

OBRAS SELECIONADAS DO ACERVO MAC USP

Total de obras: 208



Lee Adler (Artista)

✧ New York, New York , 1934

1976.25.1

Crossroads I [Encruzilhada I], s.d.

serigrafia em cores sobre papel
73,6 cm x 58,6 cm , Mancha - 61 cm x 46 cm

Tiragem: 14/65

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.120.1



Lee Adler (Artista)

✧ New York, New York , 1934

1976.25.2

Reclining Figure I [Figura Reclinada I], 1974

serigrafia em cores sobre papel
73,5 cm x 58,6 cm , Mancha - 61 cm x 46,1 cm

Tiragem: 24/55

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.120.2



Lee Adler (Artista)

✧ New York, New York , 1934

1976.25.3

Two Figures IV [Duas Figuras IV], s.d.

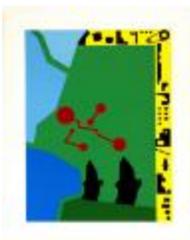
serigrafia em cores sobre papel
73,7 cm x 58,7 cm , Mancha - 61 cm x 46 cm

Tiragem: 5/35

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.120.3



Lee Adler (Artista)

✧ New York, New York , 1934

1976.25.4

Two Figures VI [Duas Figuras VI], s.d.

serigrafia em cores sobre papel
73,6 cm x 58,6 cm , Mancha - 61 cm x 45,9 cm

Tiragem: 5/45

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.120.4



Lee Adler (Artista)

✧ New York, New York , 1934

1976.25.5

Engine I [Motor I], s.d.

serigrafia em cores sobre papel
73,7 cm x 58,5 cm , Mancha - 61,1 cm x 45,7 cm

Tiragem: 8/45

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.120.5



Lee Adler (Artista)

✧ New York, New York , 1934

1976.25.6

Bouquet II [Buquê II], s.d.

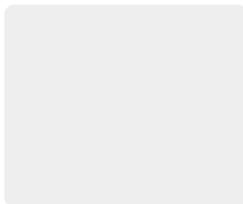
serigrafia em cores sobre papel
73,7 cm x 58,6 cm , Mancha - 60,9 cm x 45,7 cm

Tiragem: 21/50

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.120.6

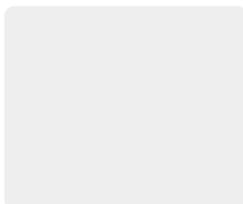


Eldridge Aethelred (Artista)

✧ Estados Unidos, América

76.23.1-16

[EM BRANCO],



Mike Crane (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1948

et al. (Artista)

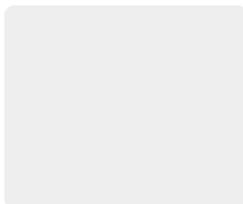
DC1990.3.162

"... One and Done", 1976

offset sobre papel

28 cm x 23 cm

Doação artista



Garo Antreasian (Artista)

✧ Indianapolis, IN, Indiana , 1922

1986.9.1

Sem título, 1975

litografia em cores sobre papel

74,4 cm x 96,7 cm , Mancha - 68,5 cm x 83,5 cm

Tiragem: 11/14

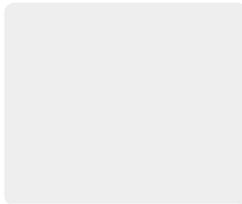
Doação artista

Exposições:

Efemérides 1992: Garo Antreasian

06/1992 a 07/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Garos Antreasian (Artista)

✧ Indianapolis, IN, Indiana , 1922

1986.9.2

Sem título, 1978

litografia em cores sobre papel
117,2 cm x 77,4 cm , Mancha - 114,7 cm x 75 cm

Tiragem: 13/14

Doação artista

Exposições:

Efemérides 1992: Garos Antreasian

06/1992 a 07/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

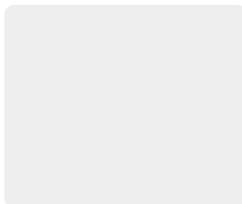
Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 360 pb imagem de cabeça para baixo

comentário pág.: 355



Garos Antreasian (Artista)

✧ Indianapolis, IN, Indiana , 1922

1986.9.3

Sem título, 1979

litografia em cores sobre papel
116 cm x 68,8 cm , Mancha - 113,5 cm x 66,3 cm

Tiragem: 5/18

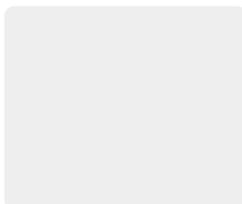
Doação artista

Exposições:

Efemérides 1992: Garos Antreasian

06/1992 a 07/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Garos Antreasian (Artista)

✧ Indianapolis, IN, Indiana , 1922

1986.9.4

Sem título, 1980

litografia em cores sobre papel
80,5 cm x 58,5 cm , Mancha - 77,1 cm x 56 cm

Tiragem: 9/15

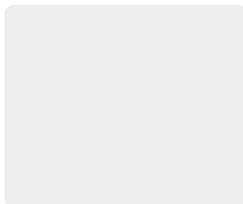
Doação artista

Exposições:

Efemérides 1992: Garos Antreasian

06/1992 a 07/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Garo Antreasian (Artista)

✧ Indianapolis, IN, Indiana , 1922

1986.9.5

Sem título, 1980

litografia em cores sobre papel
65,4 cm x 54,9 cm , Mancha - 63,5 cm x 53,5 cm

Tiragem: 15/18

Doação artista

Exposições:

MAC 25 Anos: Aquisições e Doações Recentes

05/1988 a 09/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gravuras do MAC

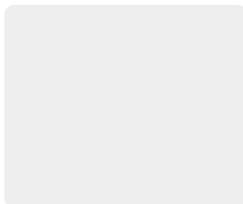
06/1990 a 13/08/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Efemérides 1992: Garo Antreasian

06/1992 a 07/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Garo Antreasian (Artista)

✧ Indianapolis, IN, Indiana , 1922

1986.9.6

Sem título, 1980

litografia em cores sobre papel
80,9 cm x 57,5 cm , Mancha - 78,6 cm x 56,1 cm

Tiragem: 10/16

Doação artista

Exposições:

MAC 25 Anos: Aquisições e Doações Recentes

05/1988 a 09/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gravuras do MAC

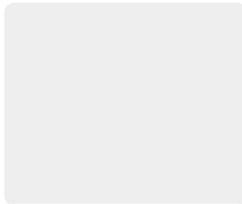
06/1990 a 13/08/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Efemérides 1992: Garo Antreasian

06/1992 a 07/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Garó Antreasian (Artista)

✧ Indianapolis, IN, Indiana , 1922

1986.9.7

Sem título, 1981

litografia em cores sobre papel
61 cm x 56,4 cm , Mancha - 56 cm x 51,1 cm

Tiragem: 16/20

Doação artista

Exposições:

Gravuras do MAC

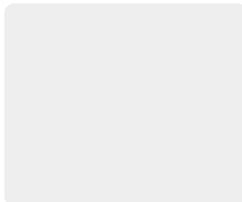
06/1990 a 13/08/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Efemérides 1992: Garó Antreasian

06/1992 a 07/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Jacki Apple (Artista)

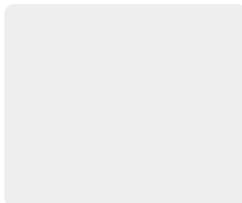
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.66.1

Digging, 1975

cerâmica

Doação artista



Jacki Apple (Artista)

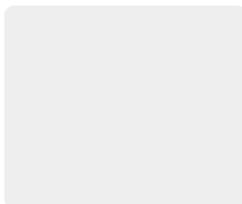
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.66.2

Digging, 1975

fotos coloridas e offset sobre papel
28 cm x 21,3 cm

Doação artista



Tim Badger (Artista)

✧ Cleveland, Ohio , 1954

DC1990.3.301.1-6

Sem título, c. 1977

datilografia, caneta hidrográfica e fotocópia sobre papel
27,9 cm x 21,6 cm

Doação artista



Roger Barr (Artista)

✧ Milwaukee, Wisconsin , 1921

1963.3.38

Nu Reclinado de Outubro, 1955

litografia sobre papel
33 cm x 50,8 cm , Mancha - 26,7 cm x 40,5 cm

Tiragem: 1/10

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

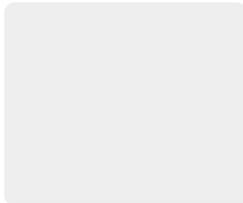
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista

Publicações:

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo: Banco Safra , 1990

pág: 81 pb

**Roger Barr (Artista)**

✧ Milwaukee, Wisconsin , 1921

1963.3.39**Florence, 1955**

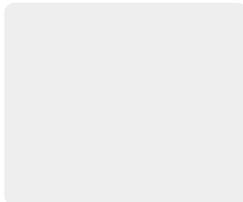
água-forte sobre papel

23,9 cm x 33 cm , Mancha - 12,8 cm x 19,9 cm

Tiragem: 1/10

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista

**Leonard Baskin (Artista)**

✧ New Brunswick, New Jersey , 1922

† Northampton, Massachusetts , 2000

1963.3.40**Homem com Plantas de Primavera, 1953**

xilografia sobre papel

52,5 cm x 34 cm , Mancha - 33,1 cm x 14,2 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Tiragem: 19/210

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Lessing J. Rosenwald por intermédio da International Graphic Arts Society de Nova York em janeiro de 1956

Exposições:**40 Gravuras Estrangeiras e Nacionais**

21/10/1966 a 05/11/1966

Escola de Artes Plásticas - Ribeirão Preto, SP

Mestres Estrangeiros na Gravura

08/1983 a 03/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mestres Estrangeiros na Gravura

05/1984 a 08/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Linguagem Gráfica

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Homem e Natureza

08/1991 a 10/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Fred Becker (Artista)

✧ Oakland, Califórnia , 1913 † Amherst, Massachusetts , 2004

1963.3.53

Aerial Jungle IV [Floresta Aérea IV], 1948

água-forte, água-tinta e ponta seca em cores sobre papel
54 cm x 40 cm , Mancha - 44,8 cm x 30,3 cm

Tiragem: 7/30

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Obs.:

1) De acordo com anotação manuscrita em uma folha datilografada do fichário de inventário do antigo MAMSP, esta gravura, um item de uma lista de gravuras doadas por Nelson Rockefeller, estava avaliada em Cr\$ 1.000,00 (mil cruzeiros); não foi possível levantar a data precisa desta anotação, nem sua fonte primária; só sabemos que esse fichário era utilizado na década de 50 e no começo da década de 60 (ver pasta doações Nelson Rockefeller);

2) Em 15/02/1987, essa gravura foi avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos) por Jean Boghici, marchand contratado pelo MAC fazer a avaliação de nosso Acervo internacional. Em 11/12/2007, encontramos uma avaliação atualizada, no site da Annex Galleries, de uma gravura desta série, P.A., datada de 1947. Considerando que a avaliação feita por Jean Boghici tem 20 anos de defasagem, optamos por adotar a avaliação dessa galeria californiana, especializada em gravuras americanas e européias dos séculos XIX e XX (ver pasta do artista)"

Exposições:

Homem e Natureza

08/1991 a 10/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 208 cor reproduzido também na pág. 288

John M. Bennet (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1942

78.20.9

[EM BRANCO],

Obs.:

1) Inscrição: "Intétinos fuera".

John M. Bennet (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1942

DC1990.3.357.1-6

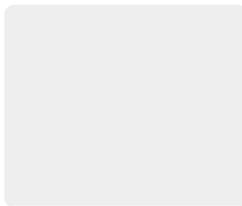
Sem título, 1975-1977

offset e fotocópia sobre papel

Doação artista

Obs.:

a obra possui peças com dimensões variadas



Phil Berkman (Artista)

✧ Estados Unidos, América

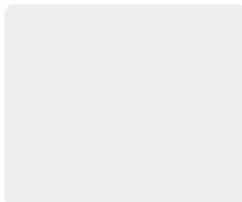
DC1990.3.391.1-4

Sem título, c. 1977

offset sobre papel

13,7 cm x 19 cm

Doação artista



Mike Crane (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1948

Phil Berkman (Artista)

✧ Estados Unidos, América

DC1990.4.181

The dime hustle, s.d.

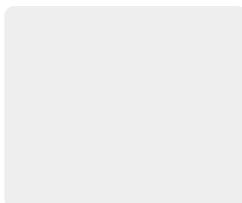
offset sobre papel

52,7 cm x 42,8 cm

Doação artista

Obs.:

17 cartazes idênticos



Mel Bochner (Artista)

✧ Pittsburgh, PA, Pensilvânia , 1940

1999.3.1

Mundo Flutuante, 1990

xilografia em cores sobre papel

33,9 cm x 47 cm , Mancha - 33,9 cm x 47 cm

Passe-partout: | 53 cm x 77,5 cm |

Tiragem: P.I.

Doação Consulado Americano

Assinatura e data: no verso, sobre o suporte, borda inferior, a lápis: "MEL BOCHNER 1990"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, borda inferior, a lápis: "COLOR TRIAL PROOF"; canto inferior esquerdo, a lápis: "BOCHNER, Mel. MUNDO FLUTUANTE, 1990. MAC USP 1999.3.1"

Sinais: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito: marca serigráfica do papel "EIK"

Obs.:

1) Os blocos de madeira dessa gravura foram esculpidos por Keiji Shinohara, usando técnicas tradicionais japonesas de ukiyo-e e foram pintados com guache (ver catálogo da exposição "Múltiplas Memórias" p.7);

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

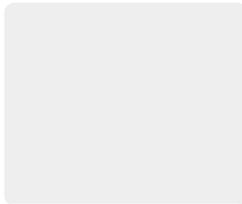
Exposições:

Múltiplas Memórias: Gravuras Norte-Americanas Contemporâneas

12/12/1996 a 02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra



Mel Bochner (Artista)

✧ Pittsburgh, PA, Pensilvânia , 1940

1999.3.2

Mundo Flutuante, 1990

xilografia em cores sobre papel
33,8 cm x 47,2 cm , Mancha - 33,8 cm x 47,2 cm
Passe-partout: | 53 cm x 77,5 cm |

Tiragem: P.I. 2/2

Doação Consulado Americano

Assinatura e data: no verso, sobre o suporte, borda inferior, a lápis: "MEL BOCHNER 1990"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, borda inferior, a lápis: "COLOR TRIAL PROOF 2/2"; canto inferior esquerdo, a lápis: "BOCHNER, Mel. MUNDO FLUTUANTE, 1990. MAC USP 1999.3.2"

Sinais: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito: marca serigráfica do papel "EIK"

Obs.:

1) Os blocos de madeira dessa gravura foram esculpidos por Keiji Shinohara, usando técnicas tradicionais japonesas de ukiyo-e e foram pintados com guache (ver catálogo da exposição "Múltiplas Memórias" p.7);

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Múltiplas Memórias: Gravuras Norte-Americanas Contemporâneas

12/12/1996 a 02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra



Dorr Borthwell (Artista)

✧ San Francisco, Califórnia , 1902 † Fort Bragg, Califórnia , 2000

1963.3.82

Brocado Fusco, 1954

litografia em cores sobre papel
58,6 cm x 73,8 cm , Mancha - 41 cm x 53,2 cm

Tiragem: 14/24

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doado ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista



Byron Browne (Artista)

✧ Yonkers, New York , 1907 † 1961

1963.3.85

Mulher do Circo, 1946

óleo sobre tela
127,1 cm x 101,5 cm
Moldura: | 130 cm x 103,5 cm x 3 cm || madeira |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doado ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller em novembro de 1946, a obra permaneceu em depósito na Biblioteca Municipal de São Paulo até ser efetivada sua entrega em setembro de 1949

Exposições:

MAM 60

16/10/2008 a 14/12/2008

(Parque Ibirapuera: Oca - Pavilhão Lucas Nogueira Garcez) - São Paulo, SP

Publicações:

MAM 60

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2008 a obra consta listada no catálogo



Alexander Calder (Artista)

✧ Filadélfia, Pensilvânia , 1898 † New York, New York , 1976

1963.1.29

Grande Móbile Branco, 1948

metal pintado
158 cm x 220 cm x 90 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Prêmio Aquisição (Sul América Terrestres e Marítimos) II Bienal de São Paulo 1953. Embora tenha recebido prêmio aquisição da II Bienal de São Paulo, a obra não foi incorporada ao Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

Obs.:

- 1) A largura e profundidade aqui registradas referem-se respectivamente ao maior e menor diâmetros do móbile;
- 2) Tratamentos: 02/60 - pintura por Vitorio Sinegaglia; 06/68 - restauro por Tomoshige Kusuno;
- 3) Em 06/02/2007, por ocasião da exibição da obra na mostra ""Calder no Brasil"", no Paço Imperial, RJ, o neto do artista (Alexander S. C. Rower) observou diferença entre a montagem da obra e o projeto original. As adequações na montagem foram acompanhadas pela conservadora Ariane Lavezzo. Contudo, as imagens que registravam a obra disponíveis na Seção de Catalogação/Documentação até 03/09/2015 estavam incorretas, apresentando a montagem anterior à 2007."

