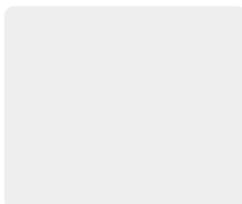


OBRAS SELECIONADAS DO ACERVO MAC USP

Total de obras: 32



Emanoel Araújo (Artista)

✧ Santo Amaro, BA, Brasil , 1940

1964.15.1

Mulheres e Gatos, 1964

xilografia em cores sobre papel
56,3 cm x 90,4 cm , Mancha - 48,3 cm x 81 cm

Tiragem: 2/10

Doação artista

Obs.:

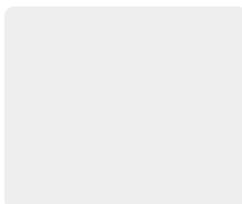
1) Nº de registro anterior 1964.47

Exposições:

A Expressão Gráfica

07/1991 a 08/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Emanoel Araújo (Artista)

✧ Santo Amaro, BA, Brasil , 1940

1964.15.2

Felinos, 1964

xilografia em cores sobre papel
92,3 cm x 54,3 cm , Mancha - 88 cm x 48 cm

Tiragem: 3/10

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1964.48

Exposições:

Investigações: A Gravura Brasileira

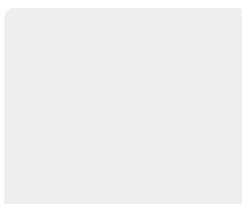
25/11/2000 a 18/02/2001

Itaú Cultural - São Paulo, SP

Publicações:

Investigações: A Gravura Brasileira - Fichas Técnicas das Obras Expostas

São Paulo: Itaú Cultural , 2000 obra consta listada no catálogo



Emanoel Araújo (Artista)

✧ Santo Amaro, BA, Brasil , 1940

1964.15.3

O Gato, 1964

xilografia em cores sobre papel
86 cm x 49,7 cm , Mancha - 70,7 cm x 30,3 cm

Tiragem: 1/5

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1964.49

Publicações:

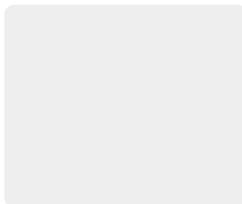
Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 380 pb

comentário pág.: 369

**Emanuel Araújo (Artista)**

✧ Santo Amaro, BA, Brasil , 1940

1966.14.1**Mulher deitada sobre Travesseiro de Renda, 1966**xilografia e colografia em cores sobre papel
64,7 cm x 94,9 cm , Mancha - 50,2 cm x 91,3 cm

Tiragem: 4/15

Prêmio Aquisição II Jovem Gravura Nacional

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1966.54

Exposições:**II Jovem Gravura Nacional**

18/11/1966 a 11/12/1966

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

O que faz você agora geração 60? Jovem Arte Contemporânea Revisitada

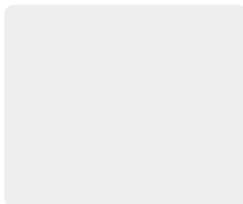
11/1991 a 03/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:**II Exposição da Jovem Gravura Nacional**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1966

pág: n/p pb

**Emanoel Araújo (Artista)**

✧ Santo Amaro, BA, Brasil , 1940

1993CM.1**Positivo / Negativo, s.d.**aço carbono oxidado
222 cm x 76 cm x 98 cm

Comodato (Coleção FUSP)

Obs.:

Avaliação: informação fornecida pelo artista, através de sua secretária Fátima, em 07/07/2005
(telefonema atendido por Cristina Cabral)**Exposições:****Exposição Permanente no 5º andar**

05/01/2021 a 03/06/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Exposta no hall do 5º andar.**Exposição Permanente no 3º andar**

03/06/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Sedução dos Volumes

10/1992 a 09/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências Construtivas: Construção - Medida - Proporção

