

OBRAS SELECIONADAS DO ACERVO MAC USP

Total de obras: 159



Lívio Abramo (Artista)

✧ Araraquara, SP, Brasil , 1903 † Assunção, Paraguai , 1992

1963.3.383

Macumba, 1953

xilografia sobre papel
39,2 cm x 32,4 cm , Mancha - 34 cm x 26,2 cm

Tiragem: H.C.

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista

Exposições:

Lívio Abramo - Construção de um Centenário
09/01/2004 a 16/04/2004
Instituto de Estudos Brasileiros - IEB USP - São Paulo, SP

MAM 60

16/10/2008 a 14/12/2008
(Parque Ibirapuera: Oca - Pavilhão Lucas Nogueira Garcez) - São Paulo, SP

Passato Immediato: Influências, Ascendência, Presença Italiana na Arte Brasileira
28/06/2012 a 19/08/2012
Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Publicações:

MAM 60
São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2008
pág: 215 cor



Lívio Abramo (Artista)

✧ Araraquara, SP, Brasil , 1903 † Assunção, Paraguai , 1992

1963.3.384

Macumba, 1953

xilografia sobre papel
32 cm x 27 cm , Mancha - 26,5 cm x 22,2 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Tiragem: H.C.

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista

Exposições:

40 Gravuras Estrangeiras e Nacionais
21/10/1966 a 05/11/1966
Escola de Artes Plásticas - Ribeirão Preto, SP

A Linguagem Gráfica

05/1991 a 06/1991
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Homenagem a Mário Pedrosa: Artistas Comentados

11/1995 a 03/1996
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Lívio Abramo - Construção de um Centenário

09/01/2004 a 16/04/2004
Instituto de Estudos Brasileiros - IEB USP - São Paulo, SP



Lívio Abramo (Artista)

✧ Araraquara, SP, Brasil , 1903 † Assunção, Paraguai , 1992

1963.3.385

Macumba, 1953

xilografia sobre papel
32 cm x 26,7 cm , Mancha - 25,5 cm x 22 cm

Tiragem: H.C.

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em abril de 1955

Exposições:

Homenagem a Mário Pedrosa: Artistas Comentados

11/1995 a 03/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Lívio Abramo - Construção de um Centenário

09/01/2004 a 16/04/2004

Instituto de Estudos Brasileiros - IEB USP - São Paulo, SP

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 286 cor



José Roberto Aguilar (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1941

1973.7.1

Série do Futebol (1), 1966

spray sobre tela
114 cm x 146,5 cm

Doação Giuseppe Baccaro

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1973.15

Exposições:

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Anos 60: Figuração e Objetos

04/1984 a 05/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Anos 60: Figuração e Objetos

08/1984 a 03/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

11/1985 a 06/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

10/1986 a 04/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Arte Brasileira

05/1987 a 08/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo do MAC

14/01/1988 a 01/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada em 00/07/1988

Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

08/1990 a 04/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

05/1991 a 09/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

09/1991 a 05/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Bienal Brasil Século XX

24/04/1994 a 29/05/1994

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Destaques do Século XX no Acervo do MAC

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Figurações: 30 Anos na Arte Brasileira

25/09/1998 a 06/12/1998

Pinacoteca de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Manuel da Nóbrega) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Heróis Olímpicos - O Imaginário Olímpico Contemporâneo

02/07/2004 a 09/09/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Nave dos Insensatos

30/04/2005 a 21/08/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Futebol e Arte

29/03/2006 a 21/08/2006

Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Brasil Brasileiro

29/09/2008 a 04/01/2009

Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo - São Paulo, SP

Brasil Brasileiro

19/01/2009 a 05/04/2009

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Entre Atos 1964/68

25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

o AGORA, o ANTES: uma síntese do acervo do MAC

06/04/2013 a 20/09/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Visões da Arte : No Acervo do MAC USP 1900 - 2000

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2016

pág: n/p cor

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 323 cor

comentário pág.: 316

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999

pág: 69 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniquê ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: 227 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

Figurações: 30 anos na Arte Brasileira

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1998

pág: 10 cor

comentário pág.: 11

José Teixeira Coelho Netto (Autor)