Exposições:

Do Figurativismo ao Abstracionismo

08/03/1949 a 04/1949

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1951

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

07/1952 a 07/1952

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

II Bienal de São Paulo

12/12/1953 a 26/02/1954

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega) e Pavilhão dos Estados (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Sul América Terrestres e Marítimos (embora tenha recebido prêmio aquisição, esta obra não foi incorporada ao Acervo do MAMSP)

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

10/1954 a 10/1954

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Arte Contemporânea - Exposição do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo 1954 - 1955

12/1954 a 1955

Museu de Arte Moderna de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A ficha catalográfica do antigo MAMSP registra apenas 12/1954 como data de exibição.

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1956 a 1957

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho (1898-1977)

23/06/1977 a 31/07/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Uma Seleção do Acervo na Cidade Universitária

16/11/1983 a 09/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

12/1984 a 10/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

06/11/1985 a 02/12/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

04/1986 a 08/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Entre a Escola de Paris e o Modernismo

09/1986 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção

07/1987 a 12/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção

12/1987 a 05/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

MAC 25 Anos: Destaques da Coleção Inicial - Cidade Universitária

10/05/1988 a 06/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

11/1989 a 03/11/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 00/10/1990 para participar de outra mostra

Fontana

10/1990 a 02/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

15/03/1991 a 03/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

05/1992 a 07/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

07/1992 a 10/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Sedução dos Volumes

10/1992 a 09/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Moderna - Vanguarda, Derivações e Reflexos segundo o Acervo do MAC

30/09/1993 a 08/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques da Coleção

09/1995 a 11/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Homenagem a Mário Pedrosa: Artistas Comentados

11/1995 a 03/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques Internacionais do Acervo MAC USP

09/1996 a 12/05/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Da Tela à Instalação: 1912 - 1972

12/05/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Tridimensionais: Caminhos da Forma

20/08/2001 a 28/10/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Diálogos no Espaço

12/12/2002 a 04/02/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Janelas de Cores: Coleção MAC USP

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Ciccillo

09/02/2006 a 13/06/2006

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 26/05/2006, na primeira etapa de desmontagem da exposição

Calder no Brasil

24/08/2006 a 15/10/2006

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

Calder no Brasil

27/11/2006 a 11/02/2007

Centro Cultural Paço Imperial - Rio de Janeiro, RJ

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Casa

12/09/2015 a 11/09/2018

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Retirada em 22/08/2016 para participar de outra mostra; Retorna ao mesmo local de exibição em 31/10/2016. Retirada em 20/08/2018 para participar de outra mostra

Calder e a Arte Brasileira

31/08/2016 a 23/10/2016
Itaú Cultural - São Paulo, SP

MAM 70 : MAM e MAC USP

04/09/2018 a 18/12/2018
Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Exposição Permanente na Nova Sede Ibirapuera

22/07/2013 a 15/03/2020
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 02/09/2019 no térreo, próximo à escada que dá acesso ao mezanino, em posição elevada

Publicações:

Walter Zanini (Organizador)

Exposição - Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1977
pág: n/p pb

Roberta Saraiva (Organizador)

Calder no Brasil - crônica de uma amizade

São Paulo: Cosac & Naify , 2006
pág: 98 e 99 cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006
pág: 49 cor
comentário pág.: 48

Elza Ajzenberg (Organizador)

Ciccillo: acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006
pág: 29 cor

Renata Sant'Anna (Autor)

De Dois em Dois: um passeio pelas bienais

São Paulo: Martins Fontes , 1996
pág: 25 cor

Valdemar Vello (Autor) | Mônica Colucci (Autor) | Paula Ariane (Autor)

Artes - pranchas de linguagem visual: minigaleria e glossário

São Paulo: Editora Scipione , 2001
pág: 15 cor

Museu de Arte Contemporânea da USP: A Coleção

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2001
pág: n/p cor

Bienal 50 Anos: 1951 - 2001

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2001
pág: 82 cor vista da exposição de Calder na II Bienal de SP, 1953

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comunique ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003
pág: 171 cor

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988
pág: 117 cor
comentário pág.: 110

A Coleção

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2001
pág: n/p cor

Elza Aizenberg (Organizador)
MAC Virtual: prêmios bienais - acervo mac usp
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004
pág: 33 cor

MAM 70: MAM e MAC USP
São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2018 cor



Alexander Calder (Artista)

✧ Filadélfia, Pensilvânia , 1898 † New York, New York , 1976

1963.3.86

Móvil Amarelo, Preto, Vermelho e Branco, s.d.

metal pintado
93 cm x 130 cm x 125 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller em novembro de 1946, a obra permaneceu em depósito na Biblioteca Municipal de São Paulo até ser efetivada sua entrega em setembro de 1949

Obs.:

1) Tratamentos: em 02/1960 - renovação da pintura por Vitorio Sinigaglia.

Exposições:

Do Figurativismo ao Abstracionismo

08/03/1949 a 04/1949

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

1ª Seleção do Acervo Museu de Arte Moderna de São Paulo

09/1949 a 10/1949

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

07/1952 a 07/1952

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

10/1954 a 10/1954

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Esculturas e Objetos Nacionais e Estrangeiros

1968

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Participação da obra identificada através de foto do Arquivo MAC USP

Doações de Nelson Rockefeller e outras Doações e Aquisições

03/03/1977 a 15/04/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo na Cidade Universitária

16/11/1983 a 09/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

12/1984 a 10/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

06/11/1985 a 02/12/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

04/1986 a 08/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Entre a Escola de Paris e o Modernismo

09/1986 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção

07/1987 a 12/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção

12/1987 a 05/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

MAC 25 Anos: Destaques da Coleção Inicial - Cidade Universitária

10/05/1988 a 06/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Olhar do Artista: Arnaldo Antunes

15/08/1989 a 17/09/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Fontana

10/1990 a 02/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Calder em Curitiba

01/10/1991 a 27/10/1991

Museu Municipal de Arte - Curitiba, PR

A Sedução dos Volumes

10/1992 a 09/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Das Vanguardas Européias e Modernismo Brasileiro à Visualidade Contemporânea - Acervo MAC

09/1994 a 05/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques da Coleção

09/1995 a 11/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques do Século XX no Acervo do MAC

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Tridimensionais: Caminhos da Forma

20/08/2001 a 28/10/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Plataforma - São Paulo 450 Anos

28/01/2004 a 27/06/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Em 17/05/2004, houve uma pequena modificação no espaço expositivo para compensar a retirada da escultura de Max Bill (posição 19); sendo assim, esta escultura e a de Sérvulo Esmeraldo foram ligeiramente aproximadas uma da outra, de modo a cobrir o vazio da posição 19

Ciccillo

09/02/2006 a 13/06/2006

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 26/05/2006, na primeira etapa de desmontagem da exposição

Calder no Brasil

24/08/2006 a 15/10/2006

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

Calder no Brasil

27/11/2006 a 11/02/2007

Centro Cultural Paço Imperial - Rio de Janeiro, RJ

MAM 60

16/10/2008 a 14/12/2008

(Parque Ibirapuera: Oca - Pavilhão Lucas Nogueira Garcez) - São Paulo, SP

Escultura Aventura, Arte que (quase) se move!

01/07/2011 a 23/04/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Calder e a Arte Brasileira

31/08/2016 a 23/10/2016

Itaú Cultural - São Paulo, SP

MAM 70 : MAM e MAC USP

04/09/2018 a 18/12/2018

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Publicações:

Roberta Saraiva (Organizador)

Calder no Brasil - crônica de uma amizade

São Paulo: Cosac & Naify, 2006

pág: 101 cor a obra está datada na publicação.

MAM 60

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008

pág: 23 e 191 cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

Ciccillo: acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2006

pág: 28 cor

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo: Banco Safra, 1990

pág: 284 cor

Otília Arantes (Organizador)

Política das Artes: Textos Escolhidos / Mário Pedrosa

São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995, Vol. I

pág: 253 pb

Valdemar Vello (Autor) | Mônica Colucci (Autor) | Paula Ariane (Autor)

Artes - pranchas de linguagem visual: minigaleria e glossário

São Paulo: Editora Scipione , 2001

pág: 15 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999

pág: 53 cor

Carmen Aranha (Autor)

Museu de Bolso

São Paulo: Lemos Editorial , 2000

pág: 58 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comunique ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: 173 cor

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 116 pb

comentário pág.: 110

MAM 70: MAM e MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2018 cor

Roberto Obregon (Artista)
Guillermo Deisler (Artista)
Leonhard Frank Duch (Artista)

✧ Berlim, Alemanha , 1940

Jonier Marin (Artista)

✧ Argélia, Valle, Colômbia , 1946

Luis Iurcovich (Artista)

Paulo Bruscky (Artista)

✧ Recife, PE, Brasil , 1949

Bill Gaglione (Artista)

✧ New York, New York , 1943

Michele Perfetti (Artista)

Irene Dogmatic (Artista)

Horacio Zabala (Artista)

✧ Buenos Aires, Argentina , 1943

Robert Rehfeldt (Artista)

Opal Nations (Artista)

✧ Brighton, Inglaterra

Anna Banana (Artista)

✧ Victoria, British Columbia, Canadá , 1940

Álvaro Barrios (Artista)

Luis Garcia (Artista)

Dick Higgins (Artista)

✧ Cambridge, Inglaterra , 1938 † Quebec, Canadá , 1998

Hervé Fischer (Artista)

✧ Paris, França , 1941

Gastão de Magalhães (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1953

Unhandeijara Lisboa (Artista)

✧ João Pessoa, PB, Brasil , 1944

Clemente Padín (Artista)

✧ Lascano, Rocha, Uruguai , 1939

Julien Blaine (Artista)

✧ Rognac, França , 1942

Diego Barboza (Artista)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

Edwin Villasmil (Artista)

Edgardo-Antonio Vigo (Artista)

✧ La Plata, Argentina , 1928 † La Plata, Argentina , 1997

Oscar Jorge Caraballo (Artista)

✧ Montevideú, Uruguai , 1941

Diego Barboza (Editor)

✧ Maracaibo, Venezuela , 1945 † Caracas, Venezuela , 2003

1976.54.4

Buzón de Arte, 1976

tipografia e recorte colado sobre papel

73,2 cm x 54,3 cm

Doação Diego Barboza

Obs.:

- 1) N° de registro anterior 1976.102.4;
- 2) O MAC possui uma duplicata da obra que não possui uma colagem em seu verso;
- 3) Participam da publicação os artistas: BARBOZA, Diego (Ed.); BANANA, Ana; BARRIOS, Álvaro; BLAINE, Julien; BRUSCKY, Paulo; CARABALLO, Jorge; DEISLER, Guillermo; DOCMATIC, Irene; DUCH, Leonhard; FISCHER, Hervé; GAGLIONE, Bill; GARCIA, Luis; HIGGINS, Dick; IURCOVICH, Luis; LISBOA, Unhandeijara; MAGALHÃES, Gastão; MARIN, Jonier; NATIONS, Opal; OBREGON, Roberto; PADÍN, Clemente; PERFETTI, Michele; REHFELDT, Robert; VIGO, Edgardo; VILLASMIL, Edwin e ZABALA, Horacio;
- 4) A publicação não é paginada; para efeito catalográfico foram contados a frente e o verso da única folha que compõe a obra, totalizando 2 páginas"



Minna Citron (Artista)

✧ Newark, New Jersey , 1896 † New York, New York , 1991

1963.1.48

Deac, 1948

verniz mole em cores sobre papel

25,5 cm x 33,3 cm , Mancha - 19 cm x 23 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Exposições:

A Expressão Gráfica

07/1991 a 08/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Minna Citron (Artista)

✧ Newark, New Jersey , 1896 † New York, New York , 1991

1963.1.49

Squid under Pier [Lula sob Pier], 1948

água-forte em cores sobre papel
56,5 cm x 65,1 cm , Mancha - 37,3 cm x 45,7 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Adquirida por intermédio do Museu de Arte Moderna de São Paulo numa exposição realizada no MAMSP em julho de 1952

Exposições:

Mestres Estrangeiros na Gravura

08/1983 a 03/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mestres Estrangeiros na Gravura

05/1984 a 08/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Homem e Natureza

08/1991 a 10/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

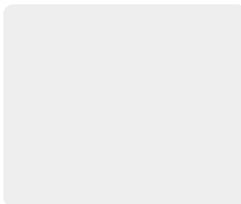
Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 213 cor reproduzido também na pág. 289



Minna Citron (Artista)

✧ Newark, New Jersey , 1896 † New York, New York , 1991

1963.1.50

Way thru the Woods [Caminho no Mato], 1950

verniz mole em cores sobre papel
32,8 cm x 43,2 cm , Mancha - 22,8 cm x 30,3 cm

Tiragem: 50 (numeração inespecífica)

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Exposições:

40 Gravuras Estrangeiras e Nacionais

21/10/1966 a 05/11/1966

Escola de Artes Plásticas - Ribeirão Preto, SP

Homem e Natureza

08/1991 a 10/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Minna Citron (Artista)

✧ Newark, New Jersey , 1896 † New York, New York , 1991

1963.3.97

Marine [Marinha], 1948

água-tinta e verniz mole sobre papel
23,1 cm x 31,2 cm , Mancha - 15,8 cm x 22,7 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Crítica de Arte Moderna no Brasil - disciplina EHA 5719

15/04/2012 a 18/10/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

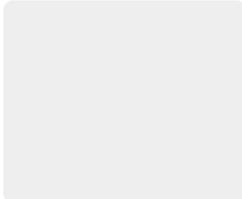
Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 289 cor

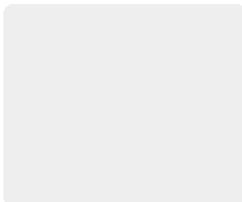


Buster Cleveland (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1943

1978.11

[EM BRANCO],



Buster Cleveland (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1943

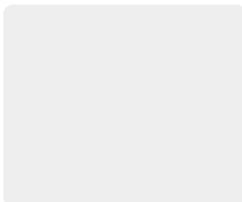
DC1990.3.26

Everybody needs milk even Carol Dada's, c. 1977

offset sobre papel

14 cm x 9 cm

Doação artista



Buster Cleveland (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1943

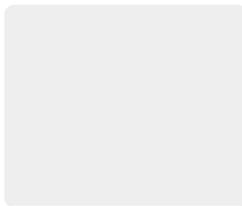
DC1990.3.27

Mendodada Resurfaces, c. 1977

impresão sobre papel jornal

16 cm x 13,5 cm

Doação artista



Buster Cleveland (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1943

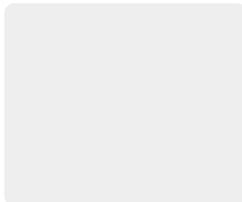
DC1990.3.28

America's First Country Dada Group, c. 1977

offset sobre papel

28 cm x 21,5 cm

Doação artista



Buster Cleveland (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1943

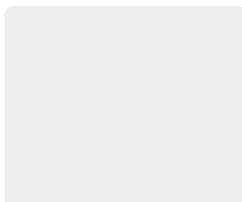
DC1990.3.421.1-9

(vários títulos), 1976-1977

colagem, caneta hidrográfica, lápis de cor e fotocópia sobre papel

28 cm x 21,6 cm

Doação artista



Eleanor Coen (Artista)