12/1994 a 10/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Tendências Construtivas no Acervo do MAC: Construção - Medida - Proporção

31/07/1996 a 29/09/1996

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Diálogos no Espaço

12/12/2002 a 04/02/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Exposição Permanente na Nova Sede Ibirapuera

22/07/2013 a 15/03/2020

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra no hall do 5º andar em 29/05/2018**Publicações:****Inauguração Sede Cidade Universitária**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1992

pág: 13 cor



Emanuel Araújo (Artista)

✧ Santo Amaro, BA, Brasil , 1940

1994.19

O Quadrado, o Círculo e o Disco Fragmentado, 1994

aço córtex oxidado
254 cm x 241 cm x 92 cm

Doação ATAL - Aero Termo Acústica Ltda.

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Em janeiro de 2002, durante um temporal, a obra tombou com a força do vento. Sua parte frontal ficou totalmente apoiada sobre a base de cimento. Em janeiro de 2003, ela foi retirada do jardim para ser restaurada pela Fundação que forjou essa peça para o artista. Com autorização do artista, a Fundação soldou a peça sobre uma placa de aço córtex para deixá-la totalmente estável. A escultura foi limpa por meio de processo de jateamento, que removeu temporariamente sua camada de oxidação. Retornou ao jardim do MAC Sede em 24/01/2003. (Ver documentação na pasta do artista e no Setor de Conservação e Restauro de Pintura/Escultura)

Exposições:

Exposição Permanente no Jardim Externo da Sede Cidade Universitária

07/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada do jardim em 15/01/2003 para restauro; Retorna ao jardim em 24/01/2003

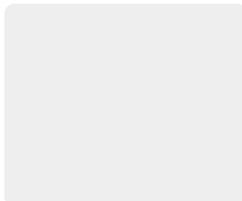
Publicações:

Miriam Escobar (Autor)

Esculturas no Espaço Público em São Paulo

São Paulo: Vega Engenharia Ambiental S/A , 1999

pág: 120 cor



Emanuel Araújo (Artista)

✧ Santo Amaro, BA, Brasil , 1940

1996.3

Sem título, 1991

litografia em cores sobre papel
100,5 cm x 137,5 cm , Mancha - 100,5 cm x 137,5 cm

Moldura: | 100,6 cm x 137,6 cm x 1,5 cm || alumínio |

Tiragem: 12/30

Doação artista

Obs.:

1) MONTADAS EM MOLDURA: 2 PARTES;

2) Em janeiro de 2020, por ocasião do tratamento da informação para a migração do banco de dados do Acervo Artístico para a plataforma Collective Access, o título da obra foi alterado de ""Sem título (Díptico)"" para ""Sem título""

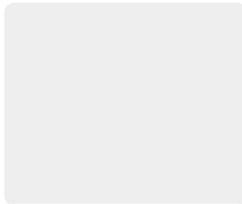
Exposições:

Exposição nas dependências da Reitoria USP

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Retirada em 31/03/06, sendo substituída pela obra 1994.13.11 de Tom WESSELMANN



Flávio Cerqueira (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil, 1983

2014.8.1.1-10

Foi assim que me ensinaram, 2011

faiança e livros
104 cm x 30 cm x 40 cm

Tiragem: P.A. 1/2

Doação artista

Assinatura e data: no verso da peça de faiança (MAC USP 2014.8.1.1), gravado: "F.C. 2011"

Inscrições: sob a peça de faiança (MAC USP 2014.8.1.1), a tinta: "Foi Assim que me ensinaram, 2011" e "Ed P.A. 1/2" e "Flavio"

Obs.:

1) Escultura formada por 1 peça em faiança que representa um menino usando chapéu de ponta alta (MAC USP 2014.8.1.1) que está sentado sobre uma pilha de 9 livros em capa dura (MAC USP 2014.8.1.2/10). A escultura é instalada diretamente sobre o chão em um canto do espaço expositivo, com a figura voltada para a parede, como se o menino estivesse de castigo num canto da sala de aula.

