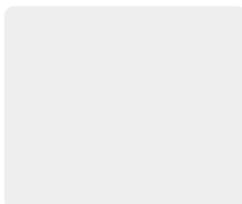


## OBRAS SELECIONADAS DO ACERVO MAC USP

Total de obras: 135



### Jonier Marin (Organizador)

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

**1976.60.1.1-88**

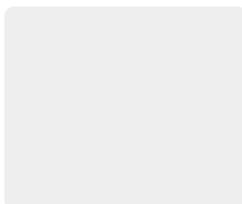
#### Papel y Lápiz [Papel e Lápis], 1976

fotocópia sobre papel

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1976.76.1/44;
- 2) Obra constituída por 88 fotocópias sobre papel, cada uma nas dimensões de 33 x 21,3 cm"



### Jonier Marin (Organizador)

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

**1976.61**

#### Papel y Lápiz [Papel e Lápis], 1975-1976

fotocópia sobre papel encadernado com grampo

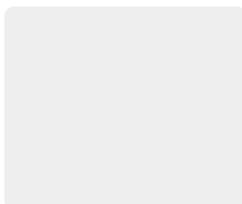
33 cm x 21,5 cm x 0,2 cm

Doação Jonier Marin

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis: "MARIN, Jonier et al. MAC-USP 1976.61"

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1976.50.1/15



### Grupo Untel (Coletivo)

**1978.29.2.3**

#### Vida Cotidiana em Meio Urbano, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 6'50"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.2.3;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

#### Exposições:

##### Vídeo\_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

##### Por um Museu Público - TRIBUTA A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

##### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



## Rodolfo Abularach (Artista)

✧ Cidade da Guatemala, Guatemala , 1933

**1963.3.1**

**Cortêsã, 1959**

nanquim sobre papel

101,1 cm x 76 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Moinho Santista S/A) V Bienal de São Paulo, 1959

### Exposições:

#### V Bienal de São Paulo

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Cicillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Moinho Santista S/A

#### Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

#### As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

#### Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial

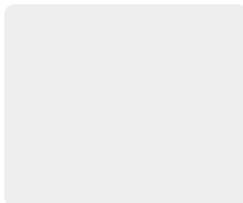
04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

#### Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Rodolfo Abularach (Artista)

✧ Cidade da Guatemala, Guatemala , 1933

**1985.10**

**Ulisses, 1978**

lito-offset sobre papel

57 cm x 76,3 cm , Mancha - 57 cm x 76,3 cm

Tiragem: 61/90

Doação AAMAC

Adquirida do artista

### Exposições:

#### I Bienal de Artes Visuais do Mercosul

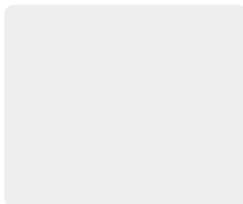
02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



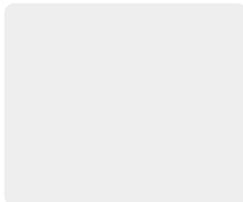
## Ulises Carrión (Artista)

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941

† Amsterdam, Holanda , 1989

## et al. (Artista)

**DC1990.5.10**  
[EM BRANCO],



## Eduard Bal (Artista)

✧ Bélgica, Europa

**1978.29.2.6**

**5 Quadrados, 1977**

**Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 4'05"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.2.6;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

### Exposições:

#### Vídeo\_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

#### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

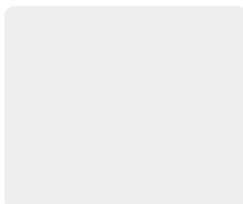
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

#### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

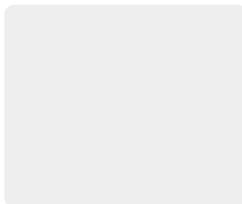


## Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945

† Caracas, Venezuela , 2003

**78.20.4**  
[EM BRANCO],

**Diego Barboza (Artista)**

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.52****La Caja del Cachicamo [A Caixa do Tatu], 1974**

Série: Expresiones

fotocópia e carimbo sobre papel  
33,5 cm x 25 cm

Doação artista

Obs.:

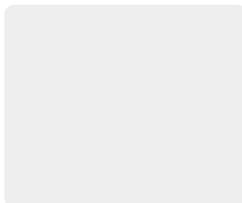
1) Nº de registro anterior 1976.17

## Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Diego Barboza (Artista)**

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.53.1.1****30 Muchachas en Ronda [30 Moças em Ronda], 1970**

Série: Expresiones

carimbo e fotocópia sobre papel  
21,5 cm x 28 cm

Doação artista

Obs.:

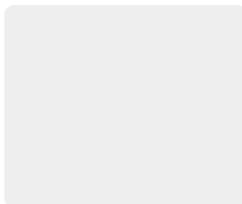
1) Nº de registro anterior 1976.45.1

## Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Diego Barboza (Artista)**

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.53.1.2****El Ciempiés [A Centopeia], 1971**

Série: Expresiones

carimbo e fotocópia sobre papel  
21,5 cm x 28 cm

Doação artista

Obs.:

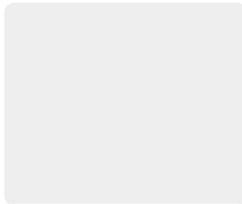
1) Nº de registro anterior 1976.45.2

## Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.53.1.3**

**King Kong y María [King Kong e María], 1973**

**Série: Expresiones**

carimbo, caneta esferográfica e fotocópia sobre papel  
28 cm x 21,5 cm

Doação artista

Obs.:

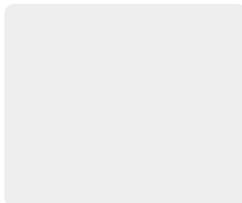
1) Nº de registro anterior 1976.45.3

### Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.53.1.4**

**King Kong y María [King Kong e María], 1973**

**Série: Expresiones**

carimbo e fotocópia sobre papel  
28 cm x 21,5 cm

Doação artista

Obs.:

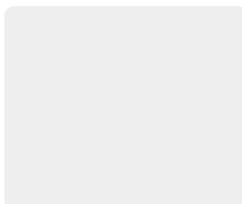
1) Nº de registro anterior 1976.45.4

### Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.53.1.5**

**La Caja del Cachicamo [A Caixa do Tatu], 1974**

**Série: Expresiones**

carimbo e fotocópia sobre papel  
21,5 cm x 28 cm

Doação artista

Obs.:

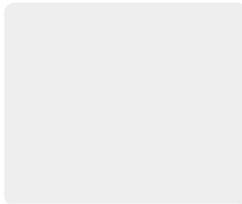
1) Nº de registro anterior 1976.45.5

### Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Diego Barboza (Artista)**

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.53.1.6****La Caja del Cachicamo [A Caixa do Tatu], 1974**

Série: Expresiones

carimbo e fotocópia sobre papel  
21,5 cm x 28 cm

Doação artista

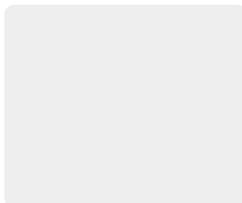
Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.45.6

**Exposições:****Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Diego Barboza (Artista)**

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.53.1.7****La Caja del Cachicamo [A Caixa do Tatu], 1974**

Série: Expresiones

carimbo e fotocópia sobre papel  
21,5 cm x 28 cm

Doação artista

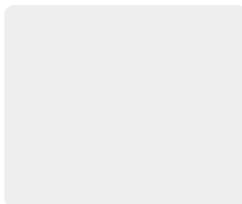
Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.45.7

**Exposições:****Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Diego Barboza (Artista)**

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.54.1.1-2****Acontecimientos de Arte como Gente / Gente como Arte [Acontecimientos de Arte como Gente / Gente como Arte], 1976**

fotocópia sobre papel

25 cm x 17 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.102.1;

2) Obra constituída por 2 folhas medindo cada uma aproximadamente 25 x 34 cm dobradas ao meio. A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas páginas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 8 páginas;

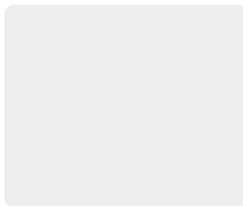
3) O MAC possui uma DPL da obra numerada como MAC USP 1976.54.1.1/2 DPL 1 transferida da pasta do artista para reserva técnica em 26/02/2013"

**Exposições:****Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

A parte 1976.54.1.2 foi colocada na posição 83,43



## Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.54.2**

**Expresiones "La Caja del Cachicamo", "El Ciempiés" e "30 Muchachas en Ronda" [Expressões "A Caixa do Tatu", "A Centopeia" e "30 Moças em Ronda"], 1971-1974**

carimbo e fotocópia sobre papel encadernado com grampo  
21,8 cm x 28,2 cm

Doação artista

Obs.:

1) N° de registro anterior 1976.102.2

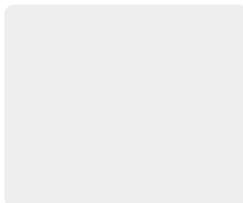
### Exposições:

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Obra contendo cinco páginas de mesma numeração e desmembradas, participa da exposição apenas uma página



## Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.54.3**

**Acontecimiento Personal [Acontecimento Pessoal], 1976**

caneta hidrográfica e fotocópia sobre papel  
35,6 cm x 21,5 cm

Doação artista

Obs.:

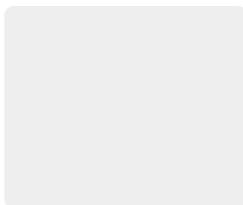
1) N° de registro anterior 1976.102.3

### Exposições:

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.54.5**

**Acontecimiento Guarandol [Acontecimento Guarandol], c. 1976**

carimbo e fotocópia sobre papel  
39,3 cm x 28 cm

Doação artista

Obs.:

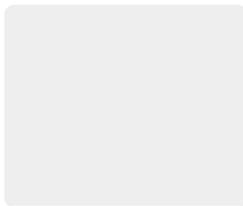
1) N° de registro anterior 1976.102.5;

### Exposições:

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.54.6**

**King Kong y María [King Kong e María], 1973**

**Série: Expresiones**

carimbo e fotocópia sobre papel encadernado com grampo  
32,5 cm x 23,7 cm

Doação artista

Obs.:

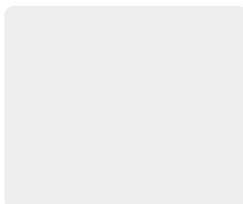
1) N° de registro anterior 1976.102.6;

### Exposições:

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1978.21.1.1-2**

**La Post/ Vanguardia, 1978**

carimbo, selo e caneta esferográfica sobre envelope e tipografia, carimbo e caneta esferográfica sobre cartão postal

12 cm x 16,4 cm

Doação artista

Obs.:

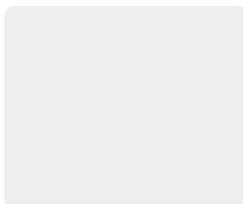
1) N° de registro anterior 1978.50;

### Exposições:

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Carmen Inés Blondet (Artista)

✧ Santurce, Porto Rico , 1945

**1996.16.1.1-24**

**Crecimiento, 1994**

**Instalação: Crecimiento**

aço córten  
240 cm x 300 cm x 300 cm

Doação artista

### Exposições:

**XXII Bienal de São Paulo**

10/1994 a 12/1994

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP  
exposta no jardim do Parque Ibirapuera, perto da entrada da Bienal

**Exposição Permanente no Jardim Externo do Anexo Cidade Universitária**

12/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

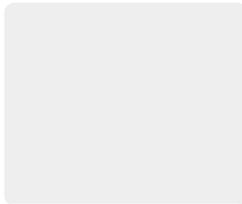
Retirada em 27/01/2000 por problemas técnicos

### Publicações:

**MAC USP Garden's New Sculptures**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1996

pág: n/p cor imagem digitalizada em baixa resolução



## Pilar Bordes (Artista)

✧ Guadalajara, México , 1948

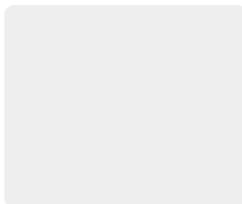
**2012.18.1.34**

**Mensajeros [Mensageiros], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte e água-tinta sobre papel  
100 cm x 120 cm , Mancha - 70 cm x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Marisa Boulosa (Artista)

✧ México, DF, México , 1961

**2012.18.1.51-52**

**Guanajuato y Guanajuato [Guanajuato e Guanajuato], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

lito-offset sobre papel  
60 cm x 100 cm , Mancha - 60 cm x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México  
Obs.:

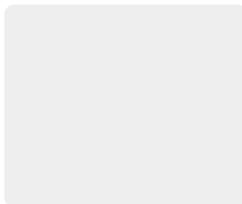
- 1) Obra formada por 2 gravuras medindo cada uma 60 x 50 cm;
- 2) Em janeiro de 2020, por ocasião do tratamento da informação para a migração do banco de dados do Acervo Artístico para a plataforma Collective Access, o título da obra foi alterado de ""Guanajuato e Guanajuato (Díptico)"" para ""Guanajuato e Guanajuato"".

### Exposições:

#### Doações Recentes

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso



## Arturo García Bustos (Artista)

✧ México, DF, México , 1926

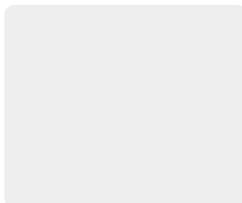
**2012.18.1.21**

**Campeños manifestando [Camponeses se manifestando], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

xilografia sobre papel  
100 cm x 69,6 cm , Mancha - 65 cm x 57 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Gerardo Cantú (Artista)

✧ Nueva Rosita, Coahuila, México , 1934

**1995.11.1**

**Beijo Roubado na Primavera, 1973**

serigrafia em cores sobre papel  
58,1 cm x 76,3 cm , Mancha - 51 cm x 71,2 cm

Tiragem: 43/100

Doação artista

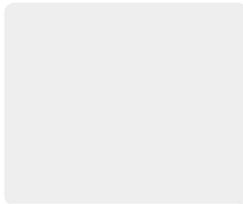
### Exposições:

#### Exposição nas dependências da Reitoria USP

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Entra em 08/05/2003 na sala do Chefe de Gabinete; Retirada em 25/09/2006



## Gerardo Cantú (Artista)

✧ Nueva Rosita, Coahuila, México , 1934

**1995.11.2**

**A Primavera, 1983**

litografia em cores sobre papel  
59,5 cm x 79,2 cm , Mancha - 46,1 cm x 60,9 cm

Tiragem: 28/50

Doação artista

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

---

### Exposições:

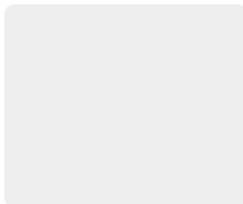
**Exposição nas dependências da Reitoria USP**

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Retirada em 16/04/03 por motivos técnicos; Retorna em 28/04/03; Retirada em 25/09/06

---



**Roberto Obregon (Artista)**

**Guillermo Deisler (Artista)**

**Leonhard Frank Duch (Artista)**

✧ Berlim, Alemanha , 1940

**Jonier Marin (Artista)**

✧ Argelia, Valle, Colômbia , 1946

**Luis Iurcovich (Artista)**

**Paulo Bruscky (Artista)**

✧ Recife, PE, Brasil , 1949

**Bill Gaglione (Artista)**

✧ New York, New York , 1943

**Michele Perfetti (Artista)**

**Irene Dogmatic (Artista)**

**Horacio Zabala (Artista)**

✧ Buenos Aires, Argentina , 1943

**Robert Rehfeldt (Artista)**

**Opal Nations (Artista)**

✧ Brighton, Inglaterra

**Anna Banana (Artista)**

✧ Victoria, British Columbia, Canadá , 1940

**Álvaro Barrios (Artista)**

**Luis Garcia (Artista)**

**Dick Higgins (Artista)**

✧ Cambridge, Inglaterra , 1938 † Quebec, Canadá , 1998

**Hervé Fischer (Artista)**

✧ Paris, França , 1941

**Gastão de Magalhães (Artista)**

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1953

**Unhandeijara Lisboa (Artista)**

✧ João Pessoa, PB, Brasil , 1944

**Clemente Padín (Artista)**

✧ Lascano, Rocha, Uruguai , 1939

**Julien Blaine (Artista)**

✧ Rognac, França , 1942

## Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

## Edwin Villasmil (Artista)

## Edgardo-Antonio Vigo (Artista)

✧ La Plata, Argentina , 1928 † La Plata, Argentina , 1997

## Oscar Jorge Caraballo (Artista)

✧ Montevideú, Uruguai , 1941

## Diego Barboza (Editor)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.54.4**

### Buzón de Arte, 1976

tipografia e recorte colado sobre papel

73,2 cm x 54,3 cm

Doação Diego Barboza

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1976.102.4;
- 2) O MAC possui uma duplicata da obra que não possui uma colagem em seu verso;
- 3) Participam da publicação os artistas: BARBOZA, Diego (Ed.); BANANA, Ana; BARRIOS, Álvaro; BLAINE, Julien; BRUSCKY, Paulo; CARABALLO, Jorge; DEISLER, Guillermo; DOCMATIC, Irene; DUCH, Leonhard; FISCHER, Hervé; GAGLIONE, Bill; GARCIA, Luis; HIGGINS, Dick; IURCOVICH, Luis; LISBOA, Unhandeijara; MAGALHÃES, Gastão; MARIN, Jonier; NATIONS, Opal; OBREGON, Roberto; PADÍN, Clemente; PERFETTI, Michele; REHFELDT, Robert; VIGO, Edgardo; VILLASMIL, Edwin e ZABALA, Horacio;
- 4) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contados a frente e o verso da única folha que compõe a obra, totalizando 2 páginas"

## Oscar Jorge Caraballo (Artista)

✧ Montevideú, Uruguai , 1941

**1978.29.1.5**

### Proibido Pensar, 1977

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'40"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.5;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

#### Exposições:

##### Vídeo\_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

##### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

##### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

## Ulises Carrión (Artista)

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941 † Amsterdam, Holanda , 1989



**1974.30.1**

**Silence is Gold [Silêncio é Ouro], 1973**

caneta hidrográfica e grafite sobre offset em cores sobre papel encadernado com canaleta de plástico  
25,8 cm x 18,4 cm

Tiragem: Nada consta

**Doação artista**

Assinatura e data: na capa, parte inferior central, a tinta: "a story by Ulises Carrión"

Inscrições: na capa, canto inferior direito, a tinta: "Amsterdam, 1973"; parte superior central, a tinta: "Silence is gold"; na quarta capa, canto superior esquerdo, a lápis: "78"; canto inferior esquerdo, a lápis: "CARRIÓN, Ulises. MAC USP 1974.30.1"

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior DC1990.4.250 (catalogação feita em 1990);
- 2) Livro composto de 11 folhas numeradas e capa; no total, 12 folhas encadernadas por uma canaleta de plástico;
- 3) Modo de exibição: Em 1974, por ocasião da doação da obra, após a exposição ""Prospectiva 74"", o artista manifestou sua preferência por expor as páginas do livro sobre a parede ao invés de expô-lo fechado sobre uma mesa. Contrário a exibir o livro fechado, sem a possibilidade de se vislumbrar toda a seqüência de páginas, ele prefere que se retire a espiral para exibir todas as páginas na parede (ver correspondência de 04/12/1974 na pasta de artista);
- 4) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, como esta obra é composta por várias pranchas, adotamos provisoriamente a soma dos valores unitários, até que possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico."

**Exposições:**

**Prospectiva'74**

16/08/1974 a 16/09/1974

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Arte Conceitual e Conceitualismos**

26/06/2000 a 20/08/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

**Teoria e Crítica da Arte Contemporânea - disciplina EHA 5728**

21/03/2012 a 18/10/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Obra exposta em vitrine

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Publicações:**

Cristina Freire (Autor)

**Poéticas do Processo: Arte Conceitual no Museu**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Editora Iluminuras Ltda. , 1999

pág: 70 cor

Cristina Freire (Autor)

**Arte Conceitual e Conceitualismos**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2000

pág: 15 cor

Julio Plaza (Organizador)

**Prospectiva'74**

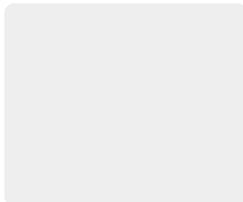
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1974

pág: n/p pb

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

**Coleção MAC Collection**

São Paulo: Comuniqué ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

**Ulises Carrión (Artista)**

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941 † Amsterdam, Holanda , 1989

**1974.30.5****Arguments [Argumentos], 1973**offset em cores e caneta hidrográfica sobre papel encadernado com cola  
22,4 cm x 15,4 cm x 0,8 cm

Doação artista

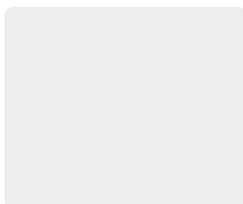
Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.4.248 (catalogação feita em 1990)

**Exposições:****Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Ulises Carrión (Artista)**

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941 † Amsterdam, Holanda , 1989

**1974.30.6****Looking for Poetry [Em Busca da Poesia], 1973**caneta hidrográfica, datilografia e carimbo sobre papel encadernado com cola  
13,4 cm x 10 cm x 0,7 cm

Doação artista

Obs.:

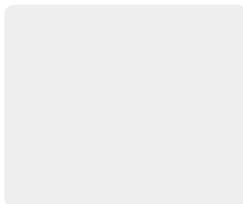
1) Nº de registro anterior DC1990.4.249 (catalogação feita em 1990);

2) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas folhas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 120 páginas."

**Exposições:****Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Ulises Carrión (Artista)**

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941 † Amsterdam, Holanda , 1989

**1977.18.4****Contents [Conteúdos], 1976**fotocópia sobre papel encadernado com grampo  
29,7 cm x 21 cm x 0,15 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.235 (catalogação feita em 1990);

2) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas páginas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 16 páginas."

**Exposições:****Poéticas Visuais**

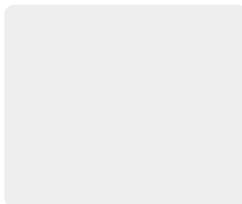
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Ulises Carrión (Artista)

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941 † Amsterdam, Holanda , 1989

**1977.18.5**

### To be or not to be [Ser ou não ser], 1976

fotografia pb sobre papel e caneta hidrográfica sobre papelão  
29,2 cm x 20,7 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.234 (catalogação feita em 1990)

#### Exposições:

##### Poéticas Visuais

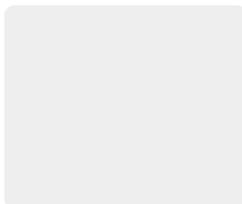
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antonio Castillo (Artista)

✧ México, DF, México , 1958

**2012.18.1.36**

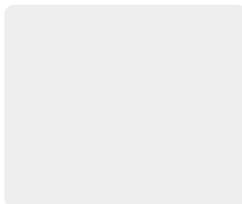
### Fragmentos [Fragmentos], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

água-forte sobre papel

70 cm x 100 cm , Mancha - 63 cm x 82 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## John Castles (Artista)

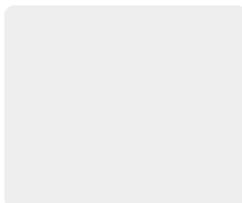
✧ Barranquilla, Colômbia , 1946

**1982.2.1.1-3**

### Sem título, 1981

aço e pintura

Doação artista



## John Castles (Artista)

✧ Barranquilla, Colômbia , 1946

**1982.2.2.1-6**

### Sem título, 1981

aço e pintura

Doação artista



## Humberto de Castro Garcia (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1957

**1988.14**

**Série Branco e Negro nº 2, 1982**

litografia em cores sobre papel  
59 cm x 39,5 cm , Mancha - 51,5 cm x 34,5 cm

Tiragem: P.A.

Doação Sebastião Roque

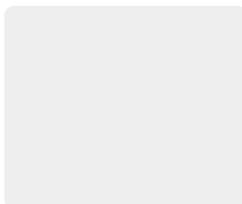
Adquirida do artista

Exposições:

**Doações e Aquisições Recentes**

06/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



## Patricia Córdoba (Artista)

✧ México, DF, México , 1973

**2012.18.1.14**

**Sueño 168 [Sonho 168], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

litografia sobre papel  
70 cm x 100 cm , Mancha - 64,6 cm x 93 cm

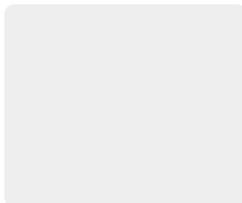
Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Exposições:

**MAC USP no Século XXI: A Era dos Artistas - Parte 2**

20/05/2017 a 06/03/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Alejandro Pérez Cruz (Artista)

✧ Nezahualcóyotl, México , 1966

**2012.18.1.7**

**Pressagios de lo que va a suceder [Presságios do que vai suceder], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

litografia e serigrafia sobre papel  
100 cm x 70 cm , Mancha - 87 cm x 70 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Exposições:

**Doações Recentes**

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso

**MAC USP no Século XXI: A Era dos Artistas - Parte 2**

20/05/2017 a 06/03/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Luis Cuevas (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1934

† Cidade do México, México , 2017

**1963.1.57**

**Estudo para Modelos, 1959**

grafite e nanquim sobre papel  
52 cm x 62,5 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

---

## Prêmio Regulamentar Desenho Estrangeiro V Bienal de São Paulo, 1959

---

### Exposições:

#### V Bienal de São Paulo

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio Regulamentar Desenho Estrangeiro

---

#### As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### MAC 25 Anos: Destaques da Coleção Inicial - Ibirapuera

05/1988 a 07/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

17/06/1993 a 12/07/1993

USP Piracicaba (Prédio Principal do Campus de Piracicaba) - Piracicaba, SP

---

#### O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

15/07/1993 a 16/08/1993

Prefeitura do Campus de Pirassununga (Prédio Central da Prefeitura do Campus de Pirassununga) - Pirassununga, SP

---

#### O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

19/08/1993 a 20/09/1993

Centro Municipal de Artes - Bauru, SP

---

#### O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

23/09/1993 a 19/10/1993

São Carlos Clube - São Carlos, SP, SP

---

#### O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

05/11/1993 a 22/11/1993

Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi - Ribeirão Preto, SP

---

#### O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

07/12/1993 a 30/12/1993

Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ (Sala Cândido Portinari - UERJ) - Rio de Janeiro, RJ

---

#### O MAC e as Bienais: uma Seleção de Gravuras e Desenhos

11/01/1994 a 06/02/1994

Escolas de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro, RJ

---

#### Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

#### Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

#### Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Publicações:**

**O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo**  
São Paulo: Banco Safra , 1990  
pág: 157 pb



**José Luis Cuevas (Artista)**

✧ Cidade do México, México , 1934 † Cidade do México, México , 2017

**1963.3.116**

**Estudo para Modelos, 1959**

grafite e nanguim sobre papel  
51,5 cm x 62,5 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo  
Prêmio Regulamentar Desenho Estrangeiro V Bienal de São Paulo, 1959

**Exposições:**

**V Bienal de São Paulo**  
21/09/1959 a 31/12/1959  
(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP  
Prêmio Regulamentar Pintura Estrangeira

**As Bienais no Acervo do MAC**

10/1987 a 02/1988  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC**

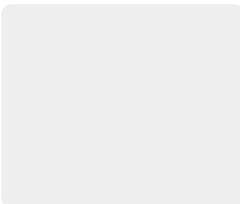
19/05/1994 a 09/1994  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Publicações:**

Aracy Amaral (Organizador)  
**Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo**  
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988  
pág: 198 cor  
comentário pág.: 189



**Alberto Donat (Artista)**

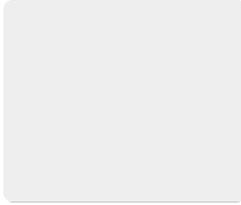
✧ Sancti-Spiritus, Las Villas, Cuba , 1940

**1992.27**

**Na Nuvem 9, 1990**

acrílica, óleo, papel recortado, crayon e carvão sobre papel  
117 cm x 91,2 cm

Doação artista



## Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

**1974.30.234**

### **Emanaciones [Emanações], c. 1974**

datilografia sobre papel

26 cm x 21,2 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.4.234 (catalogação feita em 1990)

---

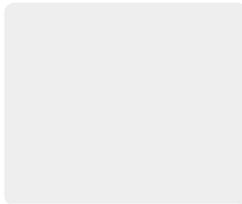
#### Exposições:

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

**1977.18.21.1-2**

### **La Información Cambia la Imagen # 1 y # 2 [A Informação Muda a Imagem # 1 e # 2], 1976**

fotocópia, nanquim e caneta hidrográfica sobre papel colado sobre papel pautado  
27,5 cm x 44 cm

#### Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito de cada prancha, a tinta: "Xico '76" [texto parcialmente legível]; (ver sinais)

Inscrições: na frente, sobre o suporte, borda inferior das 2 pranchas, a tinta: "La Información cambia la Imagen #1" e "#2" respectivamente; no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo das 2 pranchas, a lápis: "29" e "EHRENBERG, F; LA INFORMACION CAMBIA LA IMAGEN; MAC/USP1977.18.21.1" e "1977.18.21.2" respectivamente

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito das 2 pranchas: carimbo "FELIPE EHRENBERG" e marca d'água circular "MACKEN LIMITED"

Obs.:

- 1) N° de registro anterior DC1990.3.328.1/2 (catalogação feita em 1990);
- 2) Obra composta por 2 pranchas de 27,5 x 20,8 cm;
- 3) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, como esta obra é composta por 2 pranchas, adotamos provisoriamente a soma dos valores unitários, até que possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;
- 4) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico"

---

#### Exposições:

##### Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 08/06/03 (ver obs. da exposição)

---

##### Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

##### Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

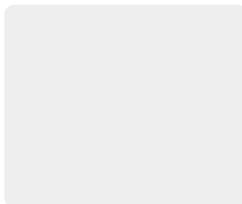
---

##### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

**1977.18.22**

### La Información Cambia la Imagen [A Informação Muda a Imagem], 1977

fotocópia, carimbo e nanquim sobre papel colado sobre papel  
32 cm x 50 cm

#### Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "Eh Xico 77" [texto parcialmente legível]; (ver sinais)

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "29"; canto inferior esquerdo, a lápis: "EHRENBERG, Felipe. MAC USP1977.18.22"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito: carimbo "FELIPE EHRENBERG"

Obs.:

- 1) N° de registro anterior DC1990.3.328.3 (catalogação feita em 1990);
- 2) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente esse valor, até que possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;
- 3) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico"

---

#### Exposições:

##### Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 08/06/03 (ver obs. da exposição)

---

##### Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

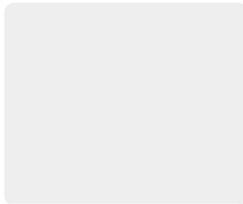
---

##### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

**1977.18.196.1**

### Condições y Ocurrências [Condições e Ocorrências], 1975

tipografia e carimbo sobre papel encadernado com grampos

14,8 cm x 21,2 cm

Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte superior central, impresso:

"EHRENBERG" no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, impresso: "1975"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis: "EHRENBERG, Felipe MAC-USP 2011.42

Obs.:

1) Nº de registro anterior 2011.42.1.1. A obra foi catalogada em 2011 e ratificada pelo Conselho Deliberativo no mesmo ano por não termos encontrado registros referente à sua entrada no Acervo na ocasião da sua catalogação. Contudo, em 2014 foi verificado que a obra foi enviada pelo artista em 1977 para participar da exposição Poéticas Visuais (cf. carta de 28/02/1977 arquivada na pasta do artista). A obra não foi catalogada em 1990 com numeração DC e não têm indício de ter sido exibida na mostra, por esta razão não consta inserida na referida exposição.

2) Ver obra 1977.18.196.2"

---

#### Exposições:

##### Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

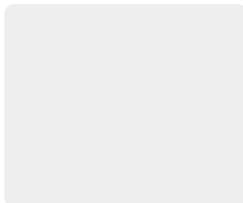
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

**1977.18.196.2**

### Condições y Ocurrências [Condições e Ocorrências], 1975

tipografia sobre papel

63,3 cm x 44 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 2011.42.1.2. A obra foi catalogada em 2011 e ratificada pelo Conselho Deliberativo no mesmo ano por não termos encontrado registros referente à sua entrada no Acervo na ocasião da sua catalogação. Contudo, em 2014 foi verificado que a obra foi enviada pelo artista em 1977 para participar da exposição Poéticas Visuais (cf. carta de 28/02/1977 arquivada na pasta do artista). A obra não foi catalogada em 1990 com numeração DC e não têm indício de ter sido exibida na mostra, por esta razão não consta inserida na referida exposição.

2) Ver obra 1977.18.196.1"

---

#### Exposições:

##### Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

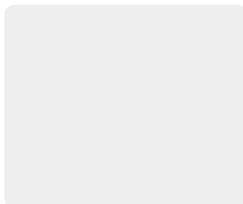
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Felipe Ehrenberg (Artista)**

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

**1977.18.197****Chicles, Chocolates y Cacahuates [Chicletes, Chocolates e Amendoins], 1973**

offset sobre papel e recorte de jornal encadernados com grampos

21,3 cm x 22 cm x 0,3 cm

Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, impresso: "EHRENBERG"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto superior esquerdo, a lápis: "29"

Obs.:

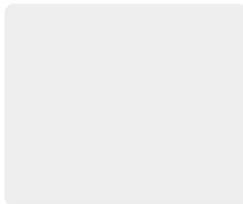
1) Nº de registro anterior 2011.43. A obra foi catalogada em 2011 e ratificada pelo Conselho Deliberativo no mesmo ano por não termos encontrado registros referente à sua entrada no Acervo na ocasião da sua catalogação. Contudo, em 2014 foi verificado que a obra foi enviada pelo artista em 1977 para participar da exposição Poéticas Visuais (cf. carta de 28/02/1977 arquivada na pasta do artista). A obra não foi catalogada em 1990 com numeração DC mas consta reproduzida no catálogo da referida exposição.

2) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas 24 folhas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 48 páginas."

**Exposições:****Poéticas Visuais**

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Felipe Ehrenberg (Artista)**

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

**1977.18.365.1****Intersemiosis - Permutaciones de un Mismo Tema [Intersemiose - Permutações de um Mesmo Tema], 1977**

Série: Coalición Pentágono

recortes de fotocópia, nanquim, carimbo, caneta hidrográfica e grafite sobre papel

50,2 cm x 65 cm

Doação artista

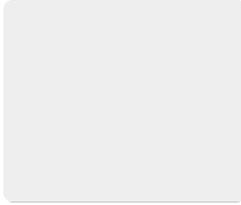
Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.365.1 (catalogação feita em 1990)

**Exposições:****Poéticas Visuais**

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

**1977.18.365.2**

**Elecciones en México [Eleições no México], 1977**

**Série: Coalición Pentágono**

recortes de fotocópia, nanquim, carimbo, caneta hidrográfica, grafite e pastel seco sobre papel

50,2 cm x 65 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.365.2 (catalogação feita em 1990)

### Exposições:

#### Poéticas Visuais

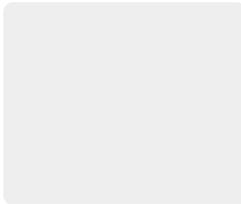
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Felipe Ehrenberg (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1943 † Cuernavaca, México , 2017

**1977.18.416**

**Señas + Señales = la Flecha y Algunos de Sus Usos [Símbolos + Sinais = a Flecha e Alguns de Seus Usos], 1972-1977**

fotocópia e colagem sobre papel

50 cm x 65,1 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.416 (catalogação feita em 1990)

### Exposições:

#### Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

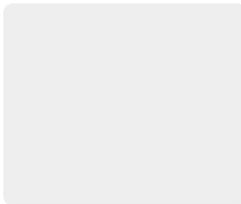
03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Helen Escobedo (Artista)

✧ México, DF, México , 1934 † México, DF, México , 2010

**2012.18.1.42**

**No la tires [Não a tire], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

lito-offset sobre papel

70 cm x 100 cm , Mancha - 60 cm x 73 cm

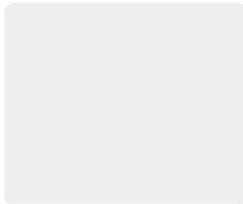
Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

### Exposições:

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Manuel Felguérez (Artista)

✧ Zacatecas, México, 1928

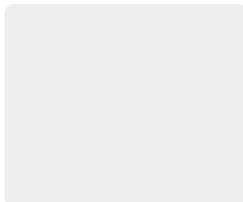
**2012.18.1.49**

**Escenario [Cenário], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

héliografia em cores sobre papel  
69,6 cm x 82,5 cm, Mancha - 40 cm x 50 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Antonio Ferro (Artista)

✧ Itália, Europa

**1978.29.1.7**

**Mail Art Work, 1977**

**Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'15"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.7;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

### Exposições:

#### Vídeo MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

#### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

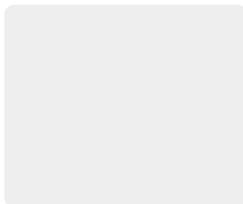
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

#### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



## Hervé Fischer (Artista)

✧ Paris, França , 1941

**1978.29.1.3**

**T.V. Critical Video Work, 1977**

**Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) N° de registro anterior 1978.25.1.3;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

---

### Exposições:

#### Vídeo\_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

---

#### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

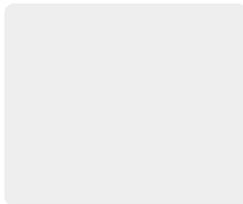
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

---

#### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



## Demián Flores (Artista)

✧ Juchiteán, Oaxaca, México , 1971

**2012.18.1.10**

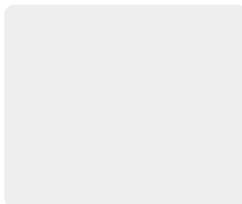
**La Patria [A Pátria], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

litografia sobre papel

50 cm x 60 cm , Mancha - 50 cm x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

**Fred Forest (Artista)**

✧ Mascara, Argélia , 1933

**1978.29.1.6****Bla bla bla, 1977****Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 1'35"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.1.6;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

**Exposições:****Vídeo\_MAC**

08/05/2021 a 25/07/2021

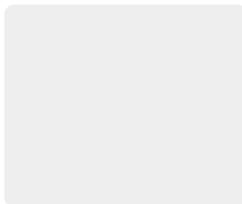
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.**Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI**

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo**Jonier Marin - ACTIVE WORK**

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

**Emiliano Gironella (Artista)**

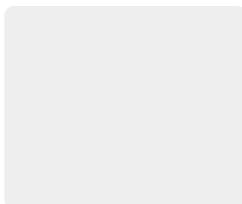
✧ México, DF, México , 1972

**2012.18.1.19****El Tren de Troya [O Trem de Troia], 2010****Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

verniz mole e água-forte sobre papel

69,5 cm x 99,7 cm , Mancha - 49 cm x 78 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

**Andrés Vásquez Gloria (Artista)**

✧ Aguascalientes, México , 1971

**2012.18.1.2****Sem título, 2010****Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-tinta e água-forte sobre papel

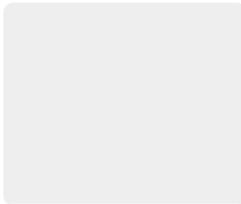
50 cm x 60 cm , Mancha - 36,8 cm x 40,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

**Exposições:****Doações Recentes**

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso

**Ulises Carrión (Artista)**

✧ San Andres Tuxtla, Veracruz, México , 1941

† Amsterdam, Holanda , 1989

**Ivald Granato (Artista)**

✧ Campos dos Goytacazes, RJ, Brasil , 1949

† São Paulo, SP, Brasil , 2016

**1989.24.141****O Domador de Boca, 1978**

offset sobre papel, plástico e capa plastificada encadernados com grampos

25,4 cm x 19,1 cm x 0,3 cm

Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

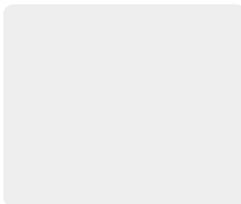
Obs.:

- 1) Nº de registro anterior DC1990.1.141 (catalogação feita em 1990);
- 2) O MAC possui uma duplicata da obra numerada como 1989.24.141 DPL transferida da biblioteca em 20/06/2002 conforme inscrição manuscrita a lápis na borda superior da última página do livro antes da contra capa. Nesta duplicata há um adesivo redondo colorido colado sobre cada página de plástico. Esta intervenção corresponde à mesma realizada em outro exemplar da obra reproduzido no catálogo da mostra ""Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975"" realizada em 2011 na Fundación PROA em Buenos Aires;
- 3) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas folhas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 68 páginas;"

**Exposições:****Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Klaus Groh (Artista)**

✧ Neisse, Polônia , 1936

**1978.29.2.5****300, 1977****Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 5'15"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.2.5;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2"", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

**Exposições:****Vídeo\_MAC**

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

**Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI**

03/12/2013 a 01/02/2015

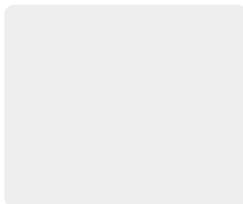
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

**Jonier Marin - ACTIVE WORK**

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

**Raúl Herrera (Artista)**

✧ México, DF, México , 1941

**2012.18.1.4****Lucha entre el Águila y la Serpiente [Luta entre a Águia e a Serpente], 2010****Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte e água-tinta sobre papel

100 cm x 69,8 cm , Mancha - 64 cm x 49 cm

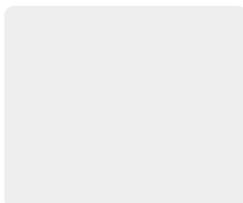
Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

**Exposições:****Doações Recentes**

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso

**Fernando Aceves Humana (Artista)**

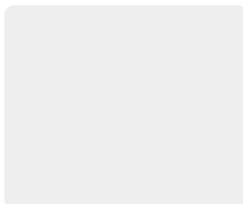
✧ México, DF, México , 1969

**2012.18.1.11****Sem título, 2010****Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

litografia em cores sobre papel

94,5 cm x 125 cm , Mancha - 86,5 cm x 113,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

**Franco Aceves Humana (Artista)**

✧ México, DF, México , 1965

**2012.18.1.16****Sem título, 2010****Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

litografia sobre papel

99,8 cm x 69,6 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Humberto Jaimess-Sanchez (Artista)

✧ San Cristobal, Venezuela , 1930

**1963.1.96**

**Tema sobre Branco, 1958**

óleo sobre tela  
65,4 cm x 79,1 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho  
Adquirida na V Bienal de São Paulo, 1959

### Exposições:

#### V Bienal de São Paulo

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Cicillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

#### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Abstração: Destaques do Acervo

08/1987 a 09/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Latino-Americanos em Destaque

04/06/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

#### Núcleo Internacional: Abstração

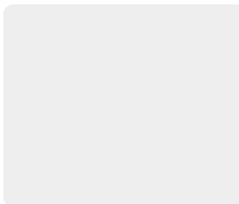
10/1989 a 03/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Cisco Jiménez (Artista)

✧ Cuernavaca, México , 1969

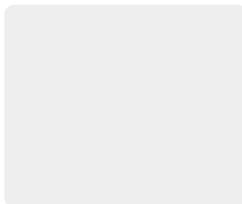
**2012.18.1.24**

**6 Próstatas [6 Próstatas], 2010**

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

lito-offset sobre papel  
60 cm x 50 cm , Mancha - 45 cm x 36 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

**Rachid Koraichi (Artista)**

✧ Ain Beida, Argélia , 1947

**1978.29.2.2****Das Crianças da Palestina para Todas as Crianças do Mundo, 1977****Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 4'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) N° de registro anterior 1978.25.2.2;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

---

**Exposições:****Vídeo\_MAC**

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

---

**Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI**

03/12/2013 a 01/02/2015

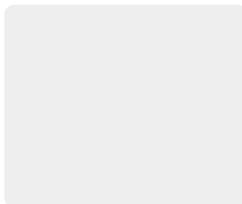
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

---

**Jonier Marin - ACTIVE WORK**

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



## Jean Kuhl (Artista)

✧ França, Europa

**1978.29.1.2**

**Pornografia, 1977**

**Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 1'30"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.1.2;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

### Exposições:

#### Vídeo\_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

#### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

#### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



## Wifredo Lam (Artista)

✧ Sagua la Grande, Cuba , 1902

† Paris, França , 1982

**1983.8**

**Sem título, 1968**

litografia em cores sobre papel

74,2 cm x 51,7 cm , Mancha - 65 cm x 46,5 cm

Tiragem: 79/100

Aquisição MAC USP

Adquirida de Fawij Andrzej Raskin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1983.14

### Exposições:

#### Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Aproximações com o Surrealismo

06/11/1985 a 02/12/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

#### Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Artistas Franceses na Coleção do MAC

09/1989 a 11/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

### Tendências da Arte no Século XX



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
da Universidade de São Paulo

17/11/1990 a 03/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**A Expressão Gráfica**

07/1991 a 08/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC**

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP**

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

---

**Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos**

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 08/06/03 (ver obs. da exposição)

---

**Transeuntes**

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial**

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

---

**Memorial Revisitado - 20 Anos**

19/02/2009 a 26/04/2009

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

---

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

---

**Publicações:**

**O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo**

São Paulo: Banco Safra, 1990

pág: 103 cor

---

**O Papel da Arte**

São Paulo: Lemos Editorial, 2000

pág: 81 cor

---

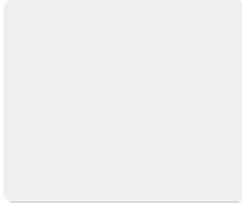
Tadeu Chiarelli (Organizador) | Ana Cândida de Avelar (Organizador)

**MAC Essencial - ACERVO: OUTRAS ABORDAGENS VOL. II**

SP: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Vol. II

pág: 75 pb

---



## Minerva Lauffer (Artista)

✧ Curaçao, Antilhas , 1957

**1996.1.1**

### Pilar I, 1993

acrílico sobre compensado de madeira  
205,5 cm x 20,3 cm x 11,5 cm

Doação artista

Assinatura e data: face frontal, parte inferior esquerda, a tinta: "MINERV/93"

Obs.:

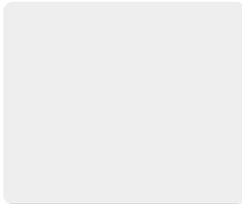
- 1) Data incorreta no catálogo da XXII Bienal Internacional de São Paulo;
- 2) A peça possui 2 ganchos ""L"" na contra-face; não foi possível determinar se esses ganchos estão relacionados ao modo de exibição dela. No entanto, em documento de 22/02/95, a artista informa que esta obra possui cobre em sua técnica, quando de fato é composta apenas por aglomerado de madeira pintado com tinta acrílica; portanto, é possível que os ganchos ""L"" tenham sido usados para fixar uma fita ou fio de cobre à peça, semelhante ao que foi feito no outro objeto da mesma doação (MAC USP 1996.1.2), que teve sua fita de cobre fixada por parafusos em 2 pontos do compensado de madeira"

#### Exposições:

##### Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



## Minerva Lauffer (Artista)

✧ Curaçao, Antilhas , 1957

**1996.1.2**

### Hunga Wega di Yuana (Playing Iguana), 1994

acrílico sobre madeira, cobre e aglomerado de madeira  
209 cm x 81,5 cm x 11,6 cm , Base - 1,5 cm x 64,5 cm x 25 cm

Doação artista

#### Exposições:

##### Mulheres Artistas no Acervo do MAC

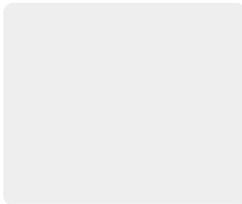
03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### MAC: Anos 80 e 90

09/04/1998 a 31/05/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Castro Leñero (Artista)

✧ México, DF, México , 1953

**2012.18.1.13**

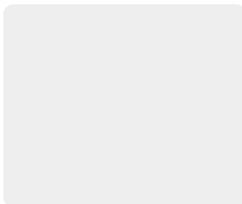
### Solaris, 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia sobre papel

95 cm x 125 cm , Mancha - 95 cm x 125 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Francisco Castro Leñero (Artista)

✧ México, DF, México , 1954

**2012.18.1.18**

### Juegos [Jogos], 2010

Álbum: Estampas, Independencia y Revolución

litografia sobre papel

60 cm x 50 cm , Mancha - 50 cm x 42 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Silvano Lora (Artista)

✧ Trujillo, República Dominicana , 1931

**1985.12**

**Sem título, 1981**

serigrafia em cores sobre papel  
49,8 cm x 70,3 cm , Mancha - 25,2 cm x 46 cm

Tiragem: 17/61

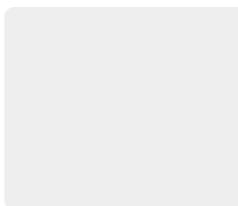
Doação artista

Exposições:

**Transeuntes**

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



## Luis López Loza (Artista)

✧ Guadalajara, México , 1939

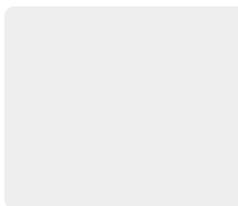
**2012.18.1.45**

**La Forma Deforme [A Forma Disforme], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

litografia sobre papel  
60 cm x 50 cm , Mancha - 39 cm x 26,7 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Gabriel Macotella (Artista)

✧ Guadalajara, México , 1954

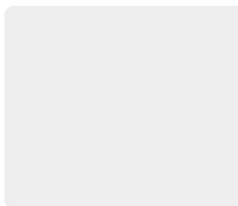
**2012.18.1.32**

**Um Muerto no quiere celebrar [Um Morto não quer celebrar], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte e água-tinta sobre papel  
69,6 cm x 100 cm , Mancha - 40 cm x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Jonier Marin (Artista)

✧ Argelia, Valle, Colômbia , 1946

**1975.34**

**Amazonia Report [Relato da Amazônia], 1975**

offset, carimbo, selo e caneta esferográfica sobre cartão postal  
10,4 cm x 14,6 cm

Doação artista

Obs.:

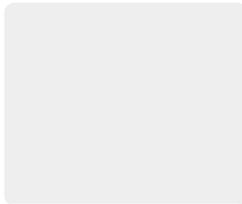
1) N° de registro anterior 1975.63;

Exposições:

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Jonier Marin (Artista)

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

**1977.18.77**

### A Imaginação, 1977

livro recortado  
19,5 cm x 13,5 cm x 0,9 cm

Doação artista

Inscrições: na última página, canto inferior esquerdo, a lápis: "MARIN, Jonier MAC USP  
1977.18.77"

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.77 (catalogação feita em 1990)

---

#### Exposições:

##### Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

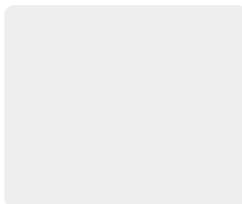
---

##### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Jonier Marin (Artista)

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

**1977.18.78**

### Pin Pin, c. 1976

lápis de cor sobre recorte de jornal encadernado com grampo  
10 cm x 12,5 cm x 0,1 cm

Doação artista

Inscrições: na terceira capa, canto inferior esquerdo, a lápis: "MARIN, Jonier MAC USP  
1977.18.78"

Obs.:

1) Nº de registro anterior DC1990.3.78 (catalogação feita em 1990)

---

#### Exposições:

##### Poéticas Visuais

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

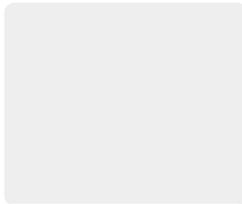
---

##### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Jonier Marin (Artista)**

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

**1978.29.2.4****6 Poemas de Amor, 1977****Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'20"

Doação artista

Obs.:

1) N° de registro anterior 1978.25.2.4;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

**Exposições:****Vídeo\_MAC**

08/05/2021 a 25/07/2021

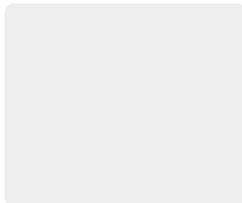
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.**Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI**

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo**Jonier Marin - ACTIVE WORK**

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

**Javier Marín (Artista)**

✧ México, DF, México , 1962

**2012.18.1.23****Sem título, 2010****Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

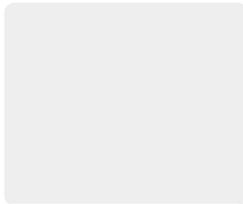
fotogravura em metal e água-forte sobre papel

99,8 cm x 69,5 cm , Mancha - 63 cm x 50 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

Obs.:

Matriz da gravura: chapa de zinco



## Itamar Martinez (Artista)

✧ Venezuela, América

**1978.29.1.1**

**Homenagem à Angústia, 1977**

**Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 3'20"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) N° de registro anterior 1978.25.1.1;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

---

### Exposições:

#### Vídeo\_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

---

#### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

---

#### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



## Luis Martinez Pedro (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1910

† Havana, Cuba , 1989

**1963.3.262**

**Jardim Imaginário I, 1952**

óleo sobre tela

97,2 cm x 75,9 cm

Moldura: | 99,7 cm x 78 cm x 3 cm || madeira |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Metalgráfica Giorgi S/A) II Bienal de São Paulo, 1953

---

### Exposições:

#### II Bienal de São Paulo

12/12/1953 a 26/02/1954

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega) e Pavilhão dos Estados (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP  
Prêmio Aquisição Metalgráfica Giorgi S/A

---

#### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Entra em 00/07/1984 para substituir a obra 1974.28 de Nelson Ramos; Retirada em 22/08/1984 (ver obs. exposição)

---

#### Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
da Universidade de São Paulo

---

**As Bienais no Acervo do MAC**

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Latino-americana em Museus de São Paulo**

16/06/1993 a 18/07/1993

Memorial da América Latina (Galeria do Memorial) - São Paulo, SP

---

**Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC**

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo**

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

---

**Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP**

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Transeuntes**

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial**

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

---

**Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963**

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

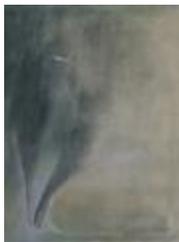
---

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Ricardo Martínez (Artista)

✧ Cidade do México, México , 1918 † Cidade do México, México , 2009

**1964.2.1**

### Mulher com Água, 1962

óleo sobre tela

105 cm x 80 cm

Moldura: | 106 cm x 80,5 cm x 4,5 cm |

Doação Fundação Bienal de São Paulo

Prêmio Aquisição (Moinho Santista S/A) VII Bienal de São Paulo, 1963

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "Ricardo Martínez 62"

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1964.2

#### Exposições:

##### VII Bienal de São Paulo

09/1963 a 12/1963

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Cicillo Matarazzo) - São Paulo, SP

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Arte Latino-americana em Museus de São Paulo

16/06/1993 a 18/07/1993

Memorial da América Latina (Galeria do Memorial) - São Paulo, SP

##### Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### I Bienal de Artes Visuais do Mercosul

02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

##### Janelas de Cores: Coleção MAC USP

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Publicações:

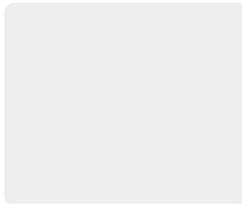
Aracy Amaral (Organizador)

**Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 196 cor

comentário pág.: 188



## Rubén Maya (Artista)

✧ Huimilpan, Querétaro, México , 1964

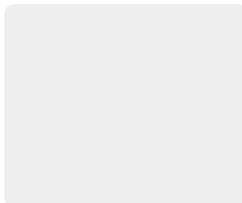
**2012.18.1.27**

**Dualidad Cósmica R. Ha [Dualidade Cósmica R. Ha], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte e água-tinta sobre papel  
60 cm x 50 cm , Mancha - 46 cm x 39 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Mónica Mayer (Artista)

✧ México, DF, México , 1954

**2012.18.1.6**

**Yo no celebro ni conmemoro guerras [Eu não celebro nem comemoro guerras], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

serigrafia sobre papel  
100 cm x 70 cm , Mancha - 100 cm x 70 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

### Exposições:

#### Doações Recentes

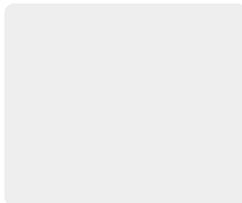
06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Adolfo Mexiac (Artista)

✧ Morelia, Michoacán, México , 1927

**2012.18.1.31**

**Patria [Pátria], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

xilografia sobre papel  
120 cm x 100 cm , Mancha - 98 cm x 74 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Raul Milian (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1914 † 1984

**1963.3.1242**

**Sem título, 1959**

nanquim sobre papel  
38 cm x 27,9 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

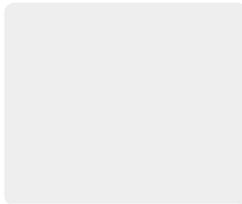
Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pela Casa de las Americas por intermédio de Alberto Robaina

### Exposições:

#### Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Flor Minor (Artista)

✧ Querétaro, México , 1961

**2012.18.1.41**

**Cuahtli Tótem del Cuaupilli [Cuahtli Tótem de Cuaupilli], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

verniz mole sobre papel

95 cm x 116 cm , Mancha - 79 cm x 100,1 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Armando Morales (Artista)

✧ Granada, Nicarágua , 1927 † Miami, Flórida , 2011

**1963.3.238**

**Sereias II, 1958**

óleo e estopa sobre tela

96,2 cm x 143,6 cm

Moldura: | 97,3 cm x 144,6 cm x 4,3 cm || alumínio |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Latino-Americano Ernesto Wolf) V Bienal de São Paulo, 1959

### Exposições:

#### V Bienal de São Paulo

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Cicillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Latino-Americano Ernesto Wolf

#### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Latino-Americanos no Acervo

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Abstração: Destaques do Acervo

08/1987 a 09/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Latino-Americanos em Destaque

04/06/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

#### Voces de Ultramar: Arte en América Latina y Canarias 1910-1960

07/09/1992 a 08/11/1992

Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM - Las Palmas de Gran Canaria, Espanha

#### Voces de Ultramar: Arte en América Latina y Canarias 1910-1960

10/12/1992 a 31/01/1993

Casa de America - Madri, Espanha

#### Arte Latino-americana em Museus de São Paulo

16/06/1993 a 18/07/1993

Memorial da América Latina (Galeria do Memorial) - São Paulo, SP

#### Destaques Internacionais do Acervo MAC USP

09/1996 a 12/05/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Inserida em 18/09/97 para substituir a obra 1963.1.203 de SZYSZLO; Retirada em 27/10/97 em virtude de redução do espaço expositivo

## Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

## Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

## Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

## Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

**Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 206 cor

comentário pág.: 193

Carmen Waugh (Organizador)

**Voces de Ultramar: arte en America Latina y Canarias**

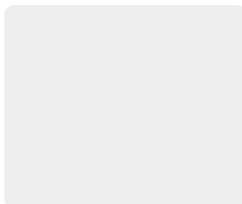
Madri: Centro Atlantico de Arte Moderno ; Casa de America , 1992

pág: 157 cor

**Arte Latino-americana em Museus de São Paulo**

São Paulo: Galeria do Memorial da América Latina , 1993

pág: n/p pb



## Rafael Ruiz Moreno (Artista)

✧ México, DF, México , 1969

**2012.18.1.17**

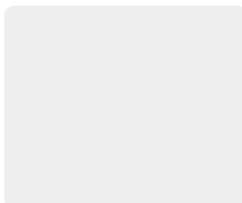
**El Atleta [O Atleta], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

litografia em cores sobre papel

60 cm x 50 cm , Mancha - 60 cm x 50 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Terumi Moriyama (Artista)

✧ México, DF, México , 1969

**2012.18.1.43**

**Trânsito e Suspenso, 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-tinta, água-forte e buril sobre papel

60 cm x 40,8 cm , Mancha - 44,5 cm x 30 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Carlos Mérida (Artista)

✧ Cidade da Guatemala, Guatemala , 1891

† Cidade do México, México , 1984

**1963.3.229**

**Estabilidade sobre Dois Pontos, 1956**

caseína sobre pergaminho plastificado

90 cm x 66,1 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Nelly Jafet) IV Bienal de São Paulo, 1957

## Exposições:

**IV Bienal de São Paulo**

22/09/1957 a 30/12/1957

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Nelly Jafet

## **V Bienal de São Paulo**

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP  
Prêmio Aquisição Nelly Jafet

---

## **Acervo do MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

## **Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC**

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Retirada em 22/08/84 para dar lugar à mostra Tendências Construtivas

---

## **Latino-Americanos no Acervo**

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

## **As Bienais no Acervo do MAC**

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

## **Arte Latino-americana em Museus de São Paulo**

16/06/1993 a 18/07/1993

Memorial da América Latina (Galeria do Memorial) - São Paulo, SP

---

## **Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC**

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

## **I Bienal de Artes Visuais do Mercosul**

02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

---

## **Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo**

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

---

## **Transeuntes**

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

## **Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial**

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

---

## **MAM 60**

16/10/2008 a 14/12/2008

(Parque Ibirapuera: Oca - Pavilhão Lucas Nogueira Garcez) - São Paulo, SP

---

## **Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

---

## **Publicações:**

### **MAM 60**

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008

pág: 197 cor

---

Aracy Amaral (Organizador)

**Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; TECHINT, 1988

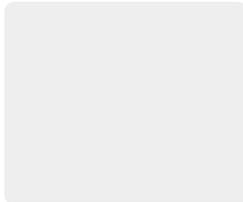
pág: 195 cor

comentário pág.: 187

---

Tadeu Chiarelli (Organizador) | Ana Cândida de Avelar (Organizador)  
**MAC Essencial - ACERVO: OUTRAS ABORDAGENS VOL. II**  
SP: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , Vol. II  
pág: 85 pb  
comentário pág.: 84-85

---



## Guillermo Olgún (Artista)

✧ México, DF, México , 1969

**2012.18.1.5**

**República Mexicana, 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte e água-tinta em cores sobre papel

69,8 cm x 100 cm , Mancha - 49 cm x 70 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

---

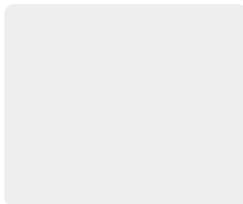
### Exposições:

#### Doações Recentes

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso

---



## Clemente Padín (Artista)

✧ Lascano, Rocha, Uruguai , 1939

**1978.29.1.8**

**Sensibilização Estética - Sensibilização Política, 1977**

**Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.8;
  - 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
  - 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"
- 

### Exposições:

#### Vídeo\_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

---

#### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

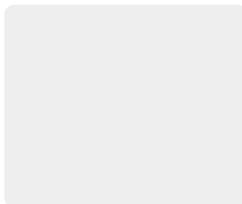
---

#### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

---



## Irma Palacios (Artista)

✧ Iguala, Guerrero, México , 1943

**2012.18.1.3**

**Sem título, 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

verniz mole e água-tinta papel

100 cm x 69,5 cm , Mancha - 58,6 cm x 48,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Amelia Pelaez (Artista)

✧ Yaguajay, Cuba , 1896 † Yaguajay, Cuba , 1968

**1989.20.1**

**Sem título, 1963**

serigrafia em cores sobre papel

56,1 cm x 46,3 cm , Mancha - 42,7 cm x 35,3 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museo Nacional, La Habana, Cuba

### Exposições:

#### Doações e Aquisições Recentes

06/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

#### Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

#### Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Amelia Pelaez (Artista)

✧ Yaguajay, Cuba , 1896 † Yaguajay, Cuba , 1968

**1989.20.2**

**Sem título, s.d.**

serigrafia em cores sobre papel

46,1 cm x 56,3 cm , Mancha - 35,4 cm x 42,8 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museo Nacional, La Habana, Cuba

### Exposições:

#### Doações e Aquisições Recentes

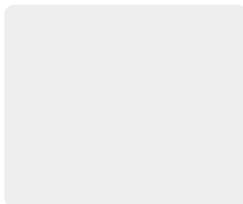
06/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Luis Fernando Peláez (Artista)**

✧ Jericó, Antioquia, Colômbia , 1946

**2003.3.1.1-219****Lluvia [Chuva], 2001**ferro, madeira, bronze, alumínio e resina epóxica  
230 cm x 1000 cm x 400 cm

Doação artista

Obs.:

1) Esquema de montagem na pasta do artista

---

**Exposições:****XXV Bienal de São Paulo**

23/03/2002 a 02/06/2002

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Cicillio Matarazzo) - São Paulo, SP

---

**Metáforas da Metrópole: Obras da Coleção**

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Olhar Impertinente**

11/09/2004 a 02/01/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Transeuntes**

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005**

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

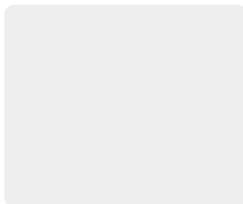
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Publicações:****XXV Bienal de São Paulo - Países**

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2002

pág: 91-92 cor detalhes

**Romano Peli (Artista)**

✧ Faenza, Itália , 1931

**1978.29.2.1****Histórias Italianas, 1977****Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 4'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) N° de registro anterior 1978.25.2.1;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

---

**Exposições:****Vídeo\_MAC**

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

---

**Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI**

03/12/2013 a 01/02/2015

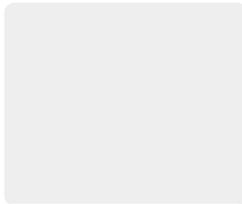
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

---

**Jonier Marin - ACTIVE WORK**

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



## Pawel Petasz (Artista)

✧ Kalisz, Polônia , 1951

**1978.29.2.7**

**Para a Liberdade, 1977**

Série: Videopost

vídeo 1/2 pol., som, pb, 1'30"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) N° de registro anterior 1978.25.2.7;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.2, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

### Exposições:

#### Vídeo\_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

#### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

#### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



## René Portocarrero (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1912      † Havana, Cuba , 1985

**1963.3.1239**

**Sem título, 1960**

nanquim sobre papel  
28,1 cm x 35,2 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pela Casa de las Americas por intermédio de Alberto Robaina

### Exposições:

#### Presencia de Siglos - Arte Latinoamericano

26/10/1986 a 04/01/1987

Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina

#### Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

## René Portocarrero (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1912      † Havana, Cuba , 1985

**1984.6**

**Catedral, 1961**

óleo sobre tela  
116,7 cm x 69 cm



**Doação Fundação Bienal de São Paulo  
Prêmio Aquisição (Sanbra) VII Bienal de São Paulo, 1963**

---

**Exposições:**

**VII Bienal de São Paulo**

09/1963 a 12/1963

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Sanbra

---

**Latino-Americanos no Acervo**

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**As Bienais no Acervo do MAC**

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Latino-Americanos em Destaque**

04/06/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Núcleo Internacional: Abstração**

10/1989 a 03/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Latino-americana em Museus de São Paulo**

16/06/1993 a 18/07/1993

Memorial da América Latina (Galeria do Memorial) - São Paulo, SP

---

**Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC**

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**I Bienal de Artes Visuais do Mercosul**

02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

---

**Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo**

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

---

**Janelas de Cores: Coleção MAC USP**

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP**

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Transeuntes**

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**o AGORA, o ANTES: uma síntese do acervo do MAC**

06/04/2013 a 20/09/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Retirada em 08/06/2015 para participar de outra mostra

---

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Publicações:**

**O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo**

São Paulo: Banco Safra , 1990  
pág: 249 cor

**Bienal 50 Anos: 1951 - 2001**

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2001  
pág: 125 cor

Aracy Amaral (Organizador)

**Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988  
pág: 197 cor  
comentário pág.: 188

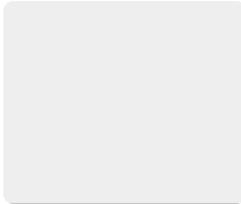
**Arte Latino-americana em Museus de São Paulo**

São Paulo: Galeria do Memorial da América Latina , 1993  
pág: n/p cor

Elza Aizenberg (Organizador)

**MAC Virtual: prêmios bienais - acervo mac usp**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004  
pág: 43 cor



**Enrique Pérez (Artista)**

✧ México, DF, México , 1950

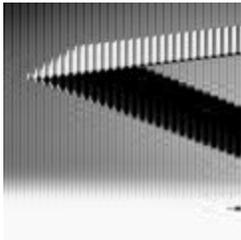
**2012.18.1.22**

**Herencias [Heranças], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte e água-tinta sobre papel  
69,6 cm x 99,8 cm , Mancha - 45 cm x 79 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



**Eduardo Ramírez Villamizar (Artista)**

✧ Pamplona, Colômbia , 1923 † Bogotá, Colômbia , 2004

**1970.17**

**Construção Vermelha, 1969**

madeira pintada  
127 cm x 114 cm x 111 cm

Doação artista

Prêmio X Bienal de São Paulo, 1969

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1970.62

**Exposições:**

**X Bienal de São Paulo**

27/09/1969 a 14/12/1969

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Cicillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio X Bienal de São Paulo

**Acervo do MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC**

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Latino-Americanos no Acervo**

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Abstração: Destaques do Acervo**

08/1987 a 09/1987  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **As Bienais no Acervo do MAC**

10/1987 a 02/1988  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Exposição Permanente no Ibirapuera**

07/04/1963 a 06/10/2014  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Núcleo Internacional: Abstração**

10/1989 a 03/1990  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Exposição Permanente no Ibirapuera**

1990  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Arte Abstrata**

03/1990 a 06/1990  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Construtivismo Arte Cartaz 40 50 60**

10/1991 a 03/1992  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

#### **Tendências da Arte no Século XX**

05/1992 a 07/1992  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

#### **Tendências da Arte no Século XX**

07/1992 a 10/1992  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

#### **A Sedução dos Volumes**

10/1992 a 09/1993  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

#### **Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC**

19/05/1994 a 09/1994  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

#### **Tendências Construtivas: Construção - Medida - Proporção**

12/1994 a 10/1995  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Tendências Construtivas no Acervo do MAC: Construção - Medida - Proporção**

31/07/1996 a 29/09/1996  
Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

---

#### **Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo**

24/05/2001 a 27/07/2001  
Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

---

#### **Tridimensionais: Caminhos da Forma**

20/08/2001 a 28/10/2001  
Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

---

#### **Plataforma - São Paulo 450 Anos**

28/01/2004 a 27/06/2004  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP**

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

#### Transeuntes

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

---

#### Publicações:

##### Vizinhos Distantes : Arte da América Latina no Acervo do MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2015

pág: n/p cor

---

Elza Ajzenberg (Organizador)

##### MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006

pág: 105 cor

comentário pág.: 104

---

##### O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo: Banco Safra , 1990

pág: 287 cor

---

##### As Bienais no Acervo do MAC: 1951 a 1985

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1987

pág: 49 cor

---

##### Bienal 50 Anos: 1951 - 2001

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2001

pág: 149 cor

---

Aracy Amaral (Organizador)

##### Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 205 cor

comentário pág.: 192

---

Daisy Peccinini de Alvarado (Organizador) | Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

##### Tendências Construtivas no Acervo do MAC USP: Construção, Medida e Proporção

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1996

pág: 60 cor

---

Elza Ajzenberg (Organizador)

##### MAC Virtual: prêmios bienais - acervo mac usp

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004

pág: 49 cor

---



## Omar Rayo (Artista)

✧ Roldanillo, Colômbia , 1928

† Roldanillo, Colômbia , 2010

**1972.22.15**

### Tilodiran, 1971

acrílica sobre tela

143 cm x 143 cm

Aquisição MAC USP

Prêmio XI Bienal de São Paulo, 1971

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1972.80;

2) Correções catalográficas: de acordo com a reprodução desta obra no catálogo da sala especial de Omar Rayo na XI Bienal de São Paulo em 1971, o quadro deve ser exposto como um losango, e não como um quadrado; a inscrição no verso da tela confirma esta fonte. A partir desses dados, foram

corrigidas as dimensões da obra (Cristina Cabral 26/09/05)"

---

**Exposições:**

**XI Bienal de São Paulo**

04/09/1971 a 15/11/1971

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Prêmio XI Bienal de São Paulo

---

**Acervo do MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC**

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada em 22/08/84 para dar lugar à mostra Tendências Construtivas

---

**Latino-Americanos no Acervo**

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**As Bienais no Acervo do MAC**

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Núcleo Internacional: Abstração**

10/1989 a 03/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Abstrata**

03/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC**

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**I Bienal de Artes Visuais do Mercosul**

02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

---

**Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo**

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

---

**Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP**

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Transeuntes**

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial**

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

---

**Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI**

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Publicações:**

**Omar Rayo - Colombia Sala Especial XI Bienal de Sao Paulo, Brazil - 1971**  
, 1971  
pág: n/p pb

**As Bienais no Acervo do MAC: 1951 a 1985**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1987  
pág: 51 cor

**Bienal 50 Anos: 1951 - 2001**

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2001  
pág: 160 cor imagem com inclinação de 45° (sentido horário)

## Santiago Rebolledo (Artista)

✧ Bogotá, Colômbia , 1951

**1977.18.251**

**Sem título, c. 1977**

fotocópia e carimbo sobre papel encadernado com cola  
20,8 cm x 27,8 cm x 0,5 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior DC1990.3.251 (catalogação feita em 1990);
- 2) Obra constituída por 34 folhas medindo cada uma aproximadamente 20,8 x 27,8 cm. A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas páginas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 68 páginas.
- 3) Não foi possível determinar a cidade onde a obra foi publicada, adotamos portanto que o livro foi publicado em Colônia (México), cidade onde vivia o artista na ocasião da mostra Poéticas Visuais (cf. correspondência de 3/5/1977 na pasta do artista)"

**Exposições:**

**Poéticas Visuais**

29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

## Santiago Rebolledo (Artista)

✧ Bogotá, Colômbia , 1951

**1977.18.252**

**Sem título, c. 1977**

fotocópia e carimbo e guache sobre papel encadernado com cola  
27,3 cm x 21,5 cm x 0,4 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior DC1990.3.252 (catalogação feita em 1990);
- 2) Obra constituída por 32 folhas medindo cada uma aproximadamente 27,3 x 21,5 cm. A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contadas todas as suas páginas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 64 páginas;
- 3) Não foi possível determinar a cidade onde a obra foi publicada, adotamos portanto que o livro foi publicado em Colônia (México), cidade onde vivia o artista na ocasião da mostra Poéticas Visuais (cf. correspondência de 3/5/1977 na pasta do artista)."

**Exposições:**

**Poéticas Visuais**

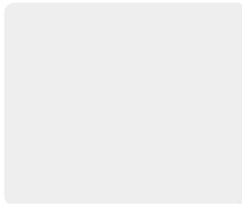
29/09/1977 a 30/10/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Joel Rendón (Artista)

✧ Izúcar de Matamoros, México , 1967

**2012.18.1.8**

**Bicéfala, Bípeda y Bicentenario [Bicéfala, Bípede e Bicenténaria], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

linoleografia sobre papel

99 cm x 69,5 cm , Mancha - 95,8 cm x 67 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

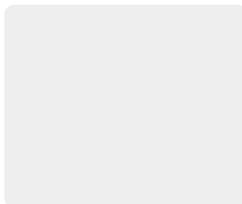
### Exposições:

#### Doações Recentes

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra em 25/08/2012, substituindo a obra de Fernando Lindote; Retirada em 29/10/2012, sendo substituída pela obra de Albano Afonso



## Luis Ricaurte (Artista)

✧ Colômbia, América , 1964

**2012.18.1.54**

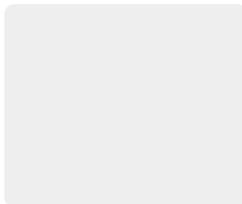
**Alma Libre [Alma Livre], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

serigrafia sobre papel recortado

59 cm x 48,5 cm , Mancha - 54 cm x 48,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Betsabé Romero (Artista)

✧ México, DF, México , 1963

**2012.18.1.44**

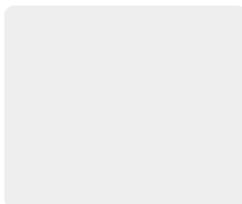
**Amarillo al Cubo [Amarelo ao Cubo], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

serigrafia em cores sobre papel recortado

100,5 cm x 101,5 cm , Mancha - 100,5 cm x 101,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Alejandro Santiago (Artista)

✧ Oaxaca, México , 1964 † Oaxaca, México , 2013

**2012.18.1.53**

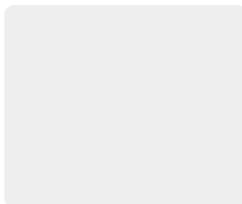
**El Sueño de la Libertad [O Sonho da Liberdade], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte e água-tinta sobre papel

50 cm x 60 cm , Mancha - 50 cm x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Ana Santos (Artista)

✧ San Pedro Tututepec, Oaxaca, México , 1978

**2012.18.1.39**

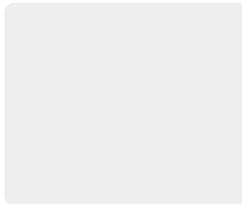
**Los que miran el caos [Os que olham o caos], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte em cores sobre papel

69,5 cm x 99,5 cm , Mancha - 49 cm x 68,7 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Mónica Saucedo (Artista)

✧ Colima, México , 1966

**2012.18.1.37**

**Cien Dos Cien [Cem Dois Cem], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte e água-tinta sobre papel  
69,5 cm x 100 cm , Mancha - 40 cm x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Sebastian (Artista)

✧ Camargo, Chihuahua, México , 1947

**1991.11**

**Corvo, 1989**

metal pintado  
230 cm x 65 cm x 65 cm

Doação artista e Consulado do México

### Exposições:

#### Doações Recentes

07/1991 a 08/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### A Sedução dos Volumes

10/1992 a 09/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Exposta no jardim externo do MAC Sede

#### Exposição Permanente no Jardim Externo da Sede Cidade Universitária

07/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

No período de 10/1992 a 09/1993, sua instalação no jardim da SEDE faz parte do contexto da exposição inaugural do novo prédio; a partir do término desta mostra, passamos a considerá-la em "exposição permanente" no jardim; Retirada do jardim em 08/06/1999 por problemas técnicos

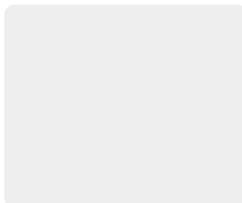
### Publicações:

Miriam Escobar (Autor)

**Esculturas no Espaço Público em São Paulo**

São Paulo: Vega Engenharia Ambiental S/A , 1999

pág: 123 cor



## Raymundo Sesma (Artista)

✧ San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México , 1954

**2012.18.1.26**

**Sem título, 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

serigrafia em cores sobre papel  
69,2 cm x 100 cm , Mancha - 40,7 cm x 78 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Luis Enrique Silvestre Guerra (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1966

**2017.8.1**

### Un Pinguino en el Arte [Um Pinguim no Mercado de Arte], 2015

acrílica, óleo e caneta sobre papelão sobre tela  
100 cm x 140 cm

Doação artista

Assinatura e data: no verso, sobre o suporte, parte inferior direita, a tinta (invertido 180°): "Silvestre" e abaixo: "2015"

Inscrições: no verso, sobre o chassi, trave vertical, a tinta (invertido 90°): "140 x 100"; canto inferior esquerdo, a tinta: "MAC USP 2017.8.1"; no verso, sobre o suporte, parte superior esquerda, a tinta: "T.M / Tela" e abaixo: "140 cm x 100 cm." e abaixo: "2015 S.P." e abaixo: "Silvestre"

Obs.:

1) Processo de incorporação nº 2017.1.121.32.9 arquivado na Seção de Catalogação e Documentação;

2) Valor para efeito de seguro fornecido pelo artista"



## Luis Enrique Silvestre Guerra (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1966

**2017.8.2**

### Sem título, 2015

acrílica e óleo sobre tela  
158 cm x 237 cm

Doação artista

Assinatura e data: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "Silvestre 2015."

Inscrições: no verso da tela, canto inferior direito, a tinta: "T.Mixta / Tela." e abaixo: "226 cm x 146 cm."; canto inferior esquerdo, a tinta: "MAC USP 2017.8.2"

Obs.:

1) Processo de incorporação nº 2017.1.121.32.9 arquivado na Seção de Catalogação e Documentação;

2) Valor para efeito de seguro fornecido pelo artista;

3) Pintura sem chassis, com 4 ilhoses na borda superior da tela"



## Luis Enrique Silvestre Guerra (Artista)

✧ Havana, Cuba , 1966

**2017.8.3**

### Sem título, 2016

acrílica e óleo sobre tela  
135 cm x 203 cm

Doação artista

Assinatura e data: no verso, sobre o suporte, canto superior esquerdo, a tinta: "Silvestre 2016."

Inscrições: no verso da tela, canto superior esquerdo, a tinta: "T.M / Tela" e abaixo: "203 cm x 135 cm."; canto inferior esquerdo, a tinta: "MAC USP 2017.8.3"

Obs.:

1) Processo de incorporação nº 2017.1.121.32.9 arquivado na Seção de Catalogação e Documentação;

2) Valor para efeito de seguro fornecido pelo artista;

3) Pintura sem chassis, com 4 ilhoses na borda superior da tela"



## Tomás Sánchez (Artista)

✧ Cienfuegos, Cuba , 1948

**1985.11.2**

**A Ilha e a Nuvem, 1985**

serigrafia em cores sobre papel  
70,4 cm x 50,1 cm , Mancha - 44,7 cm x 36,5 cm

Tiragem: 56/60

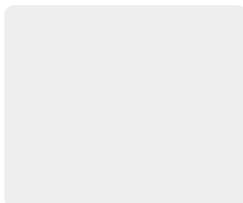
Doação Ministério de Cultura de Cuba

### Exposições:

Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Alain Snyers (Artista)

✧ Grenoble, França , 1951

**1978.29.1.4**

**Pão Desfeito, 1977**

**Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 4'15"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.4;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

### Exposições:

**Vídeo MAC**

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

**Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI**

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

**Jonier Marin - ACTIVE WORK**

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



## Jesús Rafael Soto (Artista)

✧ Ciudad Bolívar, Venezuela , 1923 † Paris, França , 2005

**1964.2.4**

**Vibração, 1963**

metal, látex e madeira  
69,5 cm x 170,4 cm x 15 cm

Doação Fundação Bienal de São Paulo

Prêmio Aquisição (Ernesto Wolf) VII Bienal de São Paulo, 1963

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1964.5

### Exposições:

**VII Bienal de São Paulo**

09/1963 a 12/1963

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Cicillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Ernesto Wolf

---

**Acervo do MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC**

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Retirada em 22/08/84 para dar lugar à mostra Tendências Construtivas

---

**Latino-Americanos no Acervo**

08/1985 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Tendências Construtivas no Acervo**

09/1986 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção**

07/1987 a 12/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 00/09/1987 (ver obs. exposição)

---

**As Bienais no Acervo do MAC**

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Retirada de exposição em 12/87 por motivos técnicos

---

**Destaque da Coleção**

05/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Artistas Franceses na Coleção do MAC**

09/1989 a 11/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Tendências da Arte no Século XX**

11/1989 a 03/11/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**A Sedução dos Volumes**

10/1992 a 09/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Sonho e Construção - Artistas Latino-Americanos no Acervo do MAC**

19/05/1994 a 09/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Das Vanguardas Européias e Modernismo Brasileiro à Visualidade Contemporânea - Acervo MAC**

09/1994 a 05/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Destaques do Século XX no Acervo do MAC**

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**I Bienal de Artes Visuais do Mercosul**

02/10/1997 a 30/11/1997

Banco Iochpe Museu de Arte do Rio Grande do Sul Espaço Cultural Ulbra Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS

---

---

**O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP**

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

---

**Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo**

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

---

**Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP**

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 05/01/05 para participar de outra mostra no CCBB - Rio de Janeiro, sendo substituída pela obra de Alan Davie

---

**Soto: A Construção da Imaterialidade**

25/01/2005 a 03/04/2005

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Esta obra só participa da 1ª e 2ª etapas

---

**Soto: A Construção da Imaterialidade**

27/04/2005 a 04/07/2005

Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, SP

Esta obra só participa da 1ª e 2ª etapas

---

**Transeuntes**

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial**

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

---

**Memorial Revisitado - 20 Anos**

19/02/2009 a 26/04/2009

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

---

**Escultura Aventura, Arte que (quase) se move!**

01/07/2011 a 23/04/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Zero**

01/08/2013 a 03/11/2013

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

---

**Zero**

05/12/2013 a 02/03/2014

Fundação Iberê Camargo - Porto Alegre, RS

---

**Zero**

03/04/2014 a 15/06/2014

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

---

**Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada em 21/08/2018 para participar de outra mostra; Retorna em 20/12/2018

---

**MAM 70 : MAM e MAC USP**

04/09/2018 a 18/12/2018

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

---

---

**Publicações:**

Elza Ajzenberg (Organizador)

**MAC USP: acervo virtual**



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
da Universidade de São Paulo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006  
pág: 165 cor  
comentário pág.: 164

---

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)  
**O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP**  
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999  
pág: 64 cor

---

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)  
**Coleção MAC Collection**  
São Paulo: Comunique ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003  
pág: 213 cor

---

Aracy Amaral (Organizador)  
**Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo**  
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988  
pág: 204 cor  
comentário pág.: 192

---

Paulo Venâncio Filho (Organizador)  
**Soto: a construção da imaterialidade**  
Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB , 2005  
pág: 61 cor

---

Paulo Venâncio Filho (Organizador)  
**Soto: a construção da imaterialidade**  
São Paulo: Instituto Tomie Ohtake , 2005  
pág: 50-51 cor

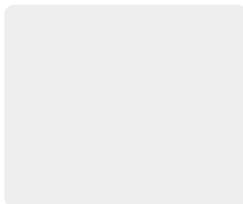
---

Elza Ajzenberg (Organizador)  
**MAC Virtual: prêmios bienais - acervo mac usp**  
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004  
pág: 45 cor

---

**MAM 70: MAM e MAC USP**  
São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2018 cor

---



## Jesús Rafael Soto (Artista)

✧ Ciudad Bolívar, Venezuela , 1923 † Paris, França , 2005

**1995.8**

### Penetrável de Plástico, s.d.

tiras de PVC e ferro pintado  
405 cm x 600 cm x 600 cm

Doação artista

Obs.:

Instalação formada por 8 colunas de ferro pintado externas, 4 traves externas de ferro pintado, 1 trave e 2 metades internas de ferro pintado, 6 grades superiores de ferro pintado e 3721 tiras de pvc.

---

#### Exposições:

##### XXII Bienal de São Paulo

10/1994 a 12/1994

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Cicillo Matarazzo) - São Paulo, SP

---

##### O Labirinto da Moda: uma Aventura Infantil

15/01/1996 a 28/02/1996

SESC Pompeia - São Paulo, SP

---

##### Labirinto da Moda: uma Aventura Infantil

01/07/1997 a 14/09/1997

SESC Santos - Santos, SP

---

##### Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 11/06/03 (ver obs. geral)

---

##### Soto: A Construção da Imaterialidade

25/01/2005 a 03/04/2005

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

---

##### Soto: A Construção da Imaterialidade

27/04/2005 a 04/07/2005

Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, SP

---

##### Soto: A Construção da Imaterialidade

20/07/2005 a 30/11/2005

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

---

##### Soto: A Construção da Imaterialidade

12/12/2005 a 05/02/2006

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Brasília - Brasília, DF

---

##### O[s] Cinético[s]

13/11/2007 a 10/02/2007

Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, SP

---

##### MAC Contemporâneo: Instalações - Acervo MAC USP

18/09/2008 a 10/05/2009

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

---

#### Publicações:

Paulo Venâncio Filho (Organizador)

##### Soto: a construção da imaterialidade

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB , 2005

pág: 87 cor

---

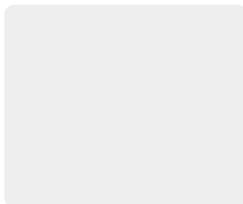
Paulo Venâncio Filho (Organizador)

##### Soto: a construção da imaterialidade

São Paulo: Instituto Tomie Ohtake , 2005

pág: 76-77 cor

---



## José Martín Sulaimán (Artista)

✧ Ciudad Victoria, Tamaulipas, México , 1958

**2012.18.1.38**

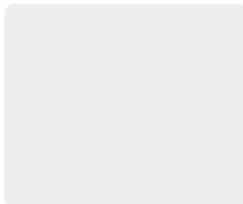
**Recaptulando [Recaptulando], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

xilografia e monotipia sobre papel

99,5 cm x 70 cm , Mancha - 63 cm x 45 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Mukata Takamura (Artista)

✧ Saitama, Japão

**1978.29.1.9**

**Os Nossos Comerciais por Favor ..., 1977**

**Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 3'10"

Doação Jonier Marin

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1978.25.1.9;

2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;

3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

### Exposições:

#### Vídeo\_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

#### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

#### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York



## Rufino Tamayo (Artista)

✧ Oaxaca, México , 1899 † Cidade do México, México , 1991

**1963.3.352**

**Sem título, s.d.**

litografia em cores sobre papel  
65,5 cm x 50,3 cm , Mancha - 55 cm x 43 cm

Tiragem: 91/200

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

### Exposições:

#### Seleção de desenhos e gravuras latino-americanos

04/07/1989 a 06/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Gravuras do MAC

06/1990 a 13/08/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### A Linguagem Gráfica

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

#### Mirada: Latino-americanos do MAC USP no Memorial

04/10/2007 a 20/11/2007

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

#### Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

### Publicações:

#### O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

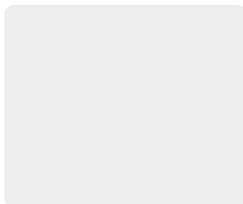
São Paulo: Banco Safra , 1990

pág: 112 cor

#### O Papel da Arte

São Paulo: Lemos Editorial , 2000

pág: 65 cor



## Eloy Tarcisio (Artista)

✧ México, DF, México , 1955

**2012.18.1.40**

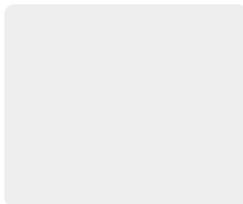
**Sem título, 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-tinta e água-forte sobre papel

70 cm x 100 cm , Mancha - 60 cm x 78 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## José Lazcarro Toquero (Artista)

✧ Puebla, México , 1941

**2012.18.1.30**

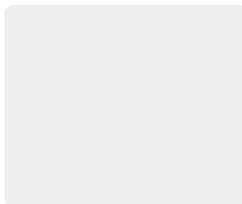
**Revolución [Revolução], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

fotogravura em metal, água-forte e xilografia sobre papel

69,6 cm x 99,8 cm , Mancha - 60 cm x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Roberto Turnbull (Artista)

✧ México, DF, México , 1959

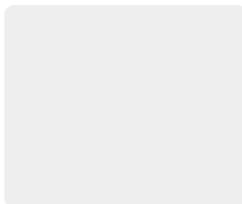
**2012.18.1.33**

**Propuesta para Bandera [Proposta para Bandeira], 2010**

**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte e água-tinta sobre papel  
69,6 cm x 99,8 cm , Mancha - 50 cm x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México



## Edgardo-Antonio Vigo (Artista)

✧ La Plata, Argentina , 1928

† La Plata, Argentina , 1997

**1978.29.1.10**

**5 Minutos de Vídeo, 1977**

**Série: Videopost**

vídeo 1/2 pol., som, pb, 5'00"

Doação Jonier Marin

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.25.1.10;
- 2) A fita de vídeo portapack em formato 1/2", tombada em 1978 como 1978.25.1, permaneceu em depósito no Museu da Imagem e do Som de 1978 a 2013. Esta fita, compondo um lote de 9 fitas no mesmo formato, foi emprestada ao MIS por ocasião do I Encontro Internacional de Vídeo-Arte de São Paulo promovido com a participação do MAC USP entre 13 a 20 de dezembro de 1978. Em 2013, as 9 fitas foram retiradas do MIS e digitalizadas em formato MOV pela empresa Videolab em Barcelona com o acompanhamento da artista Regina Silveira;
- 3) O vídeo consta gravado na fita MAC USP 3"

### Exposições:

#### Vídeo\_MAC

08/05/2021 a 25/07/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Projeção de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo.

#### Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Apresentação em aparelho televisor de cópia digital de exibição feita a partir da digitalização do vídeo

#### Jonier Marin - ACTIVE WORK

11/09/2015 a 31/10/2015

Henrique Faria Fine Art - New York, New York

#### Matriz do Tempo Real

13/01/2018 a 18/03/2018

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

### Publicações:

#### Matriz do Tempo Real

São Paulo: Base 7 , 2018

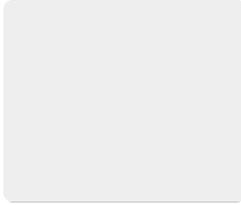
pág: 84 cor

comentário pág.: 85

#### Matriz do Tempo Real

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2018

pág: n/p pb



## Saúl Villa (Artista)

✧ México, DF, México , 1958

**2012.18.1.20**

**Servando [Servando], 2010**

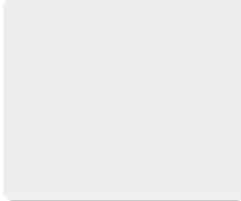
**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

água-forte e água-tinta sobre papel

99,8 cm x 69,8 cm , Mancha - 78 cm x 50 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

---



## Boris Viskin (Artista)

✧ México, DF, México , 1960

**2012.18.1.25**

**El Cincuentenario de MI Independencia [O Cinquentenário de MINHA Independência], 2010**

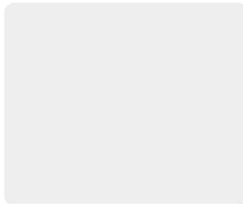
**Álbum: Estampas, Independencia y Revolución**

fotogravura em metal e impressão sobre papel

60 cm x 50 cm , Mancha - 46 cm x 39 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes do México

---

**Peter Van Beveren (Artista)**  
**Oscar Jorge Caraballo (Artista)**

✧ Montevideu, Uruguai , 1941

**Antonio Ferro (Artista)**

✧ Itália, Europa

**Hervé Fischer (Artista)**

✧ Paris, França , 1941

**Haroldo González (Artista)**

✧ Montevideu, Uruguai , 1941

**Klaus Groh (Artista)**

✧ Neisse, Polônia , 1936

**Dámaso Ogaz (Artista)**

✧ Santiago, Chile , 1924 † Caracas, Venezuela , 1990

**Clemente Padín (Artista)**

✧ Lascano, Rocha, Uruguai , 1939

**Peppe Pappa (Artista)**

✧ Nápoles, Itália

**Robert Rehfeldt (Artista)****Oscar Sjostrand (Artista)****Pauline Smith (Artista)**

✧ Quênia, África , 1933 † 2017

**Edgardo-Antonio Vigo (Artista)**

✧ La Plata, Argentina , 1928 † La Plata, Argentina , 1997

**Alexis Yanez (Artista)****Horacio Zabala (Artista)**

✧ Buenos Aires, Argentina , 1943

**Diego Barboza (Editor)**

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

**1976.38****Buzón de Arte, 1976**

tipografia sobre papel

73,1 cm x 54,5 cm

Doação Diego Barboza

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.49;

2) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contados a frente e o verso da única folha que compõe a obra, totalizando 2 páginas"

---

**Exposições:****Vizinhos Distantes - América Latina no Acervo do MAC USP**

20/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---