✧ Normal, Illinois , 1916 † Estados Unidos, América , 2010

1963.3.105

Bebê na Cadeira, 1950

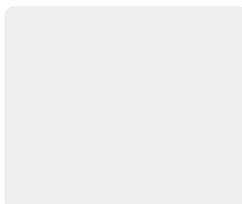
litografia em cores sobre papel

45,5 cm x 33 cm , Mancha - 40,3 cm x 27,7 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller



Mike Crane (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1948

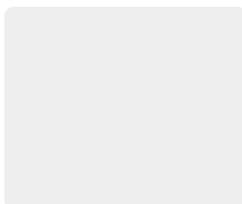
DC1990.3.157

Landscapes I'd love to perform, 1976

fotocópia sobre papel

28,2 cm x 22 cm

Doação artista



Mike Crane (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1948

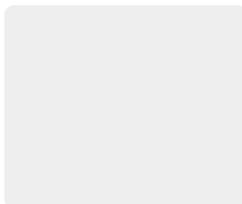
DC1990.3.158.1

Sem título, 1976

fotocópia sobre papel

28 cm x 21,8 cm

Doação artista



Mike Crane (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1948

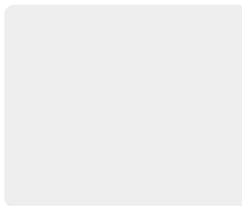
DC1990.3.158.2

Sem título, 1976

fotocópia sobre papel

28 cm x 21,8 cm

Doação artista



Mike Crane (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1948

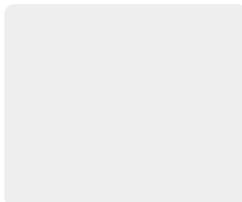
DC1990.3.158.3

Sem título, 1976

fotocópia sobre papel

28 cm x 21,8 cm

Doação artista



Mike Crane (Artista)

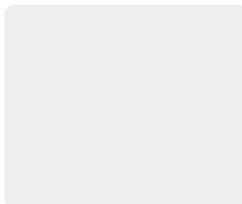
✧ Chicago, Illinois , 1948

DC1990.4.182.1-2

Horizon triangle, c. 1974

fotografia e impressão of set sobre papelão

Doação artista



Mike Crane (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1948

DC1990.8

[EM BRANCO],



Marilyn Diggs (Artista)

✧ Tulsa, Oklahoma , 1951

1991.10

Na Praia (Encontro de Di Cavalcanti / Gauguin), 1990

acrílica sobre tela

40,5 cm x 50 cm

Moldura: | 58 cm x 67,5 cm x 4 cm |

Doação artista

Obs.:

1) A artista encaminhou e-mail informando que, desde que se divorciou em 1995, não assina mais o nome de casada - Mange (ver pasta de artista 19/01/04)

Exposições:

Doações Recentes

07/1991 a 08/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Arthur Garfield Dove (Artista)

✧ Canandaigua, New York , 1880

† Centerpor, New York , 1946

1963.3.122

Clamor, 1942

óleo sobre tela

50,8 cm x 71,3 cm

Moldura: | 57 cm x 77 cm x 4 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller em 1949

Exposições:

Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

12/1984 a 10/1985



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

04/1986 a 08/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo

09/1986 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Abstração: Destaques do Acervo

08/1987 a 09/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

MAC 25 Anos: Destaques da Coleção Inicial - Cidade Universitária

10/05/1988 a 06/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

11/1989 a 03/11/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Moderna - Vanguarda, Derivações e Reflexos segundo o Acervo do MAC

30/09/1993 a 08/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte - recorte

08/09/1999 a 15/03/2000

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Exposição Permanente: a Coleção

24/04/2001 a 23/03/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 12/02/03, como todas as outras obras da galeira 4, para ceder lugar a uma exposição temporária

Tendências Abstratas em Pequenos Formatos

26/03/2008 a 30/05/2008

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999
pág: 33 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniqué ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003
pág: 119 cor



Ralph Du Casse (Artista)

✧ Paducah, Kentucky , 1916 † San Francisco, Califórnia , 2003

1963.3.123

O "Viking", 1955

óleo sobre tela

182,8 cm x 111,7 cm

Moldura: | 186 cm x 114,6 cm x 5 cm || madeira |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Jafet) III Bienal de São Paulo, 1955

Exposições:

III Bienal de São Paulo

02/07/1955 a 12/10/1955

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Jafet

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo

24/05/2001 a 27/07/2001

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada em 02/01/2013 por motivos técnicos; Retorna em 04/01/2013

Reserva em Obras

06/05/2017 a 06/03/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Askold Melnyczuk (Artista)

✧ Irvington, New Jersey , 1954

Sharon Dunn (Artista)

✧ New Hampshire, Estados Unidos

DC1990.3.254

The Agni Review 7, 1977

offset sobre papel

21,7 cm x 14,1 cm

Doação artista

Obs.:

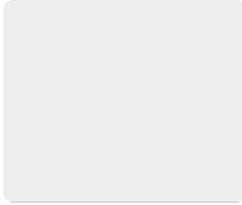
Revista periódica

Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

75.38

[EM BRANCO],

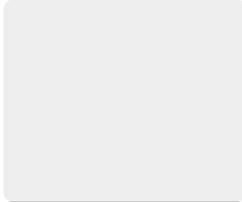


Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

75.39.1-2

[EM BRANCO],

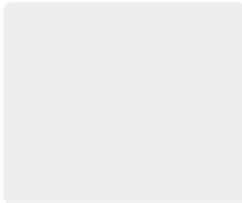


Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

76.10.1

[EM BRANCO],

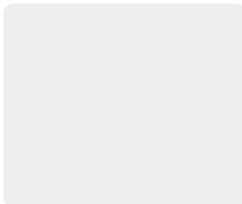


Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

76.10.2

[EM BRANCO],

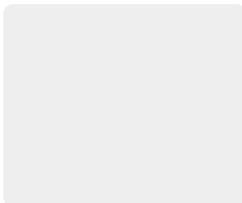


Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

76.10.3.1-2

[EM BRANCO],

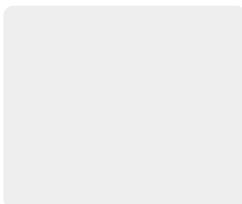


Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

76.52

[EM BRANCO],

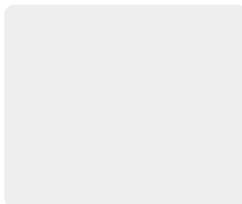


Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

78.61

[EM BRANCO],



Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

2011.51

Sem título, s.d.

linha, papel e tecido sobre papel

10,6 cm x 15,5 cm

Doação artista

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Inscrições: no interior da obra, pedaço de papel, a tinta: "walter zanini"; no interior da obra, pedaço de papel, no verso, impresso: "(...)LABORA(...)" e "SECRET" e "Secre(...)" (partes do papel rasgado); no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis: "ETLINGER, Amelia MAC-USP 2011.51"

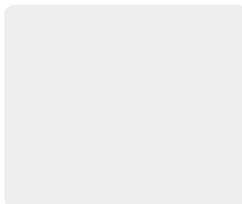
Obs.:

1) Pedaço de papel de presente dobrado ao meio, amarrado com barbante, contendo um pedaço de papel laminado dobrado contendo pedaço de tecido cortado e no seu interior pedaços de linha e um pedaço de papel (vide inscrições)

2) Em dezembro de 2011, a obra constava listada em inventário realizado em c. 2002. Não foi possível determinar a data em que a obra entrou em depósito no MAC USP. Nas atas das reuniões de 15/10/75, 10/12/75, 12/03/76, 03/05/76 do Conselho Deliberativo consta que foram aprovadas a doação de obras da artista Amélia Etlinger. Em ata de reunião de 06/08/1976 do Conselho Deliberativo consta a menção: "A propósito das obras conceituais, considera o conselheiro Mindlin que as mesmas constituem uma documentação da atividade artística de hoje, sendo difícil uma sua melhor apreciação neste momento, mas que o Museu deve sempre aceitá-las uma vez que só o futuro poderá melhor julgá-las. O Prof. Zanini diz que em sua opinião todo o material do gênero chegado ao MAC deva ser sempre aceito em bloco, sugestão aprovada pelos presentes." As referidas atas não especificam as obras aprovadas como doação, citam apenas seus autores. Estes documentos referem-se de modo genérico às obras aprovadas como trabalhos/obras conceituais ou documentos/trabalhos de artistas conceituais. Segundo depoimento da catalogadora Cristina Cabral havia uma menção nas mapotecas em 1986 à obras de natureza conceitual aprovadas pelo Conselho Deliberativo aguardando tombamento. Esta separação se perdeu ao longo dos anos com as mudanças de sede e reformas nos edifícios bem como a inclusão na reserva técnica de obras transferidas de outros setores do MAC USP. Deste modo não foi possível afirmar se a obra foi aprovada nas referidas reuniões do Conselho Deliberativo e não foi tombada na ocasião ou se foi posteriormente transferida do Arquivo, Biblioteca ou pasta do artista da Seção de Documentação e Catalogação à reserva técnica. Por falta de registros precisos optou-se, para fins catalográficos, tombá-la considerando seu ingresso formal no Acervo em 2011, ano em que o Conselho Deliberativo em reunião de 15/12 tomou ciência de sua regularização no Acervo;

3) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente este valor até que esta obra possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;

4) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico;"

**Amelia Etlinger (Artista)**

✧ Elnora, Indiana , 1933

2011.52**Sem título, s.d.**

linha, papel e tecido sobre papel

13 cm x 26,3 cm

Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, borda lateral direita, a tinta: "Amélia"; sem data

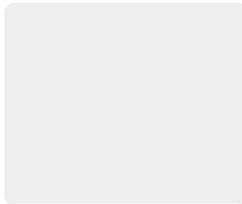
Inscrições: na frente, sobre o suporte, parte central, a tinta: "Walter"; parte central, datilografado: "As if a sweetness we did smell of Apricots and joy" no verso do papel, canto inferior esquerdo, a lápis: "ETLINGER, Amélia MAC-USP 2011.51"

Obs.:

1) Em dezembro de 2011, a obra constava listada em inventário realizado em c. 2002. Não foi possível determinar a data em que a obra entrou em depósito no MAC USP. Nas atas das reuniões de 15/10/75, 10/12/75, 12/03/76, 03/05/76 do Conselho Deliberativo consta que foram aprovadas a doação de obras da artista Amélia Etlinger. Em ata de reunião de 06/08/1976 do Conselho Deliberativo consta a menção: "A propósito das obras conceituais, considera o conselheiro Mindlin que as mesmas constituem uma documentação da atividade artística de hoje, sendo difícil uma sua melhor apreciação neste momento, mas que o Museu deve sempre aceitá-las uma vez que só o futuro poderá melhor julgá-las. O Prof. Zanini diz que em sua opinião todo o material do gênero chegado ao MAC deva ser sempre aceito em bloco, sugestão aprovada pelos presentes." As referidas atas não especificam as obras aprovadas como doação, citam apenas seus autores. Estes documentos referem-se de modo genérico às obras aprovadas como trabalhos/obras conceituais ou documentos/trabalhos de artistas conceituais. Segundo depoimento da catalogadora Cristina Cabral havia uma menção nas mapotecas em 1986 à obras de natureza conceitual aprovadas pelo Conselho Deliberativo aguardando tombamento. Esta separação se perdeu ao longo dos anos com as mudanças de sede e reformas nos edifícios bem como a inclusão na reserva técnica de obras transferidas de outros setores do MAC USP. Deste modo não foi possível afirmar se a obra foi aprovada nas referidas reuniões do Conselho Deliberativo e não foi tombada na ocasião ou se foi posteriormente transferida do Arquivo, Biblioteca ou pasta do artista da Seção de Documentação e Catalogação à reserva técnica. Por falta de registros precisos optou-se, para fins catalográficos, tombá-la considerando seu ingresso formal no Acervo em 2011, ano em que o Conselho Deliberativo em reunião de 15/12 tomou ciência de sua regularização no Acervo;

2) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente este valor até que esta obra possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;

3) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico;"



Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

2011.53

Sem título, s.d.

algodão, flores secas, folhas, galho, linha, tecidos e papel
20,5 cm x 7,5 cm

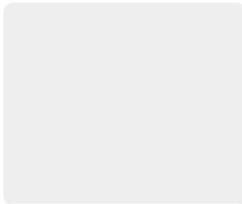
Doação artista

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis: "ETLINGER, Amelia
MAC-USP 2011.53

Obs.:

- 1) Obra constituída de retalhos de ceda recortado e envólucro de tecidos linha e papel contendo galhos flores e folhas secas;
- 2) Em dezembro de 2011, a obra constava listada em inventário realizado em c. 2002. Não foi possível determinar a data em que a obra entrou em depósito no MAC USP. Nas atas das reuniões de 15/10/75, 10/12/75, 12/03/76, 03/05/76 do Conselho Deliberativo consta que foram aprovadas a doação de obras da artista Amélia Etlinger. Em ata de reunião de 06/08/1976 do Conselho Deliberativo consta a menção: "A propósito das obras conceituais, considera o conselheiro Mindlin que as mesmas constituem uma documentação da atividade artística de hoje, sendo difícil uma sua melhor apreciação neste momento, mas que o Museu deve sempre aceitá-las uma vez que só o futuro poderá melhor julgá-las. O Prof. Zanini diz que em sua opinião todo o material do gênero chegado ao MAC deva ser sempre aceito em bloco, sugestão aprovada pelos presentes." As referidas atas não especificam as obras aprovadas como doação, citam apenas seus autores. Estes documentos referem-se de modo genérico às obras aprovadas como trabalhos/obras conceituais ou documentos/trabalhos de artistas conceituais. Segundo depoimento da catalogadora Cristina Cabral havia uma menção nas mapotecas em 1986 à obras de natureza conceitual aprovadas pelo Conselho Deliberativo aguardando tombamento. Esta separação se perdeu ao longo dos anos com as mudanças de sede e reformas nos edifícios bem como a inclusão na reserva técnica de obras transferidas de outros setores do MAC USP. Deste modo não foi possível afirmar se a obra foi aprovada nas referidas reuniões do Conselho Deliberativo e não foi tombada na ocasião ou se foi posteriormente transferida do Arquivo, Biblioteca ou pasta do artista da Seção de Documentação e Catalogação à reserva técnica. Por falta de registros precisos optou-se, para fins catalográficos, tombá-la considerando seu ingresso formal no Acervo em 2011, ano em que o Conselho Deliberativo em reunião de 15/12 tomou ciência de sua regularização no Acervo;
- 3) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente este valor até que esta obra possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;
- 4) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico;"



Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

2011.54.1.1-2

Sem título, s.d.

caneta esferográfica, linha e tecido sobre papel
14,7 cm x 19,7 cm

Doação artista

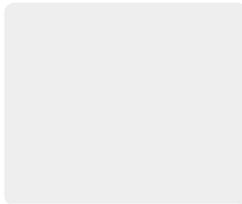
Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "Amélia"; sem data
Inscrições: na frente, sobre o suporte, canto superior esquerdo, marca d'água: "Crames";
parte central, a tinta: "and go where the grasses go in winter" e "and go where the (...) go in
autumn" e "and go where the baby to ads hide" e "where the bare tree branches (...) heady" e
"in a wind" (parcialmente legível) no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis:
"2011.54.1.1" no envelope, parte central, a tinta: "t.: Walter Zanini" e "Museu de Arte
Contemporânea da Universidade de São Paulo" e "Parque Ibirapuera" e "CAIXA POSTAL
22031" e "SÃO PAULO SP BRASIL (BRAZIL)" e "AIR MAIL no verso do envelope, parte
superior central, a tinta: "44 Barney road" e "Clifton Park" e "New York" e "12065" e "M.S.a."
no verso do envelope, canto inferior esquerdo, a lápis: "ETLINGER, Amelia MAC-USP
2011.54.1.2"