500 Anos de Pintura no Brasil

São Paulo: Lemos Editorial , 2000

pág: 78 cor técnica incorreta

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006

pág: 177 cor data incorreta

comentário pág.: 176



José Roberto Aguilar (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1941

1973.7.2

Série do Futebol (2), 1966

spray sobre tela

114 cm x 146 cm

Doação Giuseppe Baccaro

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1973.16

Exposições:



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

11/1985 a 06/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

10/1986 a 04/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Destaques do Século XX no Acervo do MAC

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

26/09/1996 a 14/06/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Brasil: Anos 20 a 70

19/08/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 23/09/1998 para participar de outra mostra do MAC, sendo substituída pela obra 1974.29 de Sérgio FERRO

Figurações: 30 Anos na Arte Brasileira

25/09/1998 a 06/12/1998

Pinacoteca de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Manuel da Nóbrega) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Heróis Olímpicos - O Imaginário Olímpico Contemporâneo

02/07/2004 a 09/09/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Nave dos Insensatos

30/04/2005 a 21/08/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Futebol e Arte

29/03/2006 a 21/08/2006

Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo do MAC

19/02/2008 a 20/03/2008

Palacete das Artes - Salvador, BA

Arte Brasileira no Acervo do MAC

14/08/2008 a 21/09/2008

Museu Estadual de Pernambuco - MEPE - Recife, PE

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

14/10/2008 a 08/03/2009

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Entre Atos 1964/68

25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

30 x Bienal / Transformações na Arte Brasileira da 1ª a 30ª Edição

17/09/2013 a 08/12/2013

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Cicillio Matarazzo) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

30 x Bienal / Transformações na Arte Brasileira da 1ª a 30ª Edição

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2013

pág: 42 cor Consta como título da obra: "série Futebol 2"

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2008

pág: n/p cor detalhe

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2008

pág: n/p cor detalhe (imagem cortada)

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999

pág: 69 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniqué ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: 227 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

Figurações: 30 anos na Arte Brasileira

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1998

pág: 10 cor

comentário pág.: 11

Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997

pág: 78 cor

Adilson Avansi Abreu (Organizador)

Quantos anos faz o Brasil?

São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo , 2000

pág: 163 cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006

pág: 177 cor data incorreta

comentário pág.: 176

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2008

pág: n/p cor detalhe



José Roberto Aguilar (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1941

1973.7.3

Série do Futebol (3), 1966

spray sobre tela

112 cm x 146 cm

Doação Giuseppe Baccaro

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1973.17

Exposições:

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

11/1985 a 06/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

10/1986 a 04/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Das Vanguardas Europeias e Modernismo Brasileiro à Visualidade Contemporânea - Acervo MAC

09/1994 a 05/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques do Século XX no Acervo do MAC

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Figurações: 30 Anos na Arte Brasileira

25/09/1998 a 06/12/1998

Pinacoteca de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Manuel da Nóbrega) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Heróis Olímpicos - O Imaginário Olímpico Contemporâneo

02/07/2004 a 09/09/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Nave dos Insensatos

30/04/2005 a 21/08/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Entre Atos 1964/68

25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

30 x Bienal / Transformações na Arte Brasileira da 1ª a 30ª Edição

17/09/2013 a 08/12/2013

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Cicillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1950-2000

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2006

pág: 177 cor data incorreta

comentário pág.: 176

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; Lemos Editorial, 1999

pág: 69 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniqué; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2003

pág: 227 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

Figurações: 30 anos na Arte Brasileira



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1998
pág: 10 cor
comentário pág.: 11-12

Paulo Sérgio Duarte (Autor)
Anos 60: Transformações da Arte no Brasil
Rio de Janeiro: Campos Gerais Edição e Comunicação Visual , 1998
pág: 75 cor



Moussia Pinto Alves (Artista)

✧ Sebastopol, Rússia , 1910 † São Paulo, SP, Brasil , 1986

1963.3.390

Carnaval, 1945

óleo sobre tela
81,8 cm x 60,4 cm

Moldura: | 83,8 cm x 62,2 cm x 3,3 cm || madeira |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doadora ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Francisco Matarazzo Sobrinho em abril de 1960