Exposições:

Exposição Permanente na Nova Sede Ibirapuera

22/07/2013 a 15/03/2020

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra em 28/04/2014 no piso térreo; Em 29/06/2015 passa a ocupar o hall do 5º andar; Retirada em 11/09/2015 para participar de outra mostra

A Casa

12/09/2015 a 11/09/2018

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Duplo Olhar : Um recorte da Coleção Sérgio Carvalho

São Paulo: Paço das Artes, 2014

pág: 58 cor também reproduzida na página 73



Rommulo Vieira Conceição (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil, 1968

2013.37.1.1-12

Estruturas Dissipativas/Balanço, 2012

madeira pintada, metal pintado, azulejo e vidro
240 cm x 430 cm x 290 cm

Doação artista e Casa Triângulo

Obs.:

Instalação composta por 12 peças: parede com escada (2013.37.1.1); balanço com 3 peças de metal, correntes e assento (2013.37.1.2 a 5); tampo de mesa (2013.37.1.6); parede de tijolos (2013.37.1.7); janela (2013.37.1.8); gaveteiro (2013.37.1.9); placa de vidro (2013.37.1.10); 2 cadeiras (2013.37.1.11 e 12)

Exposições:

Rommulo Vieira Conceição - Através, cuidadosamente

06/12/2012 a 29/01/2013

Fundação Nacional de Artes - FUNARTE (Galeria Mario Schenberg - FUNARTE) - São Paulo, SP

o AGORA, o ANTES: uma síntese do acervo do MAC

06/04/2013 a 20/09/2015

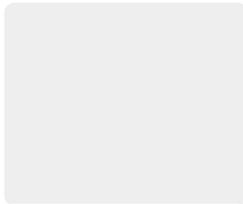
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

o AGORA, o ANTES - uma síntese do acervo do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2013

pág: n/p cor

**Luiz Martins (Artista)**

✧ Machacalis, MG, Brasil , 1970

2016.11.1.1-88**Somos Todos Iguais, 2015**nanquim e offset sobre papel
234 cm x 176 cm

Doação Ana Célia Monteiro de Souza Pires

Obs.:

- 1) Processo de incorporação nº 2016.1.224.32.1 arquivado na Seção de Catalogação e Documentação;
- 2) Obra formada por 88 folhas de livro emolduradas em caixa de acrílico, dispostas em 9 linhas e 11 colunas, sendo que nas 2ª, 3ª, 6ª e 7ª linhas as colunas 1 e 11 estão vagas; também estão vagas a coluna 1 da 8ª linha e a coluna 7 da 5ª linha; na montagem do painel deve-se tomar 1 cm de distância horizontal e vertical entre as partes. A obra só pode ser exibida com as 88 peças, dispostas exatamente como indicado na imagem"

Exposições:**Não está no dicionário**

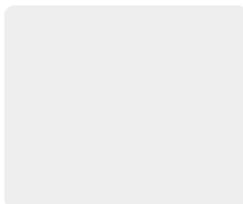
17/12/2014 a 21/02/2015

Museu Belas Artes de São Paulo - São Paulo, SP

MAC USP no Século XXI: A Era dos Artistas - Parte 1

20/05/2017

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Rosana Paulino (Artista)**

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1967

2017.4.1**Assentamento nº 2, 2012**

litografia em cores sobre papel

76 cm x 57 cm

Moldura: | 82 cm x 62 cm |

Doação artista

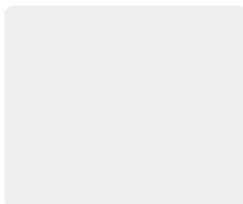
Obs.:

- 1) Processo de incorporação nº 2017.1.60.32.0 arquivado na Seção de Catalogação e Documentação;
- 2) Valor de seguro fornecido pela artista"