Obs.:

1) Em dezembro de 2011, a obra constava listada em inventário realizado em c. 2002. Não foi possível determinar a data em que a obra entrou em depósito no MAC USP. Nas atas das reuniões de 15/10/75, 10/12/75, 12/03/76, 03/05/76 do Conselho Deliberativo consta que foram aprovadas a doação de obras da artista Amélia Etlinger. Em ata de reunião de 06/08/1976 do Conselho Deliberativo consta a menção: "A propósito das obras conceituais, considera o conselheiro Mindlin que as mesmas constituem uma documentação da atividade artística de hoje, sendo difícil uma sua melhor apreciação neste momento, mas que o Museu deve sempre aceitá-las uma vez que só o futuro poderá melhor julgá-las. O Prof. Zanini diz que em sua opinião todo o material do gênero chegado ao MAC deva ser sempre aceito em bloco, sugestão aprovada pelos presentes." As referidas atas não especificam as obras aprovadas como doação, citam apenas seus autores. Estes documentos referem-se de modo genérico às obras aprovadas como trabalhos/obras conceituais ou documentos/trabalhos de artistas conceituais. Segundo depoimento da catalogadora Cristina Cabral havia uma menção nas mapotecas em 1986 à obras de natureza conceitual aprovadas pelo Conselho Deliberativo aguardando tombamento. Esta separação se perdeu ao longo dos anos com as mudanças de sede e reformas nos edifícios bem como a inclusão na reserva técnica de obras transferidas de outros setores do MAC USP. Deste modo não foi possível afirmar se a obra foi aprovada nas referidas reuniões do Conselho Deliberativo e não foi tombada na ocasião ou se foi posteriormente transferida do Arquivo, Biblioteca ou pasta do artista da Seção de Documentação e Catalogação à reserva técnica. Por falta de registros precisos optou-se, para fins catalográficos, tombá-la considerando seu ingresso formal no Acervo em 2011, ano em que o Conselho Deliberativo em reunião de 15/12 tomou ciência de sua regularização no Acervo;

2) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente este valor até que esta obra possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;

3) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico;"

**Amelia Etlinger (Artista)**

✧ Elnora, Indiana , 1933

2011.55**Sem título, s.d.**fita adesiva, folhas secas, linha, papel, papelão e tecido
18,6 cm x 21,5 cm

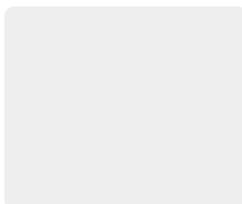
Doação artista

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis: "ETLINGER, Amelia
MAC-USP 2011.55

Obs.:

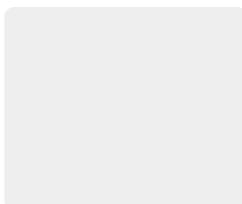
- 1) A obra possui uma caixa com as seguintes dimensões: 22 x 22 x 1,2 cm;
- 2) Em dezembro de 2011, a obra constava listada em inventário realizado em c. 2002. Não foi possível determinar a data em que a obra entrou em depósito no MAC USP. Nas atas das reuniões de 15/10/75, 10/12/75, 12/03/76, 03/05/76 do Conselho Deliberativo consta que foram aprovadas a doação de obras da artista Amélia Etlinger. Em ata de reunião de 06/08/1976 do Conselho Deliberativo consta a menção: "A propósito das obras conceituais, considera o conselheiro Mindlin que as mesmas constituem uma documentação da atividade artística de hoje, sendo difícil uma sua melhor apreciação neste momento, mas que o Museu deve sempre aceitá-las uma vez que só o futuro poderá melhor julgá-las. O Prof. Zanini diz que em sua opinião todo o material do gênero chegado ao MAC deva ser sempre aceito em bloco, sugestão aprovada pelos presentes." As referidas atas não especificam as obras aprovadas como doação, citam apenas seus autores. Estes documentos referem-se de modo genérico às obras aprovadas como trabalhos/obras conceituais ou documentos/trabalhos de artistas conceituais. Segundo depoimento da catalogadora Cristina Cabral havia uma menção nas mapotecas em 1986 à obras de natureza conceitual aprovadas pelo Conselho Deliberativo aguardando tombamento. Esta separação se perdeu ao longo dos anos com as mudanças de sede e reformas nos edifícios bem como a inclusão na reserva técnica de obras transferidas de outros setores do MAC USP. Deste modo não foi possível afirmar se a obra foi aprovada nas referidas reuniões do Conselho Deliberativo e não foi tombada na ocasião ou se foi posteriormente transferida do Arquivo, Biblioteca ou pasta do artista da Seção de Documentação e Catalogação à reserva técnica. Por falta de registros precisos optou-se, para fins catalográficos, tombá-la considerando seu ingresso formal no Acervo em 2011, ano em que o Conselho Deliberativo em reunião de 15/12 tomou ciência de sua regularização no Acervo;
- 3) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente este valor até que esta obra possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;
- 4) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico;"

**Amelia Etlinger (Artista)**

✧ Elnora, Indiana , 1933

DC1990.3.379.1-5**Butterfly, c. 1977**lápis e caneta esferográfica sobre papel
34,1 cm x 79,1 cm

Doação artista

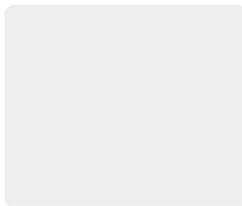
**Amelia Etlinger (Artista)**

✧ Elnora, Indiana , 1933

DC1990.3.427**Butterfly, 1977**

colagem e costura sobre papel

Doação artista



Amelia Etlinger (Artista)

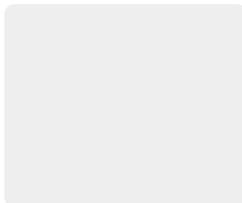
✧ Elnora, Indiana , 1933

DC1990.4.131

Poem, c. 1974

colagem de papel artesanal, barbante, tecido e grafite sobre papel
48 cm x 62,5 cm

Doação artista



Amelia Etlinger (Artista)

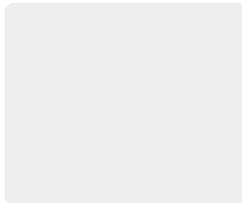
✧ Elnora, Indiana , 1933

DC1990.4.132

Sem título, c. 1974

colagem de guardanapos de papel, pedaços de tecido e linha sobre papel
13 cm x 10 cm x 0,3 cm

Doação artista



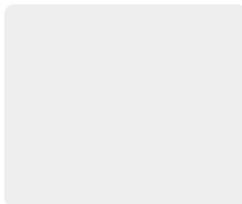
Amelia Etlinger (Artista)

✧ Elnora, Indiana , 1933

Inventariada_031

Sem título,

papel, plástico e fita adesiva
17 cm x 11 cm



Lawrence S. Fallis (Artista)

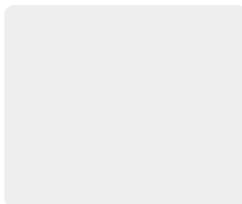
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.82

Sem título, c. 1977

fotocópia sobre papel
22 cm x 35 cm

Doação artista



Leland Fletcher (Artista)

✧ Cumberland, Maryland , 1946

1980.3

Seguranças checam um Amigo Stalin, 1979

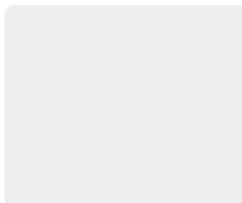
serigrafia em cores sobre papel
76,3 cm x 56,3 cm , Mancha - 76,3 cm x 56,3 cm

Tiragem: 16/38

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1980.5



Leland Fletcher (Artista)

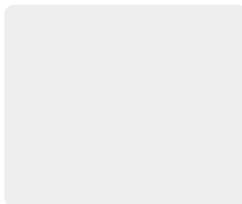
✧ Cumberland, Maryland , 1946

DC1990.3.83.1-6

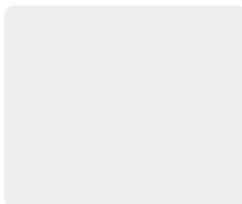
Touch the Earth: Constructions, 1976

offset sobre papel
21,5 cm x 28 cm

Doação artista

**Richard Floresheim (Artista)**

✧ Chicago, Illinois , 1916 † 1979

1963.3.138**Praia, 1953**litografia sobre papel
40,3 cm x 51,1 cm , Mancha - 35 cm x 45,7 cm
Tiragem: 64/210Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Lessing J. Rosenwald por intermédio da
International Graphic Arts Society de Nova York em janeiro de 1956**James Forsberg (Artista)**

✧ Sauk Centre, Minnesota , 1919 † 1991

1963.3.139**Composição em Oval, 1948**xilografia em cores sobre papel
36,2 cm x 17,5 cm , Mancha - 27,6 cm x 14,8 cm
Tiragem: 1/20Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller**Exposições:****Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas**

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 16/8/2011 para participar de outra mostra do Acervo MAC USP

Modernismos no Brasil

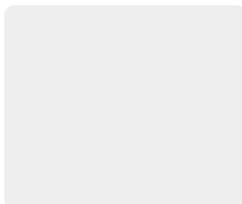
06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:**O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo**

São Paulo: Banco Safra , 1990

pág: 149 cor

**Ernest Freed (Artista)**

✧ Rockville, Maryland , 1908 † Northridge, Califórnia , 1974

1963.3.140**Scheherazade, 1953**talho doce em cores sobre papel
60,3 cm x 97 cm , Mancha - 55 cm x 91 cm
Tiragem: Nada constaDoação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por um doador anônimo por intermédio do
Museu de Arte de São Francisco**Exposições:****A Expressão Gráfica**

07/1991 a 08/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Sue Fuller (Artista)

✧ Pittsburgh, PA, Pensilvânia , 1914 † Southampton, New York , 2006

1963.3.145

Hen [Galinha], 1945

verniz mole e água-forte sobre papel
46,4 cm x 39 cm , Mancha - 37,4 cm x 30,3 cm
Tiragem: 17/50

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Mestres Estrangeiros na Gravura

08/1983 a 03/1984
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mestres Estrangeiros na Gravura

05/1984 a 08/1984
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

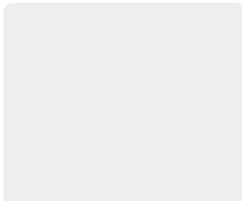
23/03/2019 a 23/06/2019
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019
pág: 224 cor reproduzido também na pág. 291



Bill Gaglione (Artista)

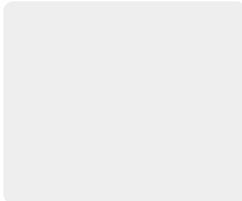
✧ New York, New York , 1943

DC1990.3.35

Visual Poem, c. 1977

offset sobre papel
30 cm x 22 cm

Doação artista



Bill Gaglione (Artista)

✧ New York, New York , 1943

DC1990.3.36.1-14

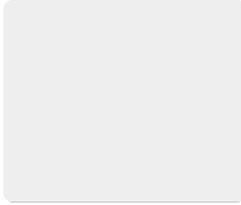
Visual Poems, 1976

colagem sobre papel
25,5 cm x 21,5 cm

Doação artista

Obs.:

Medidas referentes à cada folha.



Bill Gaglione (Artista)

✧ New York, New York , 1943

DC1990.3.382.1-5

Visual Poems, 1977

colagem e offset sobre papel

Doação artista

Obs.:

a obra possui dimensões variadas



Henri Goetz (Artista)

✧ New York, New York , 1909 † 1989

1976.14.1

Sem título, 1958

água-tinta em cores sobre papel

32,6 cm x 50,4 cm , Mancha - 16,9 cm x 23,9 cm

Tiragem: 97/100

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.59.1



Henri Goetz (Artista)

✧ New York, New York , 1909 † 1989

1976.14.2

Sem título, c. 1963

ponta seca sobre papel

28,2 cm x 38,1 cm , Mancha - 13 cm x 17,9 cm

Tiragem: 15/20

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.59.2

Exposições:

Gravura Européia: 1950 - 1960

03/1986 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Expressão Gráfica

07/1991 a 08/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Henri Goetz (Artista)

✧ New York, New York , 1909 † 1989

1976.14.3

Sem título, c. 1968

buril sobre papel

37,4 cm x 52,4 cm , Mancha - 20,9 cm x 26,7 cm

Tiragem: 17/22

Doação artista

Obs.:

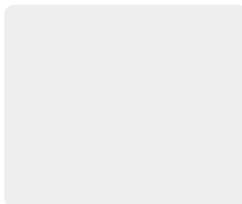
1) Nº de registro anterior 1976.59.3

Exposições:

Gravura Européia: 1950 - 1960

03/1986 a 06/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Henri Goetz (Artista)

✧ New York, New York , 1909 † 1989

1976.14.4

Sem título, 1972

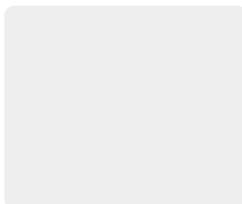
técnica goetz sobre papel
32,7 cm x 50,1 cm , Mancha - 18,8 cm x 24,9 cm

Tiragem: P.A. II/VIII

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.59.4



Henri Goetz (Artista)

✧ New York, New York , 1909 † 1989

1976.14.5

Sem título, 1975

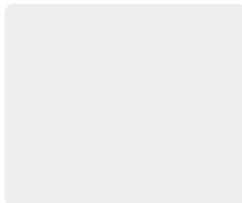
técnica goetz sobre papel
37,8 cm x 56,1 cm , Mancha - 23,8 cm x 29,7 cm

Tiragem: P.A. 4/5

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.59.5



Henri Goetz (Artista)

✧ New York, New York , 1909 † 1989

1976.14.6

Sem título, 1976

técnica goetz em cores sobre papel
44,4 cm x 32,7 cm , Mancha - 21,5 cm x 19,5 cm

Tiragem: P.A. 5/13

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.59.6



Morris Graves (Artista)

✧ Fox Valley, Oregon , 1910 † Loleta, Califórnia , 2001

1963.3.155

Na Noite, 1943

têmpera sobre papel
58,8 cm x 76,4 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller em novembro de 1946, a obra permaneceu em depósito na Biblioteca Municipal de São Paulo até ser efetivada sua entrega em setembro de 1949

Obs.:

Esteve montada em moldura de madeira de 77x109cm; não há registro preciso da data de retirada da moldura (Cristina - 3/7/2013)

Exposições:

Arte Moderna - Vanguarda, Derivações e Reflexos segundo o Acervo do MAC

30/09/1993 a 08/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Morris Graves (Artista)

✧ Fox Valley, Oregon , 1910 † Loleta, Califórnia , 2001

1963.3.156

Winter Bouquet [Ramalhete de Inverno], 1953

óleo sobre aglomerado de madeira

122,1 cm x 67,8 cm

Moldura: | 125 cm x 71 cm x 4 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo Sr. e Sr^a Henry Ford II em 1960

Publicações:

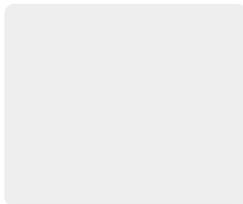
Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 102 cor

comentário pág.: 96



Robert Gwathmey (Artista)

✧ Richmond, Virginia, EUA , 1903 † Southampton, New York , 1988

1963.3.160

O Porta-Estandarte, 1946

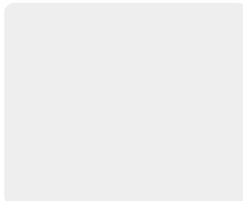
óleo sobre tela

86,5 cm x 61,6 cm

Moldura: | 88,5 cm x 63 cm x 3 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller em novembro de 1946, a obra permaneceu em depósito na Biblioteca Municipal de São Paulo até ser efetivada sua entrega em setembro de 1949



John Henry (Artista)

✧ Lexington, Kentucky , 1943

1976.20

Sem título, s.d.

ferro pintado

35 cm x 119 cm x 38 cm

Doação Sociedade Companheiros das Américas

Obs.:

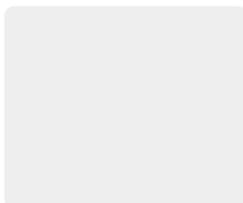
1) Nº de registro anterior 1976.96

Exposições:

Aquisições e Doações Recentes

09/06/1976 a 09/08/1976

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



E. F. Higgins III (Artista)

✧ La Crosse, Wisconsin , 1949

DC1990.3.419.1-2

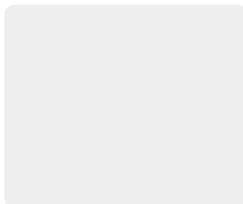
Sem título, 1976

offset, carimbo e colagem sobre papel

Doação artista

Obs.:

a obra possui peças com dimensões variadas; dúvidas a respeito da autoria

**Peter Hoag (Artista)**

✧ Estados Unidos, América

1963.3.172**O Clamor, 1955**

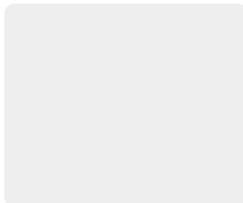
xilografia em cores sobre papel

51,7 cm x 64,4 cm , Mancha - 45,9 cm x 59,1 cm

Tiragem: 99/200

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Lessing J. Rosenwald por intermédio da International Graphic Arts Society de Nova York em janeiro de 1956

**Clemente Padín (Artista)**

✧ Lascano, Rocha, Uruguai , 1939

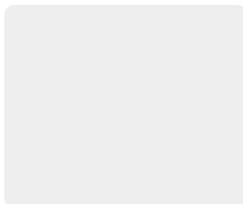
Davi Det Hompson (Artista)

✧ Richmond, Virginia, EUA , 1939 † 1996

75.36.1.4**[EM BRANCO],**

Obs.:

- 1) Faz parte da publicação "Experiência 3" de 1975 (75.36.1.1-18) organizada por Samaral.
- 2) O MAC USP possui 1 duplicata da obra.

**Davi Det Hompson (Artista)**

✧ Richmond, Virginia, EUA , 1939 † 1996

Klaus Groh (Editor)

✧ Neisse, Polônia , 1936

1974.37.19**Ery to Talk," She, 1973**

Série: IAC Edition

offset sobre papel encadernado com grampo

10,6 cm x 7,5 cm

Doação Klaus Groh

Assinatura e data: na contracapa, borda direita, impresso: "Davi Det Hompson";na capa, canto inferior direito, impresso: "1973"

Inscrições: na quarta capa, canto inferior esquerdo, a lápis: "GROH, Klaus MAC-USP 1974.37.19"

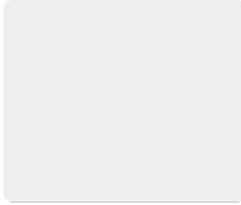
Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1974.39.2.3;
- 2) A obra é composta por 4 folhas com dimensões 10,6 x 15 cm dobradas ao meio e presas por um grampo. A publicação não é paginada. Para efeito catalográfico, foram contadas todas as suas folhas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 16 páginas;
- 3) Não há menção na ficha da obra sobre o autor da catalogação, atribuímos que a obra tenha sido catalogada pela Elvira devido a sua data de entrada no acervo MAC-USP;
- 4) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente este valor até que esta obra possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;
- 5) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico"

Exposições:**VIII Jovem Arte Contemporânea**

05/12/1974 a 22/12/1974

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Davi Det Hompson (Artista)

✧ Richmond, Virginia, EUA , 1939 † 1996

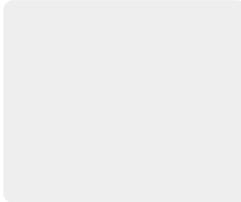
DC1990.4.21.1-2

Assume no more than What is Given, c. 1974

fotografia pb e colagem sobre papel

28 cm x 21,6 cm

Doação artista



Sidney Jack Hurwitz (Artista)

✧ Worcester, Massachusetts , 1932

1963.3.176

Horizonte, 1956

xilografia em cores sobre papel

33,2 cm x 58,4 cm , Mancha - 24,5 cm x 50,7 cm

Tiragem: 150/200

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Lessing J. Rosenwald por intermédio da International Graphic Arts Society de Nova York em janeiro de 1956

Exposições:

A Expressão Gráfica

07/1991 a 08/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Paul Jenkins (Artista)

✧ Kansas City, MI, Missouri , 1923

1967.4.7

Fenômenos de Adivinhação, 1964-1965

óleo sobre tela

146 cm x 114 cm

Moldura: | 146,7 cm x 114 cm x 4,4 cm || alumínio |

Aquisição MAC USP

Adquirida na Galeria Karl Flinker em Paris

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1967.23

Exposições:

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Destaque da Coleção

05/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

11/1989 a 03/11/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Das Vanguardas Européias e Modernismo Brasileiro à Visualidade Contemporânea - Acervo MAC

09/1994 a 05/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 13/03/1995; Retorna em 17/04/1995

Destaques do Século XX no Acervo do MAC

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques Internacionais do Acervo MAC USP

09/1996 a 12/05/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Inserida em 14/11/96 em virtude de ampliação do espaço expositivo; Retirada em 09/12/96 em virtude de redução do espaço expositivo; Retorna em 04/07/97 em virtude de nova ampliação do espaço expositivo; Novamente retirada em 27/10/97 em virtude de outra redução do espaço expositivo

Da Tela à Instalação: 1912 - 1972

12/05/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Artista como Autor/O Artista como Editor

15/06/2013 a 13/09/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 211 cor

comentário pág.: 208



Raymond Jordan (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1895

1963.3.191

Synthesis [Síntese], 1948

verniz mole e buril sobre papel

52,4 cm x 43,8 cm , Mancha - 45,4 cm x 35,2 cm

Tiragem: 1/15

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Mestres Estrangeiros na Gravura

08/1983 a 03/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mestres Estrangeiros na Gravura

05/1984 a 08/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

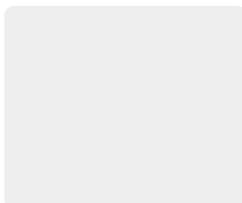
Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 296 cor



Theodore John Kallsen (Artista)

✧ Estados Unidos, América

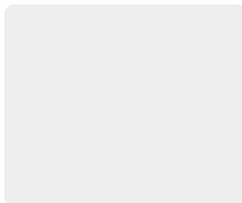
DC1990.3.308.1-3

College english, 1974

datilografia sobre papel

28 cm x 21,7 cm

Doação artista



Theodore John Kallsen (Artista)

✧ Estados Unidos, América

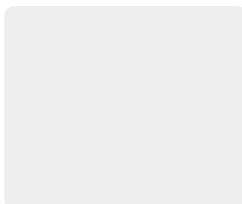
DC1990.3.309.1-3

Interstate 4, 1975

datilografia sobre papel

28 cm x 21,1 cm

Doação artista



Theodore John Kallsen (Artista)

✧ Estados Unidos, América

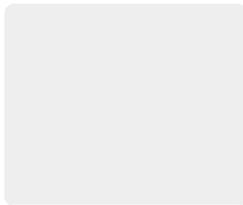
DC1990.3.310.1-2

Sem título, 1977

datilografia sobre papel

28 cm x 21,7 cm

Doação artista

**Alex Katz (Artista)**

✧ New York, New York , 1927

1994.13.1**Red Brick & Birch Tree [Tijolo Vermelho & Bétula], 1993**

serigrafia em cores sobre papel

74,3 cm x 87 cm , Mancha - 74,3 cm x 87 cm

Tiragem: A.C. 1/4

Doação Michael Mckenzie

Obs.:

VER 94.13.2

Exposições:**Master American Contemporaries - MAC**

20/09/1993 a 25/10/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:**O Papel da Arte**

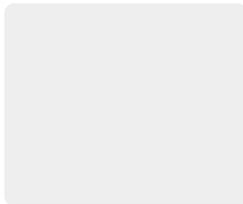
São Paulo: Lemos Editorial , 2000

pág: 109 cor

Master American Contemporaries - Museu de Arte Contemporânea

Michael McKenzie ; American Image , 1993

pág: capa cor

**Alex Katz (Artista)**

✧ New York, New York , 1927

1994.13.2**Red Brick & Birch Tree [Tijolo Vermelho & Bétula], 1993**

serigrafia em cores sobre papel

74,3 cm x 87 cm , Mancha - 74,3 cm x 87 cm

Tiragem: H.C. 2/4

Doação Michael Mckenzie

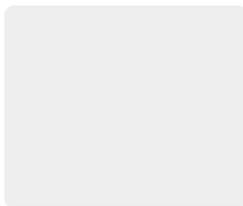
Obs.:

VER 94.13.1

Exposições:**O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP**

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

**Robert Kelly (Artista)**

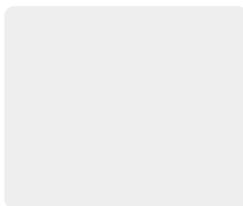
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.172**Sem título, 1976**

recortes e envelopes sobre papel

9 cm x 14,2 cm

Doação artista

**Robert Kelly (Artista)**

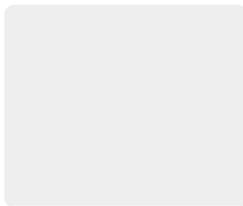
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.1**Sem título, c. 1977**

colagem, fotografia e offset sobre papel

29,8 cm x 21,1 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

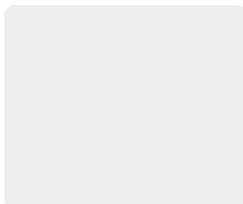
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.2

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
29,8 cm x 21,1 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

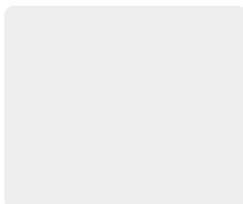
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.3

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
29,8 cm x 21,1 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

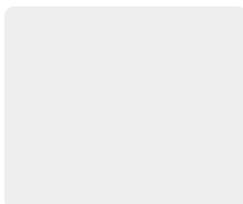
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.4

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
29,8 cm x 21,1 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

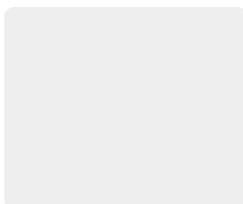
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.5

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
29,8 cm x 21,1 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

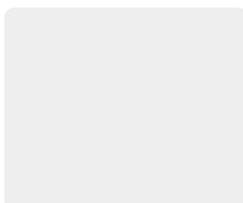
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.6

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
29,8 cm x 21,1 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

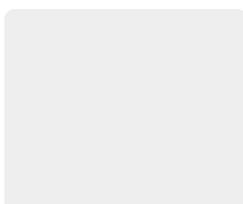
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.7

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
29,8 cm x 21,1 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

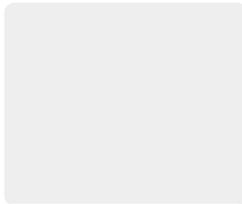
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.8

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
29,8 cm x 21,1 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

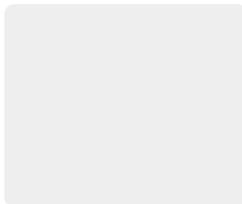
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.9

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
29,8 cm x 21,1 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

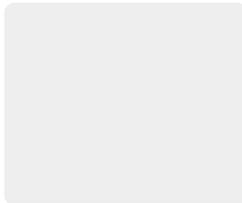
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.10

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
29,8 cm x 21 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

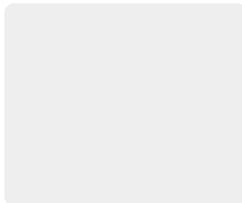
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.11

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
16,2 cm x 23 cm

Doação artista



Robert Kelly (Artista)

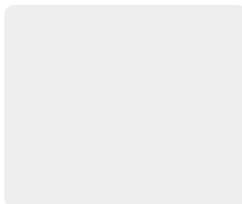
✧ Estados Unidos, América

DC1990.3.173.12

Sem título, c. 1977

colagem, fotografia e offset sobre papel
13 cm x 19,9 cm

Doação artista



Mel Kendrick (Artista)

✧ Boston, Massachusetts , 1949

1999.3.3

Impressões de Madeira, 1990

xilografia sobre papel
Mancha - 62,2 cm x 45,7 cm

Doação Consulado Americano

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

Exposições:

Múltiplas Memórias: Gravuras Norte-Americanas Contemporâneas

12/12/1996 a 02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

Publicações:

David Greene (Autor)

Múltiplas Memórias: colaborações em gravuras americanas

Davison Art Center, Wesleyan University , 1996

pág: 11 cor



Marjean Kettunen (Artista)

✧ East Lansing, MI, Michigan , 1926

1963.3.198

Heavy Bird [Pássaro Pesado], 1950

buril e ponta seca sobre papel
55,1 cm x 69,2 cm , Mancha - 45,3 cm x 49,2 cm

Tiragem: 4/30

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 296 cor



Kenneth Kilstrom (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1922 † New York, New York , 1995

1963.3.199

The Attack on Marshall Gilbert [O Ataque a Marshall Gilbert], 1948

verniz mole, buril, água-tinta e offset sobre papel
37,8 cm x 56,8 cm , Mancha - 25,4 cm x 45,2 cm

Tiragem: 5/15

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

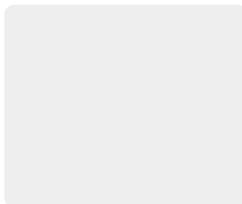
Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 297 cor

**Richard Kostelanetz (Artista)**

✧ New York, New York , 1940

Klaus Groh (Editor)

✧ Neisse, Polônia , 1936

1974.37.22**Ad Infinitum: A Fiction, c. 1973****Série: IAC Edition**

offset sobre papel encadernado com grampo

10,5 cm x 7,5 cm

Doação Klaus Groh

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, impresso: "RICHARD KOSTELANETZ"; sem data

Inscrições: na quarta capa, canto inferior esquerdo, a lápis: "GROH, Klaus MAC-USP 1974.37.22"

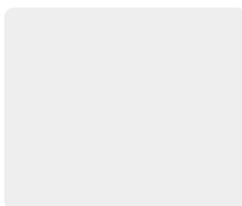
Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1974.39.2.13;
- 2) A obra é composta por 4 folhas com dimensões 10,5 x 15 cm dobradas ao meio e presas por um grampo. A publicação não é paginada. Para efeito catalográfico, foram contadas todas as suas folhas (incluindo capa e contra capa) frente e verso, totalizando 16 páginas;
- 3) A data da obra atribuída de c. 1973 deve-se ao fato das publicações da International Artist's Cooperation Nº 2, Nº 13, Nº 15, Nº 23 e Nº 24 (respectivamente 1974.37.16, 1974.37.18, 1974.37.19, 1974.37.20 e 1974.37.21) terem sido realizadas em 1973;
- 4) Não há menção na ficha da obra sobre o autor da catalogação, atribuímos que a obra tenha sido catalogada pela Elvira devido a sua data de entrada no acervo MAC-USP;
- 5) Avaliação para efeito de seguro: em 1986, o marchand Jean Boghici foi contratado para fazer a avaliação individual do Acervo de Arte Internacional do MAC. Diante das dificuldades de se avaliar a produção conceitual da década de 1970, o marchand sugeriu que adotássemos o valor simbólico de US\$ 50,00 (cinquenta dólares americanos) para cada unidade/prancha do Acervo de Arte Conceitual. Sendo assim, adotamos provisoriamente este valor até que esta obra possa receber uma avaliação específica de um profissional do mercado artístico;
- 6) Avaliação para efeito de seguro: em 10/2007, optamos por elevar o piso mínimo para as obras em papel que ainda não tenham passado por avaliação profissional do mercado artístico"

Exposições:**VIII Jovem Arte Contemporânea**

05/12/1974 a 22/12/1974

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Richard Kostelanetz (Artista)**

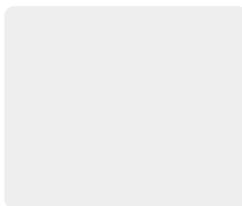
✧ New York, New York , 1940

DC1990.3.174**Numbers: Poems & Stories, 1974**

offset sobre papel jornal

41,5 cm x 30,5 cm

Doação artista

**Richard Kostelanetz (Artista)**

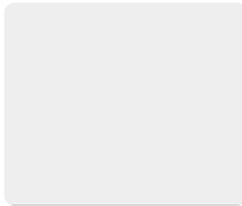
✧ New York, New York , 1940

DC1990.3.175**Modulations, s.d.**

offset sobre papel

58,1 cm x 44,2 cm

Doação artista



Richard Kostelanetz (Artista)

✧ New York, New York , 1940

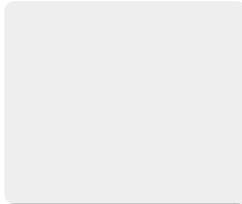
DC1990.3.176

Autobiography, c. 1977

offset sobre papel

28,1 cm x 21,8 cm

Doação artista



Richard Kostelanetz (Artista)

✧ New York, New York , 1940

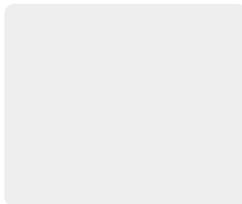
DC1990.3.177

Language and Structure in North America, c. 1976-1977

offset sobre papel

28,1 cm x 21,8 cm

Doação artista



Richard Kostelanetz (Artista)

✧ New York, New York , 1940

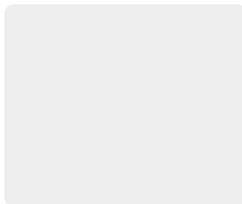
DC1990.3.178.1

Citerary Videotapes, 1975

offset sobre papel

28,1 cm x 21,8 cm

Doação artista



Richard Kostelanetz (Artista)

✧ New York, New York , 1940

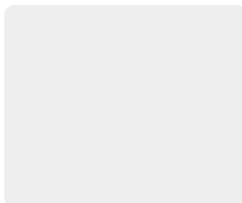
DC1990.3.178.2

Citerary Videotapes, 1975

offset sobre papel

28,1 cm x 21,8 cm

Doação artista



Richard Kostelanetz (Artista)

✧ New York, New York , 1940

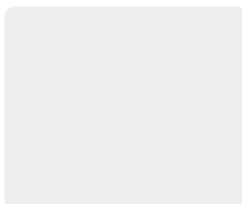
DC1990.3.178.3

Citerary Videotapes, 1975

offset sobre papel

28,1 cm x 21,8 cm

Doação artista



Richard Kostelanetz (Artista)

✧ New York, New York , 1940

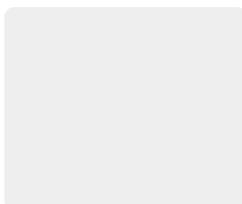
DC1990.3.178.4

Citerary Videotapes, 1975

offset sobre papel

28,1 cm x 21,8 cm

Doação artista



Richard Kostelanetz (Artista)

✧ New York, New York , 1940

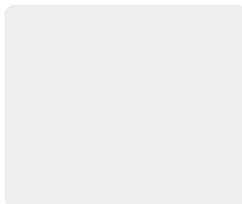
DC1990.3.287

Disintegration, 1975

serigrafia sobre papel

66,1 cm x 101,5 cm

Doação artista



Louise Krueger (Artista)

✧ Los Angeles, Califórnia , 1924

1963.3.203

Os Barqueiros, 1949

xilografia em cores sobre papel

70,7 cm x 44 cm , Mancha - 58,7 cm x 29,3 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Homem e Natureza

08/1991 a 10/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Armin Landeck (Artista)

✧ Crandon, Wisconsin , 1905

† East Cornwall, Connecticut , 1984

1963.3.204

Alleyway [Passagem no Beco], 1948

buril e ponta seca sobre papel

46 cm x 28,1 cm , Mancha - 34,9 cm x 17,7 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

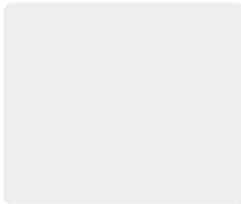
Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 245 cor reproduzido também na pág. 297

**Edward Landon (Artista)**

✧ Hartford, Connecticut , 1911 † 1984

1963.3.205**Aquele a quem pranteamos, 1945**serigrafia em cores sobre papel
53,5 cm x 43,2 cm , Mancha - 46,7 cm x 36,7 cm

Tiragem: 3/10

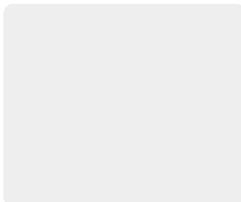
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:**Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas**

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

**Jacob Lawrence (Artista)**

✧ Atlantic City, New Jersey , 1917 † Seattle, Washington , 2000

1963.3.207**A Aula, 1946**

aguarela sobre papel

55,4 cm x 76,4 cm

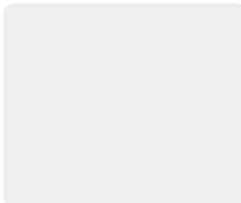
Moldura: | 73 cm x 103 cm x 3 cm || Outro | Madeira || Laqueado || Vidro || Foamboard |
Passe-partout: | 70 cm x 100 cm | (50 cm x 75 cm) | Papel qualidade conservação || Papel
qualidade conservação || A obra deverá ser mantida no passe-partout após o retorno para
evitar craquelamento da técnica. Alterar local de guarda. |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller em novembro de
1946, a obra permaneceu em depósito na Biblioteca Municipal de São Paulo até ser efetivada
sua entrega em setembro de 1949**Exposições:****Crítica de Arte Moderna no Brasil - disciplina EHA 5719**

15/04/2012 a 18/10/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

**Annie Leibovitz (Artista)**

✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.1**Giorgio Mondadori, 1990**

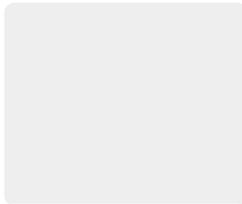
fotografia em cores sobre papel

50,7 cm x 42,3 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

**Annie Leibovitz (Artista)**

✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.2**Ray Charles, 1987**fotografia em cores sobre papel
42,3 cm x 50,7 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

**Annie Leibovitz (Artista)**

✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.3**Sônia Braga, 1990**fotografia em cores sobre papel
42,4 cm x 50,8 cm

Doação American Express do Brasil

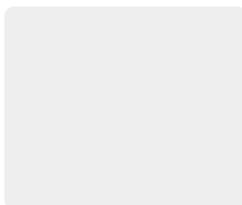
Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

Exposições:**Mulheres Artistas no Acervo do MAC**

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Annie Leibovitz (Artista)**

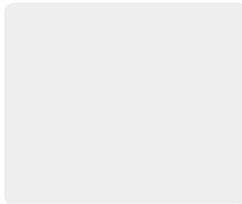
✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.4**Sergio Pininfarina, 1990**fotografia em cores sobre papel
50,7 cm x 42,4 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

**Annie Leibovitz (Artista)**

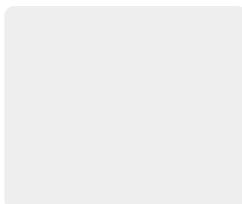
✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.5**Yo-Yo Ma, 1989**fotografia em cores sobre papel
50,7 cm x 42,2 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

**Annie Leibovitz (Artista)**

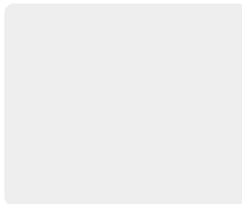
✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.6**Emerson Fittipaldi, 1990**fotografia em cores sobre papel
42,3 cm x 50,8 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

**Annie Leibovitz (Artista)**

✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.7**Marianne Sagebrecht, 1990**fotografia em cores sobre papel
50,8 cm x 42,3 cm

Doação American Express do Brasil

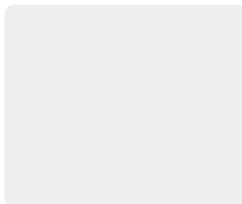
Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

Exposições:**Mulheres Artistas no Acervo do MAC**

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Annie Leibovitz (Artista)**

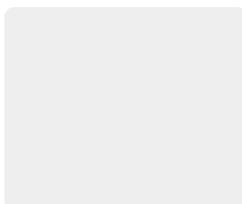
✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.8**Justus Franz, 1989**fotografia em cores sobre papel
50,7 cm x 42,3 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

**Annie Leibovitz (Artista)**

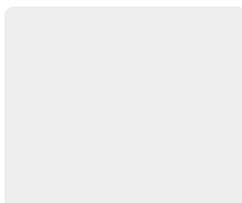
✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.9**Michel Serrault, 1990**fotografia em cores sobre papel
50,8 cm x 42,2 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

**Annie Leibovitz (Artista)**

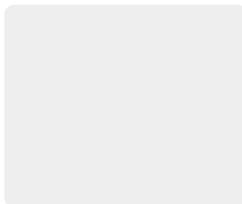
✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.10**John Cleese, 1990**fotografia em cores sobre papel
50,3 cm x 42,2 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

**Annie Leibovitz (Artista)**

✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.11**Mary Steenburgen, 1990**fotografia em cores sobre papel
50,7 cm x 42,3 cm

Doação American Express do Brasil

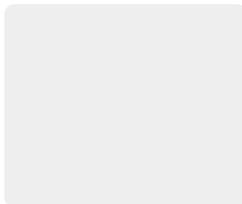
Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

Exposições:**Mulheres Artistas no Acervo do MAC**

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Annie Leibovitz (Artista)**

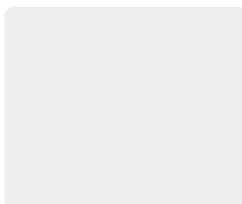
✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.12**Bernard Langer, 1989**fotografia em cores sobre papel
50,7 cm x 42,3 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

**Annie Leibovitz (Artista)**

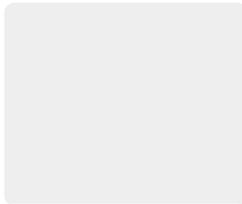
✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.13**Lothar Matthaus, 1990**fotografia em cores sobre papel
50,8 cm x 42,3 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"



Annie Leibovitz (Artista)

✧ Waterbury, Connecticut , 1949

1992.24.14

Sofia Loren, s.d.

fotografia em cores sobre papel
50,8 cm x 42,3 cm

Doação American Express do Brasil

Obs.:

- 1) Quando em exposição, informar doador;
- 2) Anteriormente avaliada em US\$ 100.00 (cem dólares americanos), mas sem documentação de apoio. Em pesquisa ao site da Sotheby's, localizamos uma fotografia de Annie Leibovitz (foto de Keith Haring de 1986) estimada em US\$ 10,000.00-15,000.00 (de dez mil a quinze mil dólares americanos). Uma vez que se trata de foto produzida em período próximo da série pertencente ao MAC, optamos por adotar esta estimativa como base para avaliação das nossas fotos, até que possamos obter avaliação profissional adequada (Cristina Cabral - 15/10/2007)"

Exposições:

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Alfred Leslie (Artista)

✧ New York, New York , 1927

1963.1.105

Cracóvia, 1958

óleo sobre tela
167,5 cm x 153 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Adquirida na V Bienal de São Paulo, 1959

Exposições:

V Bienal de São Paulo

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Meio Século de Arte Nova - II Exposição Circulante de Obras do Acervo do MAC da USP

19/04/1966 a 15/05/1966

Grande Hotel de Belo Horizonte (Salões do Grande Hotel de Belo Horizonte) - Belo Horizonte, MG

Meio Século de Arte Nova - II Exposição Circulante de Obras do Acervo do MAC da USP

15/06/1966 a 20/08/1966

Biblioteca Pública do Paraná (Salão de Exposições no subsolo da Biblioteca Pública do Paraná) - Curitiba, PR

Meio Século de Arte Nova - II Exposição Circulante de Obras do Acervo do MAC da USP

14/09/1966 a 15/11/1966

Museu de Arte e Arqueologia da USP (Prédio do Departamento de História e Geografia) - São Paulo, SP

Meio Século de Arte Nova - II Exposição Circulante de Obras do Acervo do MAC da USP

23/12/1966 a 15/03/1967

Museu de Arte do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho (1898-1977)

23/06/1977 a 31/07/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Não foi possível estabelecer a posição desta obra na planta original

Núcleo Internacional: Abstração

10/1989 a 03/1990
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Retirada por motivos técnicos

A Formação do Olhar Modernista: Uma Seleção

22/10/1992 a 12/1992
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP
Obra retirada da exposição em 29 de outubro de 1992

Abstracionismo informal no acervo do MAC

09/1994 a 12/1994
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Exposição Permanente: a Coleção

24/04/2001 a 23/03/2003
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Walter Zanini (Organizador)
Exposição - Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1977
pág: n/p pb

II Exposição Circulante de Obras do Acervo do MAC da USP - Meio Século de Arte Nova

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1966
pág: n/p pb



Seymor Lipton (Artista)

✧ New York, New York , 1903 † 1986

1982.4.1

Sem título, 1968

crayon sobre papel
28 cm x 21,7 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1982.4;
 - 2) Projeto para escultura"
-



Seymor Lipton (Artista)

✧ New York, New York , 1903 † 1986

1982.4.2

Sem título, 1963

crayon sobre papel
28 cm x 21,7 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1982.5;
 - 2) Projeto para escultura"
-

**Claudia Andujar (Artista)**

✧ Neuchatel, Suíça , 1931

George Love (Artista)

✧ Charlotte, Carolina do Norte , 1937

† São Paulo, SP, Brasil , 1995

1971.5.2**Sem título, 1970**fotografia pb sobre papel sobre madeira
111,5 cm x 111,5 cm x 5 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1971.15;
- 2) Processo nº 16400/71;
- 3) Nº Patrimônio Administrativo MAC 1128;
- 4) Adquirida por Cr\$ 1.000,00 (um mil cruzeiros) em 30/08/1971;
- 5) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:**Fotógrafos de São Paulo**

12/05/1971 a 13/06/1971

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

Aquisições e Doações Recentes

16/06/1972 a 10/07/1972

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Participação indicada por menção no Boletim Informativo nº 173 e seleção na lista de fotos

Fronteiras Incertas - Arte e Fotografia no Acervo do MAC USP

28/09/2013 a 21/04/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

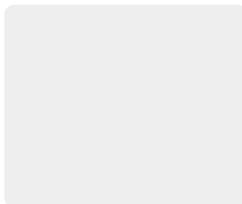
MAM 70 : MAM e MAC USP

04/09/2018 a 18/12/2018

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Publicações:**MAM 70: MAM e MAC USP**

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2018 cor



George Love (Artista)

✧ Charlotte, Carolina do Norte , 1937

† São Paulo, SP, Brasil , 1995

1971.6

Sem título, 1970

fotografia pb sobre papel sobre madeira
100 cm x 150,5 cm x 3 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1971.26;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Fotógrafos de São Paulo

12/05/1971 a 13/06/1971

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

Aquisições e Doações Recentes

16/06/1972 a 10/07/1972

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Participação indicada por menção no Boletim Informativo nº 173 e seleção na lista de fotos

Publicações:

Fotógrafos de São Paulo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1971

pág: n/p pb ampliação de contraste e reflexão diferentes da ampliação doada ao MAC



Bill Lundberg (Artista)

✧ Albany, Califórnia , 1942

1993.42.1.1-3

Ascent, 1992

aço, madeira revestida de laminado, papel de parede, televisor, aparelho de DVD e vídeo VHS, som, cor, 12'26"
450 cm x 200 cm x 15 cm

Doação artista

Exposições:

MAC em Obras

17/05/2011 a 02/06/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Bill Lundberg (Artista)

✧ Albany, Califórnia , 1942

1993.42.2.1-3

History [História], 1991

aço carbono, madeira pintada, placa de acrílico, televisor, limpador de para-brisa com motor, aparelho de DVD e vídeo VHS, som, cor, 124'43"
250 cm x 450 cm x 35 cm

Doação artista

Obs.:

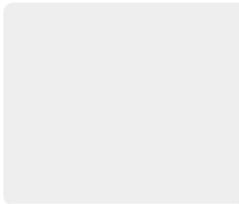
1) Por ocasião da mostra "MAC em Obras" para a montagem da obra foi adquirido em agosto de 2012 um televisor em cores modelo Ultra Slim TV 1454ACDC de 14 polegadas da marca Semp Toshiba na cor branca

Exposições:

MAC em Obras

17/05/2011 a 02/06/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Henri Mark (Artista)

✧ New York, New York , 1915

1963.3.223

Eterno Errante, 1947

serigrafia em cores sobre papel
42 cm x 33,5 cm , Mancha - 36,8 cm x 26,8 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Lilly Michael (Artista)

✧ New York, New York , 1914

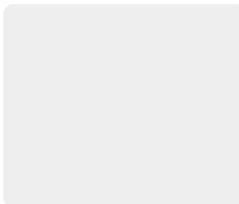
1963.3.231

Imagem, c. 1958

óleo sobre tela
36,2 cm x 36 cm
Moldura: | 38,5 cm x 38,5 cm x 3 cm | | madeira |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Helena Segy (E.U.A.)



Carl Morris (Artista)

✧ Yorba Linda, Califórnia , 1911 † 1993

1963.3.239

Construção, 1955

óleo sobre tela
122 cm x 102 cm
Moldura: | 136 cm x 115 cm x 3,5 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo Sr. e Srª Ferdinand Smith



Arthur Osver (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1912 † Clayton, Missouri , 2006

1963.3.253

Forest of Chimneys [Floresta de Chaminés], 1945

óleo sobre tela
92 cm x 53,2 cm

Moldura: | 102 cm x 74 cm x 7 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller em novembro de 1946, a obra permaneceu em depósito na Biblioteca Municipal de São Paulo até ser efetivada sua entrega em setembro de 1949

Exposições:

A Cidade dos Artistas

14/08/1997 a 28/09/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Exposição Permanente: a Coleção

24/04/2001 a 23/03/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Plataforma - São Paulo 450 Anos

28/01/2004 a 27/06/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Alton Pickens (Artista)

✧ Seattle, Washington , 1917 † 1991

1963.3.266

Pastoral, 1947

água-forte e água-tinta sobre papel
42,6 cm x 66,8 cm , Mancha - 30,2 cm x 59,9 cm

Tiragem: 7/25

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Martin Puryear (Artista)

✧ Washington, DC, Washington , 1941

2001.10.1

Sem título, s.d.

caneta porosa sobre papel
20 cm x 14 cm

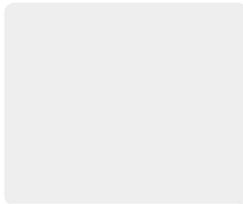
Doação Alex Flemming

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "Puryear" [texto parcialmente legível]

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis: "PURYEAR, Martin. MAC USP 2001.10.1"

Obs.:

- 1) Desenho no verso;
- 2) Valor da avaliação para efeito de seguro fornecida por Alex Flemming em 22/01/04"



Jan van Raay (Artista)

✧ New York, New York , 1942

76.80.1-2

[EM BRANCO],



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925

† Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.1

Sem título (Felicidade - Felissimo), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,1 cm x 68,9 cm , Mancha - 104,1 cm x 68,9 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.1"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral esquerda: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;

2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.2

Sem título (Direitos humanos - Nelson Mandela), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
68,7 cm x 104 cm , Mancha - 68,7 cm x 104 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.2"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); canto superior direito (invertida): marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 00"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Cidade dos Artistas

14/08/1997 a 28/09/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Cristina Freire (Organizador)

A Cidade dos Artistas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997

pág: n/p pb



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.3

Sem título (Comunicação - Ted Turner), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
68,8 cm x 104 cm , Mancha - 68,8 cm x 104 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.3"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo (sobrepostas): marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno) e marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Cidade dos Artistas

14/08/1997 a 28/09/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.4

Sem título (Educação - Jim Henson), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,1 cm x 68,7 cm , Mancha - 104,1 cm x 68,7 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.4"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral direita: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;

2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.5

Sem título (Música - John Cage), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104 cm x 68,9 cm , Mancha - 104 cm x 68,9 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.5"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral direita: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Destaques do Acervo Contemporâneo

20/10/2009 a 02/01/2010

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.6

Sem título (Arte - Dominique de Menil), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,1 cm x 68,7 cm , Mancha - 104,1 cm x 68,7 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.6"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral direita: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 00"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.7

Sem título (Tecnologia - Bill Gates), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
103,9 cm x 68,6 cm , Mancha - 103,9 cm x 68,6 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.7"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral direita: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;

2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Cidade dos Artistas

14/08/1997 a 28/09/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Destaques do Acervo Contemporâneo

20/10/2009 a 02/01/2010

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.8

Sem título (Teatro - Rachel Rosenthal), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,5 cm x 69,1 cm , Mancha - 104,5 cm x 69,1 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.8"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos

sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral direita: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;

2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Destaques do Acervo Contemporâneo

20/10/2009 a 02/01/2010

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Daniela Alarcon (Autor) | Vitor Borysow (Autor)

Reter a arte do presente

São Paulo: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, 2006

pág: 8 pb título incompleto

O Papel da Arte

São Paulo: Lemos Editorial, 2000

pág: 113 cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP 40 anos: Interfaces Contemporâneas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2003

pág: 26 cor

O Papel da Arte

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; Sesi, 2000, Vol. 3

pág: capa cor



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.9

Sem título (Ambiente - Al Gore), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,2 cm x 68,6 cm , Mancha - 104,2 cm x 68,6 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.9"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral esquerda: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Da Tela à Instalação: 1912 - 1972

12/05/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 11/06/03 (ver obs. geral)

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Destques do Acervo Contemporâneo

20/10/2009 a 02/01/2010

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.10

Sem título (Esportes - Bonnie Blair), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,5 cm x 69 cm , Mancha - 104,5 cm x 69 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.10"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral direita: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Da Tela à Instalação: 1912 - 1972

12/05/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Destaques do Acervo Contemporâneo

20/10/2009 a 02/01/2010

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.11

Sem título (Trabalho - Lane Kirkland), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,6 cm x 68,9 cm , Mancha - 104,6 cm x 68,9 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis:
"RAUSCHENBERG"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.11"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral direita: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;

2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Da Tela à Instalação: 1912 - 1972

12/05/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.12

Sem título (Natureza - Jacques Cousteau), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,1 cm x 68,6 cm , Mancha - 104,1 cm x 68,6 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.12"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral esquerda: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Destaques do Acervo Contemporâneo

20/10/2009 a 02/01/2010

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Artista como Autor/O Artista como Editor

15/06/2013 a 13/09/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.13

Sem título (Literatura - Toni Morrison), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,3 cm x 69,1 cm , Mancha - 104,3 cm x 69,1 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.13"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral esquerda: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.14

Sem título (Espaço - Carl Sagan), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,5 cm x 69,1 cm , Mancha - 104,5 cm x 69,1 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.14"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral esquerda: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;

2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Da Tela à Instalação: 1912 - 1972

12/05/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 11/06/03 (ver obs. geral)

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.15

Sem título (Paz - Mikhail Gorbachev), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,6 cm x 68,9 cm , Mancha - 104,6 cm x 68,9 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.15"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral direita: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Destaques do Acervo Contemporâneo

20/10/2009 a 02/01/2010

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.16

Sem título (Moda - Issey Miyake), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,1 cm x 68,6 cm , Mancha - 104,1 cm x 68,6 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.16"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral esquerda: marca d'água do papel "ARCHES"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Cidade dos Artistas

14/08/1997 a 28/09/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Cidade dos Artistas

15/04/1999 a 28/05/1999

Itaú Cultural (Galeria Itaú Cultural) - Brasília, DF

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 11/06/03 (ver obs. geral)

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006

pág.: 247 cor dados biográficos com ligeiro erro de grafia; técnica incorreta

comentário pág.: 246



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.17

Sem título (Cinema - Steven Spielberg), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,2 cm x 68,3 cm , Mancha - 104,2 cm x 68,3 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.17"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral esquerda: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;

2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Destaques do Acervo Contemporâneo

20/10/2009 a 02/01/2010

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.18

Sem título (Crianças - Audrey Hepburn), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,3 cm x 68,8 cm , Mancha - 104,3 cm x 68,8 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.18"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno)

Obs.:

1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert

Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;

2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Cidade dos Artistas

14/08/1997 a 28/09/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Cidade dos Artistas

15/04/1999 a 28/05/1999

Itaú Cultural (Galeria Itaú Cultural) - Brasília, DF

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 11/06/03 (ver obs. geral)

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

O Artista como Autor/O Artista como Editor

15/06/2013 a 13/09/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2006

pág: 247 cor técnica incorreta

comentário pág.: 246

MAC USP 40 anos - Interfaces Contemporâneas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2003

pág: n/p cor



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.19

Sem título (Culturas étnicas - Dalai Lama), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104 cm x 68,5 cm , Mancha - 104 cm x 68,5 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.19"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral esquerda: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A Cidade dos Artistas

15/04/1999 a 28/05/1999

Itaú Cultural (Galeria Itaú Cultural) - Brasília, DF

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.20

Sem título (Saúde - Dr^a Mathilde Krim), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,3 cm x 69 cm , Mancha - 104,3 cm x 69 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.20"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral direita: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;

2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Rauschenberg Tribute 21: Doações Recentes

20/11/1996 a 22/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Da Tela à Instalação: 1912 - 1972

12/05/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.21

Sem título (Dança - Jacques D'Amboise), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104,3 cm x 68,9 cm , Mancha - 104,3 cm x 68,9 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.21"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral esquerda: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE °°°"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Da Tela à Instalação: 1912 - 1972

12/05/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Robert Rauschenberg (Artista)

✧ Port Arthur, Texas , 1925 † Captiva Island, Flórida , 2008

1995.16.1.22

Sem título (Arquitetura - R. Buckminster Fuller), 1994

Álbum: Tribute 21

lito-offset em cores sobre papel (tinta vegetal)
104 cm x 68,8 cm , Mancha - 104 cm x 68,8 cm

Tiragem: 7/22

Doação Felissimo Corporation

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo, a lápis:
"RAUSCHENBERG HC 7/22 94"

Inscrições: no verso, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "HC 7/22"; canto inferior esquerdo, a lápis: "RAUSCHENBERG, Robert. Sem título, 1994. MAC USP 95.16.1.22"

Sinais: na frente, sobre o suporte, canto inferior esquerdo: marca d'água - 2 círculos sobrepostos "Rauschenberg Felissimo Tribute" (círculo externo) e "21" (círculo interno); borda lateral esquerda: marca d'água do papel "ARCHES" e abaixo "FRANCE 000"

Obs.:

- 1) Tribute 21 Series é um projeto concebido em 1994 por Felissimo e desenvolvido por Robert Rauschenberg. A princípio, o álbum seria formado por 21 gravuras que celebrariam 21 temas humanitários para o Século 21, temas estes representantes do interesse da sociedade por paz, cultura, justiça social e desenvolvimento sustentável; cada gravura seria dedicada a uma pessoa da área com contribuição marcante e inspiradora para as próximas gerações. De fato, o projeto foi realizado como um tributo ao Século 21, porém, com 22 gravuras, 22 temas e 22 homenageados, sendo a tiragem composta por 22 álbuns que foram doados a 22 instituições;
- 2) A matriz que gerou a matriz de lito-offset é um decalque feito a partir cópia laser em cores s/ papel (tinta vegetal), utilizando-se papel úmido e prensa litográfica"

Exposições:

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 11/06/03 (ver obs. geral)

Arte Contemporânea: Aquisições 1990 - 2005

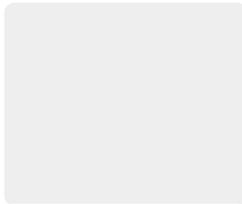
02/10/2006 a 04/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Larry Rivers (Artista)

✧ New York, New York , 1923

1994.13.7

Picasso & Gilot (White Jacket) [Picasso & Gilot (Paletó Branco)], 1993

serigrafia em cores sobre papel
66,2 cm x 79,1 cm , Mancha - 61,2 cm x 71,3 cm

Tiragem: H.C. I/IV

Doação Michael Mckenzie

Obs.:

VER 94.13.8

Exposições:

Master American Contemporaries - MAC

20/09/1993 a 25/10/1993

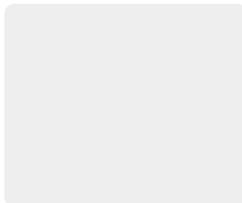
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Master American Contemporaries - Museu de Arte Contemporânea

Michael McKenzie ; American Image , 1993

pág: capa cor



Larry Rivers (Artista)

✧ New York, New York , 1923

1994.13.8

Picasso & Gilot (White Jacket) [Picasso & Gilot (Paletó Branco)], 1993

serigrafia em cores sobre papel
66,2 cm x 79,1 cm , Mancha - 61,2 cm x 71,3 cm

Tiragem: H.C. II/IV

Doação Michael Mckenzie

Obs.:

VER 94.13.7



Walter Rogalski (Artista)

✧ Glen Cove, New York , 1923 † New York, New York , 1996

1963.3.321

Fiddlers, s.d.

água-forte e buril sobre papel
41,1 cm x 77,2 cm , Mancha - 35,2 cm x 44,1 cm

Tiragem: 173/200

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Lessing J. Rosenwald por intermédio da International Graphic Arts Society de Nova York em janeiro de 1956

Exposições:

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 269 cor reproduzido também na pág. 301



Anne Ryan (Artista)

✧ Hoboken, New Jersey , 1889

† Hoboken, New Jersey , 1954

1963.3.328

The Captive [O Cativo], 1946

monotipia em cores sobre papel

41,1 cm x 58,4 cm , Mancha - 35,7 cm x 39,7 cm

Tiragem: 9/30

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Homem e Natureza

08/1991 a 10/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

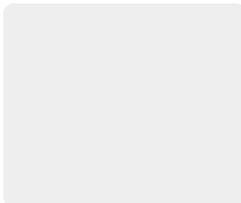
Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 301 cor



David Salle (Artista)

✧ Norman, Oklahoma , 1952

1999.3.4

Canfield Hatfield, 1989

água-tinta, água-forte e spitbite (mordente pincelado) em cores sobre papel

Mancha - 79 cm x 65 cm

Doação Consulado Americano

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

Exposições:

Múltiplas Memórias: Gravuras Norte-Americanas Contemporâneas

12/12/1996 a 02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 08/06/03 (ver obs. da exposição)

**Louis Schanker (Artista)**

✧ New York, New York , 1903 † New York, New York , 1981

1963.3.331**Carnival [Carnaval], 1945**xilografia em cores sobre papel
46 cm x 61,2 cm , Mancha - 36,5 cm x 53,7 cm

Tiragem: 2/30

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:**Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas**

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 273 cor ano errado, reproduzido também na pág. 303 (ano correto)



Kenny Scharf (Artista)

✧ Los Angeles, Califórnia , 1958

1983.5

Verde e Vermelho, 1983

spray sobre painel de madeira
254 cm x 565 cm

Doação artista

Trabalho realizado 'in situ' no MAC USP Ibirapuera

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1983.11

Exposições:

Exposição Permanente no Térreo

05/01/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Exposição Permanente no Ibirapuera

07/04/1963 a 06/10/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Não foi possível determinar a data de saída da obra após seu primeiro ingresso na exposição. Na listagem das obras presentes na exposição realizada em janeiro de 1986 não há menção a data de saída da obra; Retirada em maio de 1987; Retorna em setembro de 1987; Retorna em 03/01/2005; Retirada em 16/08/2007 para tratamento de conservação; Retorna em exibição permanente em 13/04/2012; Retirada em 6/3/2014

Exposição Permanente no Ibirapuera

1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Metáforas da Metrópole: Obras da Coleção

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Olhar Impertinente

11/09/2004 a 02/01/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Exposição Permanente na Nova Sede Ibirapuera

22/07/2013 a 15/03/2020

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra no piso térreo em 28/05/2018



Kenny Scharf (Artista)

✧ Los Angeles, Califórnia , 1958

1984.5

Cidade Grande, 1983

spray sobre painel de madeira
250 cm x 500 cm

Doação Fundação Bienal de São Paulo

Trabalho realizado 'in situ' na XVII Bienal de São Paulo, 1983

Exposições:

Exposição Permanente no Térreo

05/01/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

XVII Bienal de São Paulo

14/10/1983 a 18/12/1983

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

Exposição Permanente no Ibirapuera

07/04/1963 a 06/10/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Não foi possível determinar a data de saída da obra após seu primeiro ingresso na exposição. Na listagem das obras presentes na exposição realizada em janeiro de 1986 não há menção a data de saída da obra; Retirada em maio de 1987; Retorna em agosto de 1987; Retorna em exibição permanente em 03/01/2005; Retirada em 16/08/2007 para tratamento de conservação; Retorna em exibição permanente em 13/04/2012;

Exposição Permanente no Ibirapuera

1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Metáforas da Metrópole: Obras da Coleção

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Olhar Impertinente

11/09/2004 a 02/01/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Exposição Permanente na Nova Sede Ibirapuera

22/07/2013 a 15/03/2020

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra em 06/03/2014 no piso térreo; Sai em 16/11/2016; Entra em exposição no piso térreo em 28/05/2018

Publicações:

Ibirapuera - MAC USP 40 anos

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: n/p cor detalhe

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006

pág: 187 cor dimensões incorretas

comentário pág.: 186

Arteconhecimento - 70 anos USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004

pág: n/p cor

Renata Sant'Anna (Autor)

De Dois em Dois: um passeio pelas bienais

São Paulo: Martins Fontes , 1996

pág: 55 cor

As Bienais no Acervo do MAC: 1951 a 1985

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1987

pág: 54 cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP 40 Anos: Ibirapuera

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: 81 cor

Bienal 50 Anos: 1951 - 2001

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2001

pág: 202 cor

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 216 cor

comentário pág.: 210

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC Virtual: prêmios bienais - acervo mac usp

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004

pág: 58 cor



Leonard Baskin (Artista)

✧ New Brunswick, New Jersey , 1922 † Northampton, Massachusetts , 2000

Ben Shahn (Artista)

✧ Kaunas, Lituânia , 1898 † New York, New York , 1969

1963.3.339

Beatitudes, 1955

xilografia sobre papel
40,8 cm x 53,3 cm , Mancha - 26,8 cm x 38,7 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doado ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Lessing J. Rosenwald em 1956

Exposições:

40 Gravuras Estrangeiras e Nacionais

21/10/1966 a 05/11/1966

Escola de Artes Plásticas - Ribeirão Preto, SP

Mestres Estrangeiros na Gravura

08/1983 a 03/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mestres Estrangeiros na Gravura

05/1984 a 08/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Linguagem Gráfica

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Cathleen Sidki (Artista)

✧ Saint Louis, Missouri , 1937

1977.10.1.1

Retrato I, 1976

Álbum: Serigrafias/Universidade de Brasília

serigrafia sobre papel
46,3 cm x 32 cm , Mancha - 40 cm x 30 cm

Tiragem: 103/150

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1977.35.3

Cathleen Sidki (Artista)

✧ Saint Louis, Missouri , 1937

1977.10.1.2

Retrato II, 1976

Álbum: Serigrafias/Universidade de Brasília

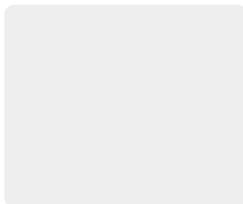
serigrafia em cores sobre papel
46,3 cm x 31,8 cm , Mancha - 39,8 cm x 30 cm

Tiragem: 103/150

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1977.35.4



Al Souza (Artista)

✧ Plymouth, Massachusetts , 1944

DC1990.3.344.1-6

1- hunger; 2- Death, 1976

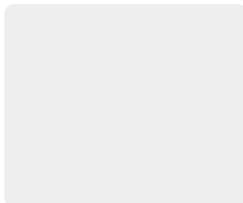
offset sobre papel

8,9 cm x 13,1 cm

Doação artista

Obs.:

as peças de 2 a 6 medem 12,1 x 8,8 cm



Everett Spruce (Artista)

✧ Conway, Arkansas , 1907 † Estados Unidos, América , 2002

1963.3.344

Montanha Antílope, 1946

óleo sobre tela

61,3 cm x 76,5 cm

Moldura: | 67 cm x 82 cm x 4 cm || madeira |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller em novembro de 1946, a obra permaneceu em depósito na Biblioteca Municipal de São Paulo até ser efetivada sua entrega em setembro de 1949

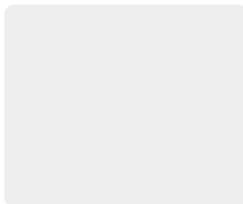
Exposições:

Arte Moderna - Vanguarda, Derivações e Reflexos segundo o Acervo do MAC

30/09/1993 a 08/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Em 21/10/1993 passa a ocupar a posição 91, por ocasião da retirada temporária da obra 1963.1.59 de De Chirico; Em 27/01/1994 retorna para sua posição original; Retirada em 05/09/1994 (ver obs. exposição)



James Steg (Artista)

✧ Alexandria, Virginia, EUA , 1922

1963.3.346

Auto-Análise, 1947

buril sobre papel

66,9 cm x 42,5 cm , Mancha - 60,6 cm x 33,9 cm

Tiragem: 4/40

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Mestres Estrangeiros na Gravura

08/1983 a 03/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mestres Estrangeiros na Gravura

05/1984 a 08/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Frank Stella (Artista)

✧ Maldes, Massachussets , 1935

1994.13.9

Brazilian Merganser, 1993

maneira negra, litografia e serigrafia em cores sobre papel

95 cm x 66 cm , Mancha - 78 cm x 60,8 cm

Tiragem: H.C. I/IV

Doação Michael Mckenzie

Obs.:

1) O MAC USP possui 2 exemplares dessa gravura (ver 1994.13.10); os 2 exemplares possuem o mesmo número de tiragem

Exposições:

Master American Contemporaries - MAC

20/09/1993 a 25/10/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Da Tela à Instalação: 1912 - 1972

12/05/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Master American Contemporaries - Museu de Arte Contemporânea

Michael McKenzie ; American Image , 1993

pág: capa cor

Frank Stella (Artista)

✧ Maldes, Massachussets , 1935

1994.13.10

Brazilian Merganser, 1993

maneira negra, litografia e serigrafia em cores sobre papel

95 cm x 66 cm , Mancha - 78 cm x 60,8 cm

Tiragem: H.C. I/IV

Doação Michael Mckenzie

Obs.:

1) O MAC USP possui 2 exemplares dessa gravura (ver 1994.13.9); os 2 exemplares possuem o mesmo número de tiragem

Gaetano Pompa (Artista)

Denis Burkitt (Artista)

Francis Ponge (Artista)

✧ Montpellier, França , 1899 † Le Bar-sur-Loup, França , 1988

J. R. Blevins (Artista)

Bruce Hutchinson (Artista)

Mike Sowl (Artista)

Rex Pickett (Artista)

✧ Castle Air Force Base, Merced County, Califórnia , 1952

Tony Montague (Artista)

Louis Postel (Artista)

Norman O. Mustill (Artista)

✧ , 1931 † 2013

Aram Boyajian (Artista)

Anna Banana (Artista)

✧ Victoria, British Columbia, Canadá , 1940

Maxine Chernoff (Artista)
Edward Marcotte (Artista)
Geoffrey Cook (Artista)
Gerald Locklin (Artista)
Edmund Miller (Artista)
Genesis P-Orridge (Artista)

✧ Manchester, Inglaterra , 1950

David Uu (Artista)
Peter Foldes (Artista)
Kathy Acker (Artista)
Michael-Sean Lazerchuk (Artista)
Toby Maclennan (Artista)
Keith Abbott (Artista)
Irene Dogmatic (Artista)

Opal Nations (Artista)

✧ Brighton, Inglaterra

Nanos Valaoritis (Artista)

✧ Lausanne, Suíça , 1921 † 2019

Michael Bulteau (Artista)
Lana Marie Michaleczko (Artista)
John Digby (Artista)
Richard Snyder (Artista)
Stephen Lavoie (Artista)
John M. Bennet (Artista)

✧ Chicago, Illinois , 1942

Penny Chalmers (Artista)

Bill Mitchell (Artista)

Alan Dugan (Artista)

✧ New York, New York , 1923 † Hyannis, Massachusetts , 2003

Kenneth Warren (Artista)

David Rosenberg (Artista)

Tom Ahern (Artista)

Irving Stettner (Artista)

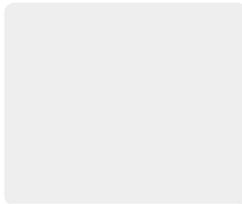
✧ New York, New York , 1922 † Dallas, Texas , 2004

Daddaland (Coletivo)

DC1990.5.9

Endangered faeces #18, 1975

livro de artista encadernado com grampos

**Richard Vaux (Artista)**

✧ Greensburg, Pensilvânia , 1940

1994.24**Architectural Landscape [Paisagem Arquitetural], s.d.**

aerógrafo sobre papel e placa de acrílico montados em passepartout

81,5 cm x 102 cm x 3,5 cm

Moldura: | 81,5 cm x 102 cm x 3,5 cm | | alumínio |

Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito do papel, a lápis: "Richard Vaux" [texto parcialmente legível]

Inscrições: no verso do papel, canto inferior esquerdo, a lápis: "VAUX, Richard. MAC USP 1994.24"

Obs.:

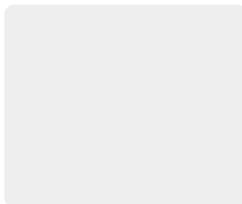
1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

Exposições:**Exposição nas dependências da Reitoria USP**

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Entra em 28/08/02, sendo colocada na posição anteriormente ocupada pela obra 1975.15.10 de Mário ZANINI, que foi deslocada para uma nova posição [23] na mesma sala; Retirada em 17/04/06 por motivos técnicos

**Frank Wallace (Artista)**

✧ Toledo, Ohio , 1915

1963.3.372**Pompéia I, 1949**

xilografia em cores sobre papel

37,1 cm x 53,7 cm , Mancha - 30,2 cm x 45,6 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:**Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas**

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



David Weinrib (Artista)

✧ New York, New York , 1924

1964.5.24

Espacial III, 1963

acrílico, aço laminado e madeira

110 cm x 100 cm x 63 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1964.41

Exposições:

Espacialidade e Materiais na Escultura Contemporânea

08/1985 a 10/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Tendências da Arte no Século XX

11/1989 a 03/11/1990

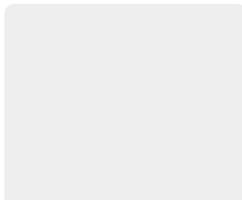
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Obra retirada da exposição em 9 de fevereiro de 1990 em virtude da montagem da Exposição de Antônio Gomide.

Metáforas da Metrópole: Obras da Coleção

16/09/2003 a 06/12/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Tom Wesselmann (Artista)

✧ Cincinnati, Ohio , 1931

† New York, New York , 2004

1994.13.11

Seascape Tondo [Tondo: Paisagem Marinha], 1993

serigrafia em cores sobre papel

91,6 cm x 75 cm , Mancha - 60 cm x 64,5 cm

Tiragem: 1/4

Doação Michael Mckenzie

Obs.:

VER 94.13.12

Exposições:

Master American Contemporaries - MAC

20/09/1993 a 25/10/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Exposição nas dependências da Reitoria USP

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

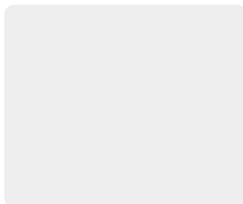
Entra em 31/03/06 para substituir a obra 1996.3 de Emanuel ARAÚJO; Retirada em 23/08/2006 por motivos técnicos; Retorna em 06/09/06

Publicações:

Master American Contemporaries - Museu de Arte Contemporânea

Michael McKenzie ; American Image , 1993

pág: capa cor

**Tom Wesselmann (Artista)**

✧ Cincinnati, Ohio , 1931 † New York, New York , 2004

1994.13.12**Seascape Tondo [Tondo: Paisagem Marinha], 1993**serigrafia em cores sobre papel
91,6 cm x 75 cm , Mancha - 60 cm x 64,5 cm

Tiragem: H.C. 2/4

Doação Michael Mckenzie

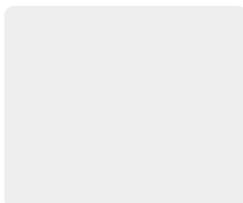
Obs.:

VER 94.13.12

Exposições:**O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP**

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

**Tom Wesselmann (Artista)**

✧ Cincinnati, Ohio , 1931 † New York, New York , 2004

1994.14**Monica Nude with Matisse [Monica com Matisse], 1992**relevo e água-tinta sobre papel
96 cm x 152 cm , Mancha - 75 cm x 120 cm
Moldura: | 111,5 cm x 168 cm x 3 cm || madeira |

Tiragem: 59/75

Doação International Images

Exposições:**Master American Contemporaries - MAC**

20/09/1993 a 25/10/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques Internacionais do Acervo MAC USP

09/1996 a 12/05/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Inserida em 07/08/97 em virtude de ampliação do espaço expositivo; Retirada em 27/10/97 em virtude de redução do espaço expositivo

Da Tela à Instalação: 1912 - 1972

12/05/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Exposição Permanente: a Coleção

24/04/2001 a 23/03/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques do Acervo Contemporâneo

20/10/2009 a 02/01/2010

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999
pág: 87 pb

Carmen Aranha (Autor)

Museu de Bolso

São Paulo: Lemos Editorial , 2000
pág: 108 cor

O Papel da Arte

São Paulo: Lemos Editorial , 2000
pág: 107 cor

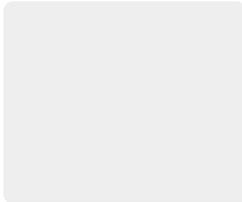
José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniquê ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003
pág: 276 cor

Master American Contemporaries - Museu de Arte Contemporânea

Michael McKenzie ; American Image , 1993
pág: contra-capas cor



Alan Wiener (Artista)

✧ Estados Unidos, América , 1948

DC1990.3.8

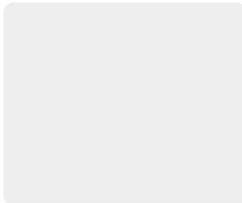
Dialog, 1977

offset sobre papel
18 cm x 22 cm

Doação artista

Obs.:

Capa suja



Alan Wiener (Artista)

✧ Estados Unidos, América , 1948

DC1990.3.342.1-2

Sem título, 1976-1977

fotografia pb sobre papel
20,3 cm x 25,3 cm

Doação artista