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Inscrições: no verso, sobre o chassi, trave superior, parte central, a lápis: "MOUSSIA (...)" [texto parcialmente legível]; canto superior direito, a tinta: "MAC-USP 63.3.390"; trave direita, parte superior, a lápis (invertido 90º horário): "23x32"; no verso, sobre o suporte, parte superior central, a lápis: inscrição ilegível

Sinais: no verso, sobre o chassi, trave inferior, à esquerda: etiqueta de identificação de obra do MAC-USP; trave esquerda, parte central: carimbo (invertido 90º anti-horário): "32"; trave direita, parte central: carimbo (invertido 90º horário): "32"; trave inferior, parte central: carimbo (invertido 180º): "23 warp-proof-treated ANCO.INC"; trave inferior, à direita: etiqueta de identificação de obra do MAC-USP; no verso, sobre o suporte, parte inferior direita: etiqueta de identificação de obra do antigo MAMSP

Obs.:

- 1) Obra recatalogada em 1986 por A.C.; revisão catalográfica em 2013 por F.P.;
- 2) Doadora à USP por meio de escritura lavrada em 08/04/1963, a obra foi tombada em 17/03/1963 no exercício da Comissão composta por Cândido Lima da Silva Dias, Pedro de Alcântara Marcondes Machado, Sérgio Buarque de Holanda e Walter Zanini instituída pela portaria de 22/02/1963 e incumbida de receber os acervos doados à USP por Francisco Matarazzo Sobrinho, Yolanda Penteadó e antigo MAMSP. Observa-se que o tombamento se deu anteriormente à criação do MAC-USP instituída em portaria do dia 08/04/1963;
- 3) Entrada no acervo do antigo MAMSP: A obra entrou no acervo do antigo MAMSP em abril de 1960, doada por Francisco Matarazzo Sobrinho (cf. ficha MAMSP).
- 4) Tombo MAMSP: PB-257;
- 5) Tratamento:
em julho de 1974: "Feita a limpeza e estucados os pontos em que a matéria caiu e feito restauro. Aplicação de verniz MAT. (...) Por Glória de Almeida" (cf. ficha MAMSP)
- 6) Estado de conservação:
em data indeterminada: "Na área superior próximo às bordas houve desprendimento da matéria. Na parte média à esquerda vestígio de arranhadura" e
"O quadro estava empoeirado, apresentava ausência de matéria na parte superior (céu) aproximadamente a 10 cm da lateral esquerda, centro e parte inferior." (cf. ficha MAMSP)
- 7) "A obra foi datada segundo depoimento da artista a Daisy V. M. Peccinini – 13/05/70" (cf. ficha MAMSP)"

Exposições:

Do Modernismo aos Anos 40

10/12/1984 a 11/03/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40: Pinturas e Esculturas

06/1985 a 08/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Moussia

07/12/2013 a 23/02/2014

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

Publicações:

Moussia

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 2013

pág: 49 cor

Tarsila do Amaral (Artista)

✧ Capivari, SP, Brasil , 1886 † São Paulo, SP, Brasil , 1973



1963.3.391

A Negra, 1923

óleo sobre tela

100 cm x 81,3 cm

Moldura: | 105 cm x 86 cm x 6 cm || Outro | Madeira | | Encerado | | Vidro com proteção Ultravioleta | | Foamboard | | madeira com proteção de vidro museu |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Adquirida da artista em 1951

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "TARSILA"; canto inferior esquerdo, a tinta: "1923"

Obs.:

Peso da obra com moldura e vidro-museu: 11,15 kg. A pesagem foi feita com balança eletrônica de plataforma (ver documentação na pasta da artista 13/9/2017)

Exposições:

Contribuição da Mulher às Artes Plásticas no País

12/1960 a 01/1961

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

XXXII Biennale di Venezia

1964 a 1964

Biennale di Venezia - Veneza, Itália

Art of Latin America since Independence

27/01/1966 a 13/03/1966

Yale University Art Gallery - New Haven, Connecticut

Art of Latin America since Independence

17/04/1966 a 15/05/1966

University of Texas Art Museum - Austin, Texas

Art of Latin America since Independence

02/07/1966 a 07/08/1966

San Francisco Museum of Art - San Francisco, Califórnia

Art of Latin America since Independence

27/08/1966 a 30/09/1966

La Jolla Museum of Art - San Diego, Califórnia

Art of Latin America since Independence

29/10/1966 a 27/11/1966

Isaac Delgado Museum of Art - Nova Orleans, Luisiana

Tarsila: 50 Anos de Pintura

10/04/1969 a 10/05/1969

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Tarsila: 50 Anos de Pintura

22/05/1969 a 22/06/1969

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Desenhos de Tarsila (de 1919 aos Anos 50)

22/05/1970 a 30/06/1970

Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte, MG

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Obras Maestras de los Museos del Mundo

14/09/1984 a 09/12/1984

Palacio de Bellas Artes - Cidade do México, México

Embarcada para o México em vôo de 14/09/84

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

12/1984 a 10/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

06/11/1985 a 02/12/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo

03/12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

04/1986 a 08/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Homenagem a Tarsila

09/1986 a 02/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção

07/1987 a 12/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 03/11/87 para participar de uma mostra em Paris

Modernidade - Art Brésilien du 20e Siècle

10/12/1987 a 14/02/1988

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - Paris, França

Modernidade - Arte Brasileira do Século XX

06/04/1988 a 08/05/1988

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

MAC 25 Anos: Destaques da Coleção Inicial - Cidade Universitária

10/05/1988 a 06/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques da Coleção

07/1988 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Olhar do Artista: Haroldo de Campos/Uma Escolha

04/07/1989 a 08/08/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 31/08/1989; Retirada em 25/10/1989 para participar de outra mostra

Olhar do Artista/Christiane Torloni

26/10/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 05/04/1990; Retirada em 00/05/1990 (ver obs exposição)

Arte Brasileira

05/1990 a 07/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Retirada em 28/08/1990 para participar de outra mostra

Oswald de Andrade - Trajetória de um Olhar

09/1990 a 10/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

08/1990 a 04/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Olhar do Artista - Arcangelo Ianelli

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

05/1991 a 09/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 07/1991

Arte Brasileira

09/1991 a 05/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Retirada em 01/1992 para participar de outra mostra no Rio de Janeiro, sendo substituídas por 2 desenhos de Tarsila do AMARAL e 1 desenho de DI CAVALCANTI; Retorna em 03/1992

Semana de Arte Moderna: 70 Anos

07/01/1992 a 28/02/1992

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Bilderwelt Brasilien: Die europäische Erkundung eines "irdischen Paradieses" und die Kunst der brasilianischen Moderne

22/05/1992 a 16/08/1992

Kunsthaus Zürich - Zurique, Suíça

Latin American Artists of the Twentieth Century

11/08/1992 a 12/10/1992

Estación Plaza de Armas - Sevilha, Espanha

Latin American Artists of the Twentieth Century

10/11/1992 a 11/01/1993

Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou - Paris, França

Latin American Artists of the Twentieth Century

08/02/1993 a 25/04/1993

Kunsthalle Cologne - Colônia, Alemanha

Latin American Artists of the Twentieth Century

02/06/1993 a 07/09/1993

Museum of Modern Art - MoMA - New York, New York

Arte Moderna - Vanguarda, Derivações e Reflexos segundo o Acervo do MAC

30/09/1993 a 08/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Das Vanguardas Européias e Modernismo Brasileiro à Visualidade Contemporânea - Acervo MAC

09/1994 a 05/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Modernismo Paris Anos 20: Vivências e Convivências

27/06/1995 a 28/08/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Ler para Ver: O Livro de Arte para Crianças

21/10/1995 a 26/11/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Destaques do Século XX no Acervo do MAC

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Na lista da exposição, consta que a obra se encontra nas posições 3 e 4

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

26/09/1996 a 14/06/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 31/01/1997 para participar de outra mostra na Espanha; Retorna à exposição em 05/1997

Tarsila do Amaral, Frida Kahlo e Amelia Peláez

06/02/1997 a 27/04/1997

Fundación "La Caixa" - Madri, Espanha

Tarsila, Anos 20

29/09/1997 a 30/11/1997

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Brasil: Anos 20 a 70

19/08/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 30/09/1998 para participar de mostra na XXIV Bienal Internacional de São Paulo, sendo substituída por 2 desenhos da artista; Retorna em 08/01/1999

XXIV Bienal de São Paulo - Núcleo Histórico: Antropofagia e Histórias de Canibalismos

03/10/1998 a 13/12/1998

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte - recorte

08/09/1999 a 15/03/2000

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada para participar de uma exposição em Frankfurt e Colonia

Art - Worlds in Dialogue

04/11/1999 a 19/03/2000

Museum Ludwig - Köhn, Alemanha

Exposição Permanente: a Coleção

24/04/2001 a 23/03/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

22 e a Idéia do Moderno

18/02/2002 a 02/02/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Obra NÃO retirada da exposição EX2001.04.01; durante este período, participa apenas virtualmente desta mostra em homenagem à Semana de Arte Moderna de 1922, recebendo um painel de "Obra em Contexto", colocado na posição anteriormente ocupada pela obra 1963.3.392 que já havia sido retirada da mostra

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Conhecimento: 70 Anos USP

18/12/2003 a 15/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 01/06/04 para participar de exposição no Japão, sendo substituída pela obra 1963.3.439 de Flávio de CARVALHO; Retorna à exposição em 18/10/04 na mesma posição; Retirada



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

provisoriamente em 04/11/04 por questões técnicas de montagem; Retorna à mostra em 08/11/04

Brasil: Body Nostalgia

08/06/2004 a 25/07/2004

The National Museum of Modern Art - Tóquio, Japão

Brasil: Body Nostalgia

17/08/2004 a 26/09/2004

The National Museum of Modern Art - Kyoto, Japão

Núcleo Histórico

30/03/2005 a 15/01/2006

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Ciccillo

09/02/2006 a 13/06/2006

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Núcleo Histórico

13/06/2006 a 20/05/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 23/10/2006 para participar de outra mostra; Retorna em 11/01/2007

Tarsila do Amaral na BM&F: Percurso Afetivo - 120 Anos de Nascimento

25/10/2006 a 08/12/2006

Espaço Cultural BM&F BOVESPA - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tarsila viajante (1920-1931)

12/01/2008 a 23/03/2008

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

Tarsila viajante (1920-1931)

27/03/2008 a 02/06/2008

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA - Buenos Aires, Argentina

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

14/10/2008 a 08/03/2009

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 19/01/2009 para participar de outra mostra

Tarsila do Amaral

06/02/2009 a 03/05/2009

Fundación Juan March - Madri, Espanha

Tarsila do Amaral

15/05/2009 a 31/07/2009

Fundación Caixa Galicia - Santiago de Compostela, Espanha

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada em 07/12/2011 por problemas técnicos; Retorna em 03/01/2012

o AGORA, o ANTES: uma síntese do acervo do MAC

06/04/2013 a 20/09/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1900-1950

26/09/2016

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Retirada em 15/09/2017 para participar de outra mostra; Retorna em 19/06/2018. Retirada em 25/03/2019 para participar de outra mostra; Retorna em 31/07/2019

Tarsila do Amaral : Inventing Modern Art in Brazil

08/10/2017 a 07/01/2018

Art Institute of Chicago - AIC - Chicago, Illinois

Tarsila do Amaral : Inventing Modern Art in Brazil

11/02/2018 a 03/06/2018

Museum of Modern Art - MoMA - New York, New York

Tarsila Popular

04/04/2019 a 28/07/2019

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - São Paulo, SP

Publicações:

Mariana Leme (Organizador)

Pedro Figari: nostalgias africanas

São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand , 2018

pág: 17 cor

Stephani D'Alessandro (Autor) | Luis Perez-Oramas (Autor)

Tarsila do Amaral : Inventing Modern Art in Brazil

Chicago: The Art Institute of Chicago , 2017

pág: 37 cor o raio-x da obra foi publicado na p. 45,
comentário pág.: 43-51

Luis Perez-Oramas (Organizador)

Joaquín Torres Garcia - The Arcadian Modern

New York: Museum of Modern Art - MoMA , 2015

pág: 102 cor

Paulo Mendes de Almeida (Autor)

De Anita ao Museu : o Modernismo, da primeira exposição de Anita Malfatti à primeira Bienal

São Paulo: Terceiro Nome , 2014

pág: 109 cor

Kimberly L. Cleveland (Autor)

Black Art in Brazil - Expressions of Identity

Gainesville: University Press of Florida , 2013

pág: prancha 2 cor

Carmen Aranha (Organizador) | Katia Canton (Organizador)

Espaços da Mediação - I Simpósio Internacional Estratégias do Ensino da Arte Contemporânea em Museus e Instituições Culturais

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2011

pág: 163 cor cor alterada

Modernismos no Brasil

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2011

pág: capa cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006

pág: 261 cor

comentário pág.: 260

Tarsila do Amaral na BM&F: percurso afetivo - 120 anos de nascimento

São Paulo: BM&F , 2006

pág: 23 cor também reproduzida na capa

Lia Zats (Autor)

Tarsila

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Paulinas , 1995

pág: 16 cor

Ultra Modern: the art of Contemporary Brazil



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Washington, DC: The National Museum of Women in the Arts , 1993
pág: 25 cor ensaio "Brasil: a Mulher nas Artes", de Aracy Amaral

Encyclopedia of Latin American and Caribbean Art

Londres: MacMillan , 1999
pág: 647 pb

Laurent Gervereau (Autor)

Ces images qui changent le Monde

França: Seuil , 2003
pág: 123 cor

Kate Scarborough (Autor)

Pablo Picasso

São Paulo: Ática , 2004
pág: 44 cor problemas de cor; falta de crédito para a Coleção MAC USP

Jorge Schwartz (Organizador)

Caixa Modernista

São Paulo: ; Belo Horizonte: Editora da Universidade de São Paulo ; UFMG , 2003
pág: cartão cor

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1996
pág: 4 cor

Saudades da minha Terra

São Paulo: IEB USP , 1997
pág: 4 pb

Sônia Salzstein (Organizador)

Tarsila: anos 20

São Paulo: Galeria de Arte do SESI , 1997
pág: 63 cor

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988
pág: 230 pb
comentário pág.: 220

Elza Ajzenberg (Organizador)

Ciccillo: acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006
pág: 83 cor

Tarsila

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1969
pág: 17 pb

Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997
pág: 32 cor

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo: Banco Safra , 1990
pág: 203 cor

22 e a Idéia do Moderno

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2002
pág: n/p cor
comentário pág.: n/p

Marcelo Mattos Araújo (Organizador) | Vera D'Horta (Organizador)

Lasar Segall: un expresionista brasileño

São Paulo: Museu Lasar Segall , 2002
pág: 235 cor



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Carmen Aranha (Autor)
Museu de Bolso
São Paulo: Lemos Editorial , 2000
pág: 20 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)
O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999
pág: 21 cor

Brasil em Números
Rio de Janeiro: IBGE , 2001 , Vol. 8
pág: 311 cor outra reprodução no calendário 2001

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)
Coleção MAC Collection
São Paulo: Comuniquê ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003
pág: 85 cor

Lucia N. Pereira da Silva (Organizador)
Mário Universal Paulista: algumas polaridades
São Paulo: PMSP ; Secretaria Municipal de SP ; Departamento de Bibliotecas Públicas , 1997
pág: 76 pb releitura gráfica

Aracy Amaral (Organizador)
Artes Plásticas na Semana de 22
São Paulo: BOVESPA ; BM&F , 1992
pág: 206 cor

Waldo Rasmussen (Organizador)
Latin American Artists of the Twentieth Century
New York: Museum of Modern Art of New York , 1993
pág: 171 cor

Waldo Rasmussen (Organizador) | Edward J. Sullivan (Organizador)
Artistas Latinoamericanos del Siglo XX
Sevilha: Comisaria de la Ciudad de Sevilla para 1992 ; Museum of Modern Art - MoMA , 1992
pág: 152 pb

Art d'Amerique Latine: 1911-1968
Paris: Centre Georges Pompidou , 1992
pág: 103 cor

Dawn Ades (Organizador)
Arte em Iberoamerica: 1820-1980
Madri: Quinto Centenario Turner , 1990
pág: 134 cor

Waldo Rasmussen (Organizador) | Edward J. Sullivan (Organizador) | Marc Scheps (Organizador)
Lateinamerikanische Kunst im 20. Jahrhundert
Munique: Prestel ; Museum of Modern Art of New York , 1993
pág: 75 cor

Brasilien Entdeckung und Selbstentdeckung
Zurique: Benteli Verlag Bern , 1992
pág: 336 cor

Aracy Amaral (Organizador) | Marie-Odile Briot (Organizador)
Modernidade - Art Brésilien du 20e Siècle
Paris: Association Française d'Action Artistique , 1987
pág: 171 cor

Aracy Amaral (Organizador)
Modernidade - Arte Brasileira do Século XX
São Paulo: Ministério da Cultura ; Câmara de Com. ; Ind. Franco-Brasileira de SP , 1988
pág: 17 cor

Aracy Amaral (Autor)
Tarsila do Amaral: Proyecto Cultural Artistas del Mercosur
Buenos Aires: Banco Velox , 1998



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

pág: 75 cor
comentário pág.: 29

Cecília Aranha (Autor) | Rosane Acedo (Autor)

Encontro com Tarsila

São Paulo: Minden Editora , 1998

pág: 10 cor

Nádia Battella Gotlib (Autor)

Tarsila do Amaral, a Modernista

São Paulo: SENAC , 1998

pág: 82 cor

comentário pág.: 80-83

Paulo Sérgio Duarte (Autor)

Anos 60: Transformações da Arte no Brasil

Rio de Janeiro: Campos Gerais Edição e Comunicação Visual , 1998

pág: 18 cor

Harald Wentzlaff-Eggebert (Organizador)

Naciendo el Hombre Nuevo...

Madri: Iberoamericana , 1999

pág: 295 pb

Marc Scheps (Organizador)

Kunstwelten im Dialog: von Gauguin zur globalen gegenwart

Colônia: Museum Ludwig Köln , 1999

pág: 219 cor

Rose Maria Gozzi (Autor) | Andréa de Anunciação Polo Tavares (Autor)

Artes Visuais: caminhos e possibilidades em educação infantil

Fortaleza: Secretaria do Trabalho e Ação Social , 1999

pág: 41 cor cor estourada

Adilson Avansi Abreu (Organizador)

Quantos anos faz o Brasil?

São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo , 2000

pág: 153 cor

José Teixeira Coelho Netto (Autor)

500 Anos de Pintura no Brasil

São Paulo: Lemos Editorial , 2000

pág: 17 cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP 40 anos: Interfaces Contemporâneas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: 18 cor

MAC USP 40 anos - Interfaces Contemporâneas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: capa cor

XXXII Esposizione Biennale Internazionale D'Arte di Venezia - Brasile

Roma: SEPRO (Ufficio di Propaganda ed Espansione Commerciale del Brasile) , 1964

pág: II pb

Brazil: body nostalgia

Tóquio: The National Museum of Modern Art of Tokyo , 2004

pág: 26 cor

Frederico Moraes (Organizador)

O Brasil na Visão do Artista: o país e sua gente

São Paulo: Prêmio Editorial , 2002

pág: 77 cor

Minuto Artístico

São Paulo: Itaú Cultural , 2002

pág: 00:01:13 cor detalhe; parte I; contagem de tempo com intervalos



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Sérgio Miceli (Autor)

Nacional Estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo

São Paulo: Companhia das Letras , 2003

pág: f. 59 cor

Roberto Conduru (Autor)

Modernidade Oculta

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCB, 2000 , Vol. 60

pág: 30 cor

Marilene Felinto (Autor)

Les Femmes de Tijuapapo

Paris: Eulina de Carvalho , 1998

pág: capa cor

Arte Conceitual e Conceitualismos - anos 70 no acervo do MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; SESI , 2000 , Vol. 2

pág: contra-capas cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

Arteconhecimento

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte , 2004

pág: 47 pb

Brazil in Brief

Japão: Embaixada Brasileira no Japão , 2005

pág: 39 cor

Dawn Ades (Autor)

Art in Latin America: the modern era, 1820-1980

Milão: The South Bank Centre , 1989

pág: 134 cor

Paulo Herkenhoff (Organizador)

Tarsila do Amaral: peintre brésilienne à Paris 1923-1929

Rio de Janeiro: Imago Escritório de Arte , 2005

pág: 25 cor

XXIV Bienal de São Paulo - núcleo histórico: antropofagia e histórias de canibalismos

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 1998 , Vol. 1

pág: 357 cor

Arte-Antropologia

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2007

pág: n/p pb

Arte-Antropologia

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2007

pág: n/p pb

Maria Lúcia Santos Freire (Autor)

Imagens da Arte Brasileira

Rio de Janeiro: , 2005

pág: 202 cor Também reproduzida no folder do módulo IV - lâmina 2

comentário pág.: 202

Percival Tirapeli (Autor)

São Paulo: artes e etnias

São Paulo: UNESP ; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo , 2007

pág: 172 cor Detalhe

Gabriel Umstätter (Organizador)

Blaise Cendrars au Cœur des Arts

La Chaux-de-Fonds: Musée des Beaux-Arts , 2015

pág: 241 cor

comentário pág.: 240

Arte à Mão Armada

São Paulo: Museu da Cidade de São Paulo , 2017 cor

comentário pág.: 116

Tadeu Chiarelli (Organizador) | Ana Cândida de Avelar (Organizador)
MAC Essencial - ACERVO: OUTRAS ABORDAGENS VOL. II
SP: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , Vol. II
pág: 11 pb
comentário pág.: 10-11

Tarsila do Amaral
Madri: Fundación Juan March , 2009
pág: folha de rosto cor Detalhe da obra ;
pág: 111 cor ;
pág: 275 cor

Regina Teixeira de Barros (Organizador) | Maria Eugenia Saturni (Organizador)
Catálogo Raisonné Tarsila do Amaral
São Paulo: Base 7 ; Pinacoteca de São Paulo , 2008 , Vol. 3
pág: 91 cor Volume 1

Semana de 22
São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand , 1972
pág: Capa cor Detalhe da obra

Kaira Marie Cabañas (Autor)
Immanent Vitalities: Meaning and Materiality in Modern and Contemporary Art
Oakland: University of California Press , 2021
pág: 80 cor

Adriano Pedrosa (Organizador) | Tomás Toledo (Organizador)
Anna Bella Geiger: Brasil nativo/Brasil alienígena
São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand ; SESC , 2019
pág: 67 cor



Antonio Henrique Amaral (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1935 † São Paulo, SP, Brasil , 2015

1968.4.1.4

Madona, 1967

Álbum: O Meu e o Seu

xilografia em cores sobre papel
54 cm x 37 cm , Mancha - 42,9 cm x 30,7 cm

Tiragem: 96/300

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1968.8

Exposições:

O Papel da Arte: obras em papel da coleção MAC USP

26/09/2000 a 28/01/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Publicações:

O Papel da Arte

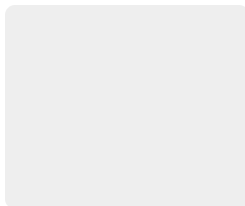
São Paulo: Lemos Editorial , 2000

pág: 77 cor

O Papel da Arte

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Sesi , 2000 , Vol. 3

pág: n/p cor



Jonathas de Andrade (Artista)

✧ Maceió, AL, Brasil, 1982

2012.7.1.1-60

Educação para Adultos, 2010

impressão em cores sobre papel

154 cm x 832 cm

Tiragem: P.A.

Doação Roberta Matarazzo

Adquirida do artista e da Galeria Vermelho para doação ao MAC USP

Obs.:

1) Obra composta por 60 cartazes emoldurados de 46 x 34 cm cada. Os cartazes são montados em 3 fileiras horizontais de 20 unidades cada, com separação horizontal e vertical de 8 cm entre eles (ver documentação na pasta do artista). Quando expostas em contexto internacional, cada unidade deve ser acompanhada de tradução para o Inglês; usