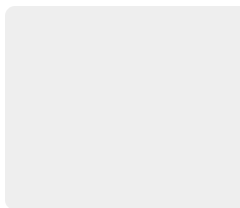
Um Muerto no quiere celebrar [Um Morto não quer celebrar], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta sobre papel

69,6 cm x 100 cm , Mancha - 40 cm x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Jonier Marin (Artista)

✧ Argelia, Valle, Colômbia , 1946

1975.34

Amazonia Report [Relato da Amazônia], 1975

offset, carimbo, selo e caneta esferográfica sobre cartão postal

10,4 cm x 14,6 cm

Doação artista

Obs.:

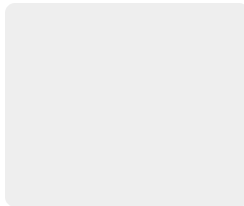
1) N° de registro anterior 1975.63;

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Jonier Marin (Artista)

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

1977.18.77

A Imaginação, 1977

livro recortado
19,5 cm x 13,5 cm x 0,9 cm

Doação artista

Inscrições: na última página, canto inferior esquerdo, a lápis: "MARIN, Jonier MAC USP
1977.18.77"

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.77 (catalogação feita em 1990)

Exposições:

Poéticas Visuais

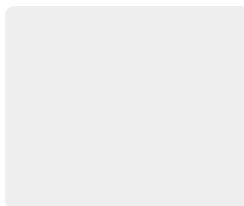
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Jonier Marin (Artista)

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

1977.18.78

Pin Pin, c. 1976

lápis de cor sobre recorte de jornal encadernado com grampo
10 cm x 12,5 cm x 0,1 cm

Doação artista

Inscrições: na terceira capa, canto inferior esquerdo, a lápis: "MARIN, Jonier MAC USP
1977.18.78"

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.78 (catalogação feita em 1990)

Exposições:

Poéticas Visuais

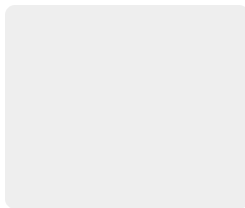
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Jonier Marin (Artista)**

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

1978.29.2.4**6 Poemas de Amor, 1977****Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'20"

Doação artista

Obs.:

1) N° de registro anterior 1978.25.2.4;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:**Vídeo_MAC**

08/05/2021 a 25/07/2021

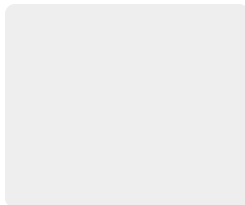
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.**Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI**

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo**Jonier Marin - ACTIVE WORK**

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

**Javier Marín (Artista)**

✧ México, DF, México , 1962

2012.18.1.23**Sem título, 2010****Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

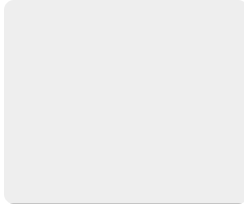
fotogravura em metal e água-forte sobre papel

99,8 cm x 69,5 cm , Mancha - 63 cm x 50 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Obs.:

Matriz da gravura: chapa de zinco



Itamar Martinez (Artista)

✧ Venezuela, América

1978.29.1.1

Homenagem à Angústia, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 3'20"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) N° de registro anterior 1978.25.1.1;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Luis Martinez Pedro (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1910 † Havana, Cuba , 1989

1963.3.262

Jardim Imaginário I, 1952

óleo sobre tela

97,2 cm x 75,9 cm

Moldura: | 99,7 cm x 78 cm x 3 cm || madeira |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Metalgráfica Giorgi S/A) II Bienal de São Paulo, 1953

Exposições:

II Bienal de São Paulo

12/12/1953 a 26/02/1954

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega) e Pavilhão dos Estados (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP
Prêmio Aquisição Metalgráfica Giorgi S/A

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 00/07/1984 para substituir a obra 1974.28 de Nelson Ramos; Retirada em 22/08/1984 (ver obs. exposição)

Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Latino-americana em Museus de São Paulo

16/06/1993 a 18/07/1993

Memorial da América Latina (Galeria do Memorial) - São Paulo, SP

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Ricardo Martínez (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1918

† Cidade do México, México , 2009

1964.2.1

Mulher com Água, 1962

óleo sobre tela

105 cm x 80 cm

Moldura: | 106 cm x 80,5 cm x 4,5 cm |

Doação Fundação Bienal de São Paulo

Prêmio Aquisição (Moinho Santista S/A) VII Bienal de São Paulo, 1963

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "Ricardo Martínez 62"

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1964.2

Exposições:

VII Bienal de São Paulo

09/1963 a 12/1963

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Cicillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Latino-americana em Museus de São Paulo

16/06/1993 a 18/07/1993

Memorial da América Latina (Galeria do Memorial) - São Paulo, SP

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul

02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

Janelas de Cores: Coleção MAC USP

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

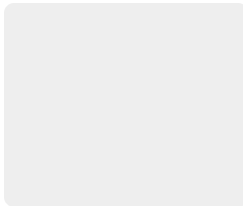
Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 196 cor

comentário pág.: 188



Rubén Maya (Artista)

✧ Huimilpan, Querétaro, México , 1964

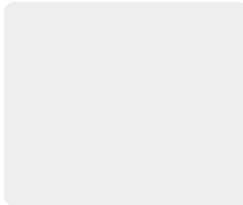
2012.18.1.27

Dualidad Cósmica R. Ha [Dualidade Cósmica R. Ha], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta sobre papel
60 cm x 50 cm , Mancha - 46 cm x 39 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Mónica Mayer (Artista)

✧ México, DF, México , 1954

2012.18.1.6

Yo no celebro ni conmemoro guerras [Eu não celebro nem comemoro guerras], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

serigrafia sobre papel
100 cm x 70 cm , Mancha - 100 cm x 70 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Exposições:

Doações Recentes

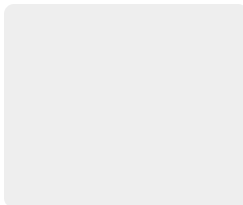
06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Adolfo Mexiac (Artista)

✧ Morelia, Michoacán, México , 1927

2012.18.1.31

Patria [Pátria], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

xilografia sobre papel
120 cm x 100 cm , Mancha - 98 cm x 74 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Raul Milian (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1914 † 1984

1963.3.1242

Sem título, 1959

nanquim sobre papel
38 cm x 27,9 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

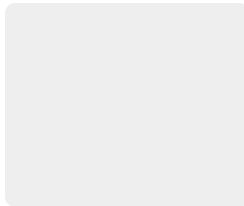
Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pela Casa de las Americas por intermédio de Alberto Robaina

Exposições:

Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Flor Minor (Artista)

✧ Querétaro, México , 1961

2012.18.1.41

Cuahtli Tótem del Cuaupilli [Cuahtli Tótem de Cuaupilli], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

verniz mole sobre papel

95 cm x 116 cm , Mancha - 79 cm x 100,1 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Armando Morales (Artista)

✧ Granada, Nicarágua , 1927 † Miami, Flórida , 2011

1963.3.238

Sereias II, 1958

óleo e estopa sobre tela

96,2 cm x 143,6 cm

Moldura: | 97,3 cm x 144,6 cm x 4,3 cm | | alumínio |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Latino-Americano Ernesto Wolf) V Bienal de São Paulo, 1959

Exposições:

V Bienal de São Paulo

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Cicillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Latino-Americano Ernesto Wolf

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Abstração: Destaques do Acervo

08/1987 a 09/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Latino-Americanos em Destaque

04/06/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Voces de Ultramar: Arte en América Latina y Canarias 1910-1960

07/09/1992 a 08/11/1992

Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM - Las Palmas de Gran Canaria, Espanha

Voces de Ultramar: Arte en América Latina y Canarias 1910-1960

10/12/1992 a 31/01/1993

Casa de America - Madri, Espanha

Arte Latino-americana em Museus de São Paulo

16/06/1993 a 18/07/1993

Memorial da América Latina (Galeria do Memorial) - São Paulo, SP

Destaques Internacionais do Acervo MAC USP

09/1996 a 12/05/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Inserida em 18/09/97 para substituir a obra 1963.1.203 de SZYSZLO; Retirada em 27/10/97 em virtude de redução do espaço expositivo

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 206 cor

comentário pág.: 193

Carmen Waugh (Organizador)

Voces de Ultramar: arte en America Latina y Canarias

Madri: Centro Atlantico de Arte Moderno ; Casa de America , 1992

pág: 157 cor

Arte Latino-americana em Museus de São Paulo

São Paulo: Galeria do Memorial da América Latina , 1993

pág: n/p pb

Rafael Ruiz Moreno (Artista)

✧ México, DF, México , 1969

2012.18.1.17

El Atleta [O Atleta], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia em cores sobre papel

60 cm x 50 cm , Mancha - 60 cm x 50 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Terumi Moriyama (Artista)

✧ México, DF, México , 1969

2012.18.1.43

Trânsito e Suspenso, 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-tinta, água-forte e buril sobre papel

60 cm x 40,8 cm , Mancha - 44,5 cm x 30 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Carlos Mérida (Artista)

✧ Cidade da Guatemala, Guatemala , 1891

† Cidade do México, México , 1984

1963.3.229

Estabilidade sobre Dois Pontos, 1956

caseína sobre pergaminho plastificado

90 cm x 66,1 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Nelly Jafet) IV Bienal de São Paulo, 1957

Exposições:

IV Bienal de São Paulo

22/09/1957 a 30/12/1957

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Nelly Jafet

V Bienal de São Paulo

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP
Prêmio Aquisição Nelly Jafet

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Retirada em 22/08/84 para dar lugar à mostra Tendências Construtivas

Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Latino-americana em Museus de São Paulo

16/06/1993 a 18/07/1993

Memorial da América Latina (Galeria do Memorial) - São Paulo, SP

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul

02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

MAM 60

16/10/2008 a 14/12/2008

(Parque Ibirapuera: Oca - Pavilhão Lucas Nogueira Garcez) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

MAM 60

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008

pág: 197 cor

Aracy Amaral (Organizador)

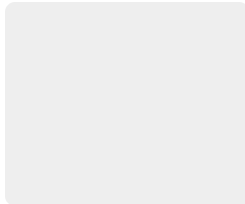
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; TECHINT, 1988

pág: 195 cor

comentário pág.: 187

Tadeu Chiarelli (Organizador) | Ana Cândida de Avelar (Organizador)
MAC Essencial - ACERVO: OUTRAS ABORDAGENS VOL. II
 SP: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , Vol. II
 pág: 85 pb
 comentário pág.: 84-85



Guillermo Olgún (Artista)

✧ México, DF, México , 1969

2012.18.1.5

República Mexicana, 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta em cores sobre papel

69,8 cm x 100 cm , Mancha - 49 cm x 70 cm

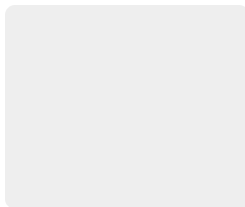
Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Exposições:

Doações Recentes

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
 Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso



Clemente Padín (Artista)

✧ Lascano, Rocha, Uruguai , 1939

1978.29.1.8

Sensibilização Estética - Sensibilização Política, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.8;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
 Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

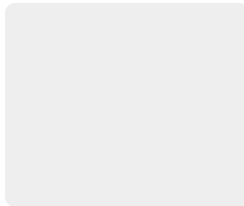
03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
 Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Irma Palacios (Artista)

✧ Iguala, Guerrero, México , 1943

2012.18.1.3

Sem título, 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

verniz mole e água-tinta papel

100 cm x 69,5 cm , Mancha - 58,6 cm x 48,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Amelia Pelaez (Artista)

✧ Yaguajay, Cuba , 1896 † Yaguajay, Cuba , 1968

1989.20.1

Sem título, 1963

serigrafia em cores sobre papel

56,1 cm x 46,3 cm , Mancha - 42,7 cm x 35,3 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museo Nacional, La Habana, Cuba

Exposições:

Doações e Aquisições Recentes

06/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Amelia Pelaez (Artista)

✧ Yaguajay, Cuba , 1896 † Yaguajay, Cuba , 1968

1989.20.2

Sem título, s.d.

serigrafia em cores sobre papel

46,1 cm x 56,3 cm , Mancha - 35,4 cm x 42,8 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museo Nacional, La Habana, Cuba

Exposições:

Doações e Aquisições Recentes

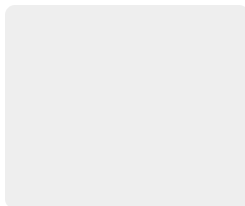
06/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Luis Fernando Peláez (Artista)**

✧ Jericó, Antioquia, Colômbia , 1946

2003.3.1.1-219**Lluvia [Chuva], 2001**ferro, madeira, bronze, alumínio e resina epóxica
230 cm x 1000 cm x 400 cm

Doação artista

Obs.:

1) Esquema de montagem na pasta do artista

Exposições:**XXV Bienal de São Paulo**

23/03/2002 a 02/06/2002

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Cicillio Matarazzo) - São Paulo, SP

Metáforas da Metrópole: Obras da Coleção

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Olhar Impertinente

11/09/2004 a 02/01/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

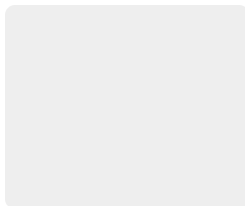
20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:**XXV Bienal de São Paulo - Países**

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2002

pág: 91-92 cor detalhes

**Romano Peli (Artista)**

✧ Faenza, Itália , 1931

1978.29.2.1**Histórias Italianas, 1977****Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 4'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.2.1;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:**Vídeo_MAC**

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

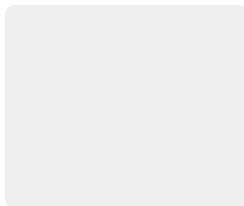
03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Pawel Petasz (Artista)

✧ Kalisz, Polônia , 1951

1978.29.2.7

Para a Liberdade, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 1'30"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) N° de registro anterior 1978.25.2.7;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



René Portocarrero (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1912 † Havana, Cuba , 1985

1963.3.1239

Sem título, 1960

nanquim sobre papel

28,1 cm x 35,2 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pela Casa de las Americas por intermédio de Alberto Robaina

Exposições:

Presencia de Siglos - Arte Latinoamericano

26/10/1986 a 04/01/1987

Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina

Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

René Portocarrero (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1912 † Havana, Cuba , 1985

1984.6

Catedral, 1961

óleo sobre tela

116,7 cm x 69 cm



**Doação Fundação Bienal de São Paulo
Prêmio Aquisição (Sanbra) VII Bienal de São Paulo, 1963**

Exposições:

VII Bienal de São Paulo

09/1963 a 12/1963

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Sanbra

Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Latino-Americanos em Destaque

04/06/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Núcleo Internacional: Abstração

10/1989 a 03/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Latino-americana em Museus de São Paulo

16/06/1993 a 18/07/1993

Memorial da América Latina (Galeria do Memorial) - São Paulo, SP

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul

02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Janelas de Cores: Coleção MAC USP

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

o AGORA, o ANTES: uma síntese do acervo do MAC

06/04/2013 a 20/09/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Retirada em 08/06/2015 para participar de outra mostra

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo: Banco Safra , 1990
pág: 249 cor

Bienal 50 Anos: 1951 - 2001

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2001
pág: 125 cor

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988
pág: 197 cor
comentário pág.: 188

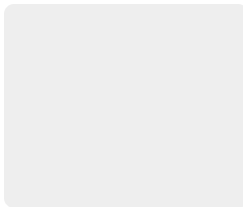
Arte Latino-americana em Museus de São Paulo

São Paulo: Galeria do Memorial da América Latina , 1993
pág: n/p cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC Virtual: prêmios bienais - acervo mac usp

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004
pág: 43 cor



Enrique Pérez (Artista)

✧ México, DF, México , 1950

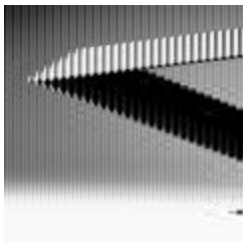
2012.18.1.22

Herencias [Heranças], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta sobre papel
69,6 cm x 99,8 cm , Mancha - 45 cm x 79 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Eduardo Ramírez Villamizar (Artista)

✧ Pamplona, Colômbia , 1923 † Bogotá, Colômbia , 2004

1970.17

Construção Vermelha, 1969

madeira pintada
127 cm x 114 cm x 111 cm

Doação artista

Prêmio X Bienal de São Paulo, 1969

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1970.62

Exposições:

X Bienal de São Paulo

27/09/1969 a 14/12/1969

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Cicillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio X Bienal de São Paulo

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Abstração: Destaques do Acervo

08/1987 a 09/1987
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Exposição Permanente no Ibirapuera

07/04/1963 a 06/10/2014
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Núcleo Internacional: Abstração

10/1989 a 03/1990
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Exposição Permanente no Ibirapuera

1990
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Abstrata

03/1990 a 06/1990
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Construtivismo Arte Cartaz 40 50 60

10/1991 a 03/1992
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

05/1992 a 07/1992
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

07/1992 a 10/1992
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Sedução dos Volumes

10/1992 a 09/1993
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências Construtivas: Construção - Medida - Proporção

12/1994 a 10/1995
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Tendências Construtivas no Acervo do MAC: Construção - Medida - Proporção

31/07/1996 a 29/09/1996
Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo

24/05/2001 a 27/07/2001
Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Tridimensionais: Caminhos da Forma

20/08/2001 a 28/10/2001
Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Plataforma - São Paulo 450 Anos

28/01/2004 a 27/06/2004
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Vizinhos Distantes : Arte da América Latina no Acervo do MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2015

pág: n/p cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006

pág: 105 cor

comentário pág.: 104

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo: Banco Safra , 1990

pág: 287 cor

As Bienais no Acervo do MAC: 1951 a 1985

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1987

pág: 49 cor

Bienal 50 Anos: 1951 - 2001

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2001

pág: 149 cor

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 205 cor

comentário pág.: 192

Daisy Peccinini de Alvarado (Organizador) | Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

Tendências Construtivas no Acervo do MAC USP: Construção, Medida e Proporção

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1996

pág: 60 cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC Virtual: prêmios bienais - acervo mac usp

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004

pág: 49 cor



Omar Rayo (Artista)

✧ Roldanillo, Colômbia , 1928

† Roldanillo, Colômbia , 2010

1972.22.15

Tilodiran, 1971

acrílica sobre tela

143 cm x 143 cm

Aquisição MAC USP

Prêmio XI Bienal de São Paulo, 1971

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1972.80;

2) Correções catalográficas: de acordo com a reprodução desta obra no catálogo da sala especial de Omar Rayo na XI Bienal de São Paulo em 1971, o quadro deve ser exposto como um losango, e não como um quadrado; a inscrição no verso da tela confirma esta fonte. A partir desses dados, foram

corrigidas as dimensões da obra (Cristina Cabral 26/09/05)"

Exposições:

XI Bienal de São Paulo

04/09/1971 a 15/11/1971

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio XI Bienal de São Paulo

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada em 22/08/84 para dar lugar à mostra Tendências Construtivas

Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Núcleo Internacional: Abstração

10/1989 a 03/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Abstrata

03/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul

02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Omar Rayo - Colombia Sala Especial XI Bienal de Sao Paulo, Brazil - 1971
, 1971
pág: n/p pb

As Bienais no Acervo do MAC: 1951 a 1985

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1987
pág: 51 cor

Bienal 50 Anos: 1951 - 2001

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2001
pág: 160 cor imagem com inclinação de 45° (sentido horário)

Santiago Rebolledo (Artista)

✧ Bogotá, Colômbia , 1951

1977.18.251

Sem título, c. 1977

fotocópia e carimbo sobre papel encadernado com cola
20,8 cm x 27,8 cm x 0,5 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior DC1990.3.251 (catalogação feita em 1990);
- 2) Obra constituída por 34 folhas medindo cada uma aproximadamente 20,8 x 27,8 cm. A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas páginas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 68 páginas.
- 3) Não foi possível determinar a cidade onde a obra foi publicada, adotamos portanto que o livro foi publicado em Colônia (México), cidade onde vivia o artista na ocasião da mostra Poéticas Visuais (cf. correspondência de 3/5/1977 na pasta do artista)"

Exposições:

Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Santiago Rebolledo (Artista)

✧ Bogotá, Colômbia , 1951

1977.18.252

Sem título, c. 1977

fotocópia e carimbo e guache sobre papel encadernado com cola
27,3 cm x 21,5 cm x 0,4 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior DC1990.3.252 (catalogação feita em 1990);
- 2) Obra constituída por 32 folhas medindo cada uma aproximadamente 27,3 x 21,5 cm. A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas páginas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 64 páginas;
- 3) Não foi possível determinar a cidade onde a obra foi publicada, adotamos portanto que o livro foi publicado em Colônia (México), cidade onde vivia o artista na ocasião da mostra Poéticas Visuais (cf. correspondência de 3/5/1977 na pasta do artista)."

Exposições:

Poéticas Visuais

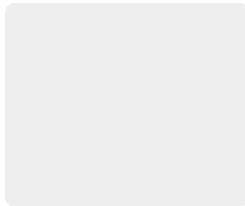
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Joel Rendón (Artista)

✧ Izúcar de Matamoros, México , 1967

2012.18.1.8

Bicéfala, Bípeda y Bicentenario [Bicéfala, Bípede e Bicentenária], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

linoleografia sobre papel

99 cm x 69,5 cm , Mancha - 95,8 cm x 67 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

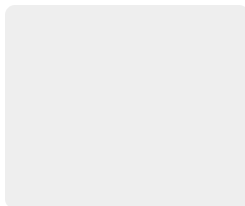
Exposições:

Doações Recentes

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso



Luis Ricaurte (Artista)

✧ Colômbia, América , 1964

2012.18.1.54

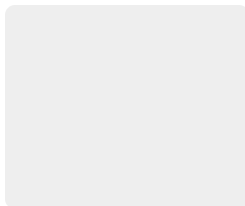
Alma Libre [Alma Livre], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

serigrafia sobre papel recortado

59 cm x 48,5 cm , Mancha - 54 cm x 48,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Betsabé Romero (Artista)

✧ México, DF, México , 1963

2012.18.1.44

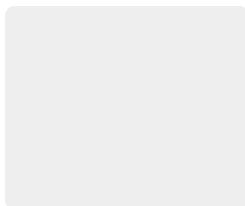
Amarillo al Cubo [Amarelo ao Cubo], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

serigrafia em cores sobre papel recortado

100,5 cm x 101,5 cm , Mancha - 100,5 cm x 101,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Alejandro Santiago (Artista)

✧ Oaxaca, México , 1964 † Oaxaca, México , 2013

2012.18.1.53

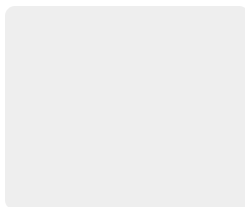
El Sueño de la Libertad [O Sonho da Liberdade], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta sobre papel

50 cm x 60 cm , Mancha - 50 cm x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Ana Santos (Artista)

✧ San Pedro Tututepec, Oaxaca, México , 1978

2012.18.1.39

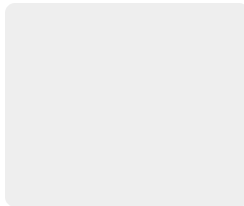
Los que miran el caos [Os que olham o caos], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte em cores sobre papel

69,5 cm x 99,5 cm , Mancha - 49 cm x 68,7 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Mónica Saucedo (Artista)

✧ Colima, México , 1966

2012.18.1.37

Cien Dos Cien [Cem Dois Cem], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta sobre papel
69,5 cm x 100 cm , Mancha - 40 cm x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Sebastian (Artista)

✧ Camargo, Chihuahua, México , 1947

1991.11

Corvo, 1989

metal pintado
230 cm x 65 cm x 65 cm

Doação artista e Consulado do México

Exposições:

Doações Recentes

07/1991 a 08/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Sedução dos Volumes

10/1992 a 09/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Exposta no jardim externo do MAC Sede

Exposição Permanente no Jardim Externo da Sede Cidade Universitária

07/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

No período de 10/1992 a 09/1993, sua instalação no jardim da SEDE faz parte do contexto da exposição inaugural do novo prédio; a partir do término desta mostra, passamos a considerá-la em "exposição permanente" no jardim; Retirada do jardim em 08/06/1999 por problemas técnicos

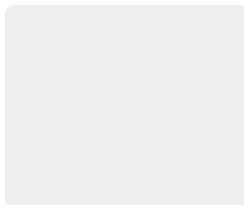
Publicações:

Miriam Escobar (Autor)

Esculturas no Espaço Público em São Paulo

São Paulo: Vega Engenharia Ambiental S/A , 1999

pág: 123 cor



Raymundo Sesma (Artista)

✧ San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México , 1954

2012.18.1.26

Sem título, 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

serigrafia em cores sobre papel
69,2 cm x 100 cm , Mancha - 40,7 cm x 78 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Luis Enrique Silvestre Guerra (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1966

2017.8.1

Un Pinguino en el Arte [Um Pinguim no Mercado de Arte], 2015

acrílica, óleo e caneta sobre papelão sobre tela
100 cm x 140 cm

Doação artista

Assinatura e data: no verso, sobre o suporte, parte inferior direita, a tinta (invertido 180°): "Silvestre" e abaixo: "2015"

Inscrições: no verso, sobre o chassi, trave vertical, a tinta (invertido 90°): "140 x 100"; canto inferior esquerdo, a tinta: "MAC USP 2017.8.1"; no verso, sobre o suporte, parte superior esquerda, a tinta: "T.M / Tela" e abaixo: "140 cm x 100 cm." e abaixo: "2015 S.P." e abaixo: "Silvestre"

Obs.:

1) Processo de incorporação nº 2017.1.121.32.9 arquivado na Seção de Catalogação e Documentação;

2) Valor para efeito de seguro fornecido pelo artista"



Luis Enrique Silvestre Guerra (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1966

2017.8.2

Sem título, 2015

acrílica e óleo sobre tela
158 cm x 237 cm

Doação artista

Assinatura e data: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "Silvestre 2015."

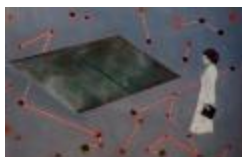
Inscrições: no verso da tela, canto inferior direito, a tinta: "T.Mixta / Tela." e abaixo: "226 cm x 146 cm."; canto inferior esquerdo, a tinta: "MAC USP 2017.8.2"

Obs.:

1) Processo de incorporação nº 2017.1.121.32.9 arquivado na Seção de Catalogação e Documentação;

2) Valor para efeito de seguro fornecido pelo artista;

3) Pintura sem chassis, com 4 ilhoses na borda superior da tela"



Luis Enrique Silvestre Guerra (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1966

2017.8.3

Sem título, 2016

acrílica e óleo sobre tela
135 cm x 203 cm

Doação artista

Assinatura e data: no verso, sobre o suporte, canto superior esquerdo, a tinta: "Silvestre 2016."

Inscrições: no verso da tela, canto superior esquerdo, a tinta: "T.M / Tela" e abaixo: "203 cm x 135 cm."; canto inferior esquerdo, a tinta: "MAC USP 2017.8.3"

Obs.:

1) Processo de incorporação nº 2017.1.121.32.9 arquivado na Seção de Catalogação e Documentação;

2) Valor para efeito de seguro fornecido pelo artista;

3) Pintura sem chassis, com 4 ilhoses na borda superior da tela"



Tomás Sánchez (Artista)

✧ Cienfuegos, Cuba , 1948

1985.11.2

A Ilha e a Nuvem, 1985

serigrafia em cores sobre papel
70,4 cm x 50,1 cm , Mancha - 44,7 cm x 36,5 cm

Tiragem: 56/60

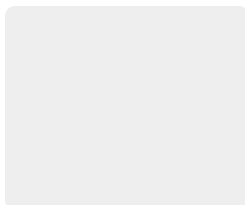
Doação Ministério de Cultura de Cuba

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Alain Snyers (Artista)

✧ Grenoble, França , 1951

1978.29.1.4

Pão Desfeito, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 4'15"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.4;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Jesús Rafael Soto (Artista)

✧ Ciudad Bolívar, Venezuela , 1923

† Paris, França , 2005

1964.2.4

Vibração, 1963

metal, látex e madeira
69,5 cm x 170,4 cm x 15 cm

Doação Fundação Bienal de São Paulo

Prêmio Aquisição (Ernesto Wolf) VII Bienal de São Paulo, 1963

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1964.5

Exposições:

VII Bienal de São Paulo

09/1963 a 12/1963

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Ernesto Wolf

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Retirada em 22/08/84 para dar lugar à mostra Tendências Construtivas

Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Tendências Construtivas no Acervo

09/1986 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção

07/1987 a 12/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 00/09/1987 (ver obs. exposição)

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Retirada de exposição em 12/87 por motivos técnicos

Destaque da Coleção

05/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Artistas Franceses na Coleção do MAC

09/1989 a 11/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

11/1989 a 03/11/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Sedução dos Volumes

10/1992 a 09/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Das Vanguardas Européias e Modernismo Brasileiro à Visualidade Contemporânea - Acervo MAC

09/1994 a 05/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques do Século XX no Acervo do MAC

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul

02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 05/01/05 para participar de outra mostra no CCBB - Rio de Janeiro, sendo substituída pela obra de Alan Davie

Soto: A Construção da Imaterialidade

25/01/2005 a 03/04/2005

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Esta obra só participa da 1ª e 2ª etapas

Soto: A Construção da Imaterialidade

27/04/2005 a 04/07/2005

Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, SP

Esta obra só participa da 1ª e 2ª etapas

Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Memorial Revisitado - 20 Anos

19/02/2009 a 26/04/2009

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Escultura Aventura, Arte que (quase) se move!

01/07/2011 a 23/04/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Zero

01/08/2013 a 03/11/2013

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Zero

05/12/2013 a 02/03/2014

Fundação Iberê Camargo - Porto Alegre, RS

Zero

03/04/2014 a 15/06/2014

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada em 21/08/2018 para participar de outra mostra; Retorna em 20/12/2018

MAM 70 : MAM e MAC USP

04/09/2018 a 18/12/2018

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Publicações:

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006
pág: 165 cor
comentário pág.: 164

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)
O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999
pág: 64 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)
Coleção MAC Collection
São Paulo: Comunique ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003
pág: 213 cor

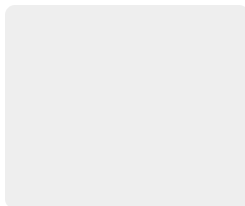
Aracy Amaral (Organizador)
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988
pág: 204 cor
comentário pág.: 192

Paulo Venâncio Filho (Organizador)
Soto: a construção da imaterialidade
Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB , 2005
pág: 61 cor

Paulo Venâncio Filho (Organizador)
Soto: a construção da imaterialidade
São Paulo: Instituto Tomie Ohtake , 2005
pág: 50-51 cor

Elza Ajzenberg (Organizador)
MAC Virtual: prêmios bienais - acervo mac usp
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004
pág: 45 cor

MAM 70: MAM e MAC USP
São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2018 cor



Jesús Rafael Soto (Artista)

✧ Ciudad Bolívar, Venezuela , 1923 † Paris, França , 2005

1995.8

Penetrável de Plástico, s.d.

tiras de PVC e ferro pintado
405 cm x 600 cm x 600 cm

Doação artista

Obs.:

Instalação formada por 8 colunas de ferro pintado externas, 4 traves externas de ferro pintado, 1 trave e 2 metades internas de ferro pintado, 6 grades superiores de ferro pintado e 3721 tiras de pvc.

Exposições:

XXII Bienal de São Paulo

10/1994 a 12/1994

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Cicillo Matarazzo) - São Paulo, SP

O Labirinto da Moda: uma Aventura Infantil

15/01/1996 a 28/02/1996

SESC Pompeia - São Paulo, SP

Labirinto da Moda: uma Aventura Infantil

01/07/1997 a 14/09/1997

SESC Santos - Santos, SP

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 11/06/03 (ver obs. geral)

Soto: A Construção da Imaterialidade

25/01/2005 a 03/04/2005

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Soto: A Construção da Imaterialidade

27/04/2005 a 04/07/2005

Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, SP

Soto: A Construção da Imaterialidade

20/07/2005 a 30/11/2005

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Soto: A Construção da Imaterialidade

12/12/2005 a 05/02/2006

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Brasília - Brasília, DF

O[s] Cinético[s]

13/11/2007 a 10/02/2007

Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, SP

MAC Contemporâneo: Instalações - Acervo MAC USP

18/09/2008 a 10/05/2009

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Paulo Venâncio Filho (Organizador)

Soto: a construção da imaterialidade

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB , 2005

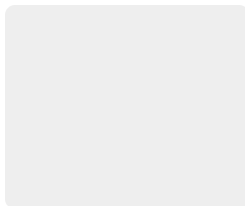
pág: 87 cor

Paulo Venâncio Filho (Organizador)

Soto: a construção da imaterialidade

São Paulo: Instituto Tomie Ohtake , 2005

pág: 76-77 cor



José Martín Sulaimán (Artista)

✧ Ciudad Victoria, Tamaulipas, México , 1958

2012.18.1.38

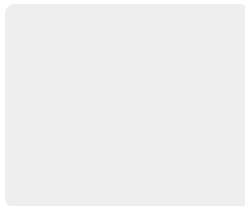
Recaptulando [Recaptulando], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

xilografia e monotipia sobre papel

99,5 cm x 70 cm , Mancha - 63 cm x 45 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Mukata Takamura (Artista)

✧ Saitama, Japão

1978.29.1.9

Os Nossos Comerciais por Favor ..., 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 3'10"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.1.9;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



Rufino Tamayo (Artista)

✧ Oaxaca, México , 1899 † Cidade do México, México , 1991

1963.3.352

Sem título, s.d.

litografia em cores sobre papel
65,5 cm x 50,3 cm , Mancha - 55 cm x 43 cm

Tiragem: 91/200

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Exposições:

Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gravuras do MAC

06/1990 a 13/08/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Linguagem Gráfica

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo: Banco Safra , 1990

pág: 112 cor

O Papel da Arte

São Paulo: Lemos Editorial , 2000

pág: 65 cor

Eloy Tarcisio (Artista)

✧ México, DF, México , 1955

2012.18.1.40

Sem título, 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-tinta e água-forte sobre papel

70 cm x 100 cm , Mancha - 60 cm x 78 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

José Lazcarro Toquero (Artista)

✧ Puebla, México , 1941

2012.18.1.30

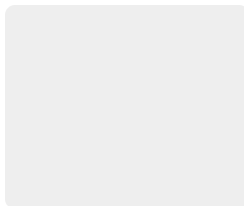
Revolución [Revolução], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

fotogravura em metal, água-forte e xilografia sobre papel

69,6 cm x 99,8 cm , Mancha - 60 cm x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Roberto Turnbull (Artista)

✧ México, DF, México , 1959

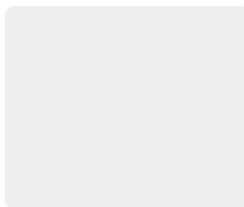
2012.18.1.33

Propuesta para Bandera [Proposta para Bandeira], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta sobre papel
69,6 cm x 99,8 cm , Mancha - 50 cm x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Edgardo-Antonio Vigo (Artista)

✧ La Plata, Argentina , 1928

† La Plata, Argentina , 1997

1978.29.1.10

5 Minutos de Vídeo, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 5'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.10;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

Exposições:

Vídeo_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

Matriz do Tempo Real

13/01/2018 a 18/03/2018

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Matriz do Tempo Real

São Paulo: Base 7 , 2018

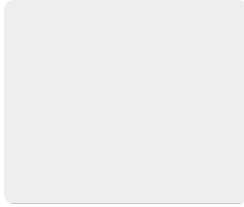
pág: 84 cor

comentário pág.: 85

Matriz do Tempo Real

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2018

pág: n/p pb



Saúl Villa (Artista)

✧ México, DF, México , 1958

2012.18.1.20

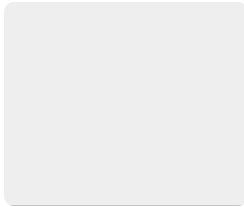
Servando [Servando], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta sobre papel

99,8 cm x 69,8 cm , Mancha - 78 cm x 50 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Boris Viskin (Artista)

✧ México, DF, México , 1960

2012.18.1.25

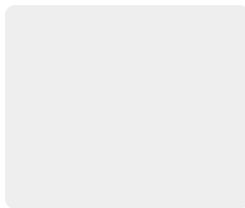
El Cincuentenario de MI Independencia [O Cinquentenário de MINHA Independência], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

fotogravura em metal e impressão sobre papel

60 cm x 50 cm , Mancha - 46 cm x 39 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



Peter Van Beveren (Artista)
Oscar Jorge Caraballo (Artista)

✧ Montevideú, Uruguai , 1941

Antonio Ferro (Artista)

✧ Itália, Europa

Hervé Fischer (Artista)

✧ Paris, França , 1941

Haroldo González (Artista)

✧ Montevideú, Uruguai , 1941

Klaus Groh (Artista)

✧ Neisse, Polônia , 1936

Dámaso Ogaz (Artista)

✧ Santiago, Chile , 1924 † Caracas, Venezuela , 1990

Clemente Padín (Artista)

✧ Lascano, Rocha, Uruguai , 1939

Peppe Pappa (Artista)

✧ Nápoles, Itália

Robert Rehfeldt (Artista)

Oscar Sjostrand (Artista)

Pauline Smith (Artista)

✧ Quênia, África , 1933 † 2017

Edgardo-Antonio Vigo (Artista)

✧ La Plata, Argentina , 1928 † La Plata, Argentina , 1997

Alexis Yanez (Artista)

Horacio Zabala (Artista)

✧ Buenos Aires, Argentina , 1943

Diego Barboza (Editor)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.38

Buzón de Arte, 1976

tipografia sobre papel

73,1 cm x 54,5 cm

Doação Diego Barboza

Obs.:

1) N° de registro anterior 1976.49;

2) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contados a frente e o verso da única folha que compõe a obra, totalizando 2 páginas"

Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