Exposições:**MAC USP no Século XXI: A Era dos Artistas - Parte 1**

20/05/2017

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Rosana Paulino (Artista)**

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1967

2017.4.2**Assentamento nº 3, 2012**

litografia em cores sobre papel

76 cm x 57 cm

Moldura: | 82 cm x 62 cm |

Doação artista

Obs.:

- 1) Processo de incorporação nº 2017.1.60.32.0 arquivado na Seção de Catalogação e Documentação;
- 2) Valor de seguro fornecido pela artista"

Exposições:**MAC USP no Século XXI: A Era dos Artistas - Parte 1**

20/05/2017

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Heitor dos Prazeres (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1898 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1966

1963.3.602

Moenda, 1951

óleo sobre tela

65 cm x 81,1 cm

Moldura: | 66 cm x 82 cm x 4,5 cm || alumínio |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Toddy do Brasil) | Bienal de São Paulo, 1951

Exposições:

I Bienal de São Paulo

20/10/1951 a 23/12/1951

(Esplanada do Trianon) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Toddy do Brasil

Pintura Contemporânea - Quadros do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

28/09/1954 a 15/10/1954

Sociedade Cultura Artística de Santos (Edifício Dinorá) - Santos, SP

50 Anos de Paisagem Brasileira

02/1956 a 03/1956

(Parque Ibirapuera: Pavilhão dos Estados (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

11/1985 a 06/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

10/1986 a 04/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

05/1987 a 08/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo do MAC

14/01/1988 a 01/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra em 00/05/1988

Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Brasil Brasileiro

29/09/2008 a 04/01/2009

Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo - São Paulo, SP

Brasil Brasileiro

19/01/2009 a 05/04/2009

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Brasil Brasileiro

13/09/2011 a 23/10/2011

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago - Santiago, Chile

Histórias Mestiças

15/08/2014 a 05/10/2014

Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, SP

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 259 cor

comentário pág.: 254

Alba Lirio (Organizador) | Heitor Prazeres Filho (Organizador)

Heitor dos Prazeres: sua arte e seu tempo

Rio de Janeiro: ND Comunicações , 2003

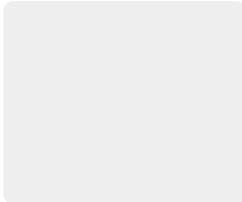
pág: 130-131 cor

Luiz Martins (Organizador)

Pintura Contemporânea - Quadros do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

Santos: Sociedade Cultural Artística de Santos ; Museu de Arte Moderna de São Paulo , 1954

pág: n/p pb



Genilson Soares (Artista)

✧ João Pessoa, PB, Brasil , 1940

1986.16.1.1-4

Platibandas na Viagem, 1985

Série: Passagem pelo Solstício

acrílica sobre aglomerado de madeira

134 cm x 233 cm

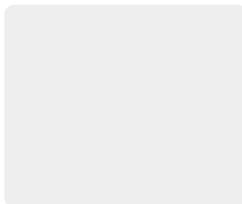
Doação Max Pochon S.A. Comissões e Representações

Exposições:

MAC 25 Anos: Aquisições e Doações Recentes

05/1988 a 09/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Genilson Soares (Artista)**

✧ João Pessoa, PB, Brasil , 1940

1989.3.5**Trajatória, 1987****Série: Hemisfério Sul**acrílica sobre aglomerado de madeira e latão
209 cm x 89,5 cm x 2 cm

Doação São Marcos Minas S/A Condutores Elétricos via AAMAC

Adquirida por meio da Lei 7505/86 (Lei Sarney) da Coleção Paulo Figueiredo Galeria de Arte

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 04/89

Exposições:**Aquisições e Doações Recentes**

05/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

08/1990 a 04/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

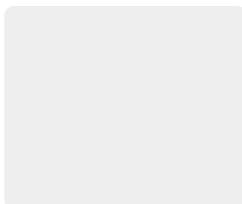
05/1991 a 09/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira na Coleção: Anos 70 a 90

06/1992 a 11/1992

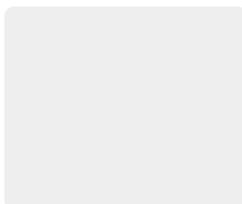
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Genilson Soares (Artista)**

✧ João Pessoa, PB, Brasil , 1940

DC1990.2.42.1-2**Projetos para manhã, 1981**heliografia sobre papel
200 cm x 44,2 cm

Doação artista

**Genilson Soares (Artista)**

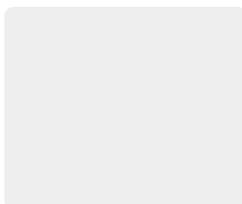
✧ João Pessoa, PB, Brasil , 1940

DC1990.4.69**Projeto para serigrafia, c. 1974**fotocópia sobre papel
31,2 cm x 21,6 cm

Doação artista

Obs.:

O MAC possui 6 duplicatas desta obra

**Genilson Soares (Artista)**

✧ João Pessoa, PB, Brasil , 1940

Inventariada_144**Da série Ways/Caminhos, 1979**

fotocópia em cores sobre papel

Obs.:

1) Obra transferida do Arquivo em 2000.

2) Ver site:

Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1989.3.620



1905.5.030

Composição nº 5, 1953

óleo sobre madeira

40,2 cm x 40,2 cm

Moldura: | 60,8 cm x 60,8 cm x 4,5 cm || alumínio e passepartout |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista

Exposições:

Artistas da Bahia

01/1957

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC

08/1983 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

12/1984 a 10/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

11/1985 a 06/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

10/1986 a 04/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

05/1987 a 08/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

05/1991 a 09/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Bilderwelt Brasilien: Die europäische Erkundung eines "irdischen Paradieses" und die Kunst der brasilianischen Moderne

22/05/1992 a 16/08/1992

Kunsthaus Zürich - Zurique, Suíça

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

26/09/1996 a 14/06/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

MAM 60

16/10/2008 a 14/12/2008

(Parque Ibirapuera: Oca - Pavilhão Lucas Nogueira Garcez) - São Paulo, SP

Publicações:

MAM 60

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2008
pág: 227 cor

Otília Arantes (Organizador)

Política das Artes: Textos Escolhidos / Mário Pedrosa

São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo , 1995 , Vol. I
pág: 198 pb

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999
pág: 47 cor

Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997
pág: 65 cor

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988
pág: 284 cor
comentário pág.: 272

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniqué ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003
pág: 157 cor

Brasilien Entdeckung und Selbstentdeckung

Zurique: Benteli Verlag Bern , 1992
pág: 378 cor

José Teixeira Coelho Netto (Autor)

500 Anos de Pintura no Brasil

São Paulo: Lemos Editorial , 2000
pág: 64 cor



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1979.2.247

Sem título, 1952

guache sobre papel
36 cm x 27,1 cm

Doação Theon Spanudis

Exposições:

Coleção Theon Spanudis

08/12/2005 a 29/01/2006
Centro Universitário Maria Antônia - CEUMA USP - São Paulo, SP

Publicações:

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo: Banco Safra , 1990
pág: 129 cor imagem de cabeça para baixo

Brasil em Números

Rio de Janeiro: IBGE , 2001 , Vol. 8
pág: 211 cor imagem de cabeça para baixo; outra reprodução no calendário 2001 com a mesmo erro



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1979.2.248

Sem título, 1953

óleo sobre madeira

40,2 cm x 40 cm

Moldura: | 44 cm x 43,5 cm x 2 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Exposições:

Arte Brasileira

05/1991 a 09/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Coleção Theon Spanudis

08/12/2005 a 29/01/2006

Centro Universitário Maria Antônia - CEUMA USP - São Paulo, SP



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1979.2.313

Sem título, 1968

acrílica sobre madeira

63,3 cm x 47 cm x 7 cm

Doação Theon Spanudis

Doad a em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;

2) Dados técnicos confirmados pelo artista em maio de 1990;

3) Contrato de Licenciamento de Direitos de Autorais -10/2003 (ver pasta do artista)"

Exposições:

Coleção Theon Spanudis

09/10/1986 a 03/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Coleção Theon Spanudis

04/1990 a 11/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 24/04/1990 por motivos técnicos; Retorna em 06/06/1990

Arte Brasileira

09/1991 a 05/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A Sedução dos Volumes

10/1992 a 09/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências Construtivas: Construção - Medida - Proporção

12/1994 a 10/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Tendências Construtivas no Acervo do MAC: Construção - Medida - Proporção

31/07/1996 a 29/09/1996

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX

05/11/1997 a 14/12/1997

Itaú Cultural - São Paulo, SP

O Toque Revelador: A Poética das Formas

17/06/1999 a 17/03/2002

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

RÉPLICA MANIPULÁVEL NA POSIÇÃO 5a; Retirada em 26/02/02 por motivos técnicos

Coleção Theon Spanudis

08/12/2005 a 29/01/2006

Centro Universitário Maria Antônia - CEUMA USP - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Entre Atos 1964/68

25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Daisy Peccinini de Alvarado (Organizador) | Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

Tendências Construtivas no Acervo do MAC USP: Construção, Medida e Proporção

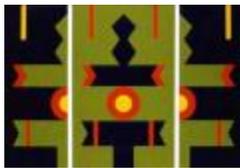
Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1996

pág: 58 cor

Arte-Antropologia

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2007

pág: n/p pb



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1979.2.314

Sem título, 1976

acrílica sobre papel

38 cm x 56,1 cm

Moldura: | 60,5 cm x 80,5 cm x 2 cm | | acrílico |

Doação Theon Spanudis

Doada em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79

Exposições:

Artistas Construtivos: Coleção Theon Spanudis

06/1989 a 07/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Moderna Brasileira

07/08/1992 a 04/10/1992

Instituto Moreira Salles - Poços de Caldas, MG

Tendências Construtivas no Acervo do MAC: Construção - Medida - Proporção

31/07/1996 a 29/09/1996

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Exposição nas dependências da Reitoria USP

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Entra em 01/07/2003 no corredor que dá acesso ao refeitório do Reitor; Retirada em 18/04/2006 por motivos técnicos

Publicações:

Daisy Peccinini de Alvarado (Organizador) | Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

Tendências Construtivas no Acervo do MAC USP: Construção, Medida e Proporção

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1996

pág: 58 cor



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1979.2.315

Sem título, 1976

acrílica sobre papel

38,1 cm x 56 cm

Moldura: | 60,8 cm x 80,8 cm x 2 cm | | acrílico |

Doação Theon Spanudis

Doada em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79

Exposições:

Artistas Construtivos: Coleção Theon Spanudis

06/1989 a 07/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Tendências Construtivas no Acervo do MAC: Construção - Medida - Proporção

31/07/1996 a 29/09/1996

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Exposição nas dependências da Reitoria USP

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Entra em 01/07/2003 no corredor que dá acesso ao refeitório do Reitor; Retirada em 18/04/2006 por motivos técnicos

Publicações:

Daisy Peccinini de Alvarado (Organizador) | Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

Tendências Construtivas no Acervo do MAC USP: Construção, Medida e Proporção

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1996

pág: 58 cor



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1990.6.1

Emblema I, 1989

serigrafia em cores sobre papel
100,1 cm x 70,2 cm , Mancha - 86 cm x 60,4 cm

Tiragem: P.A. IX/X

Doação artista

Exposições:

Brazil: Crossroads of Modern Art

17/11/1990 a 12/01/1991

The Chicago Public Library Cultural Center - Chicago, Illinois

Expressões Singulares da Arte Brasileira

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Arte-Antropologia

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2007

pág: n/p pb



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1990.6.2

Emblema II, 1989

serigrafia em cores sobre papel
100,2 cm x 70,3 cm , Mancha - 82,6 cm x 60,2 cm

Tiragem: P.A. IV/XV

Doação artista

Exposições:

Brazil: Crossroads of Modern Art

17/11/1990 a 12/01/1991

The Chicago Public Library Cultural Center - Chicago, Illinois

Expressões Singulares da Arte Brasileira

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1990.6.3

Emblema III, 1989

serigrafia em cores sobre papel
100,3 cm x 70,1 cm , Mancha - 80,2 cm x 60,2 cm

Tiragem: P.A. IV/XVII

Doação artista

Exposições:

Brazil: Crossroads of Modern Art

17/11/1990 a 12/01/1991

The Chicago Public Library Cultural Center - Chicago, Illinois

Expressões Singulares da Arte Brasileira

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1990.6.4

Emblema IV, 1989

serigrafia em cores sobre papel
100,3 cm x 70,2 cm , Mancha - 85,8 cm x 60,2 cm

Tiragem: P.A. II/IV

Doação artista

Exposições:

Brazil: Crossroads of Modern Art

17/11/1990 a 12/01/1991

The Chicago Public Library Cultural Center - Chicago, Illinois

Expressões Singulares da Arte Brasileira

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1990.6.5

Emblema V, 1989

serigrafia em cores sobre papel
100,3 cm x 70,1 cm , Mancha - 81,5 cm x 60,3 cm

Tiragem: P.A. V/XIII

Doação artista

Exposições:

Brazil: Crossroads of Modern Art

17/11/1990 a 12/01/1991

The Chicago Public Library Cultural Center - Chicago, Illinois

Expressões Singulares da Arte Brasileira

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Ana Mae Barbosa (Autor)

Artes Plásticas no Nordeste

São Paulo: IEA USP , 1997 , Vol. 29

pág: 248 cor



Rubem Valentim (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1922 † São Paulo, SP, Brasil , 1991

1990.6.6

Emblema VI, 1989

serigrafia em cores sobre papel
100,3 cm x 70,2 cm , Mancha - 88,6 cm x 60,2 cm

Tiragem: 3/120

Doação artista

Exposições:

Brazil: Crossroads of Modern Art

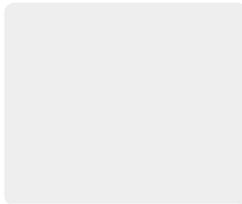
17/11/1990 a 12/01/1991

The Chicago Public Library Cultural Center - Chicago, Illinois

Expressões Singulares da Arte Brasileira

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Waldomiro de Deus (Artista)

✧ Itagibá, BA, Brasil , 1944

1984.10.1

Os Sete Cavaleiros do Apocalipse, 1966

óleo sobre tela

148 cm x 181 cm

Moldura: | 150 cm x 183 cm x 4 cm |

Doação Mário Schemberg

Exposições:

Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Publicações:

O Mundo de Taizi Harada e a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; SESI , 2001

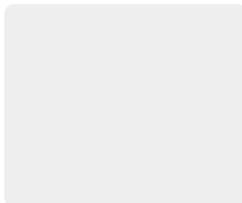
pág: n/p cor

José Luiz Goldfarb (Organizador)

Pensando a Arte

São Paulo: Nova Stella , 1988

pág: 45 cor



Waldomiro de Deus (Artista)

✧ Itagibá, BA, Brasil , 1944

1984.10.2

A Moça do Balanço, 1975

óleo sobre tela

188,5 cm x 162 cm

Moldura: | 200 cm x 173,5 cm x 4,5 cm |

Doação Mário Schemberg

Exposições:

Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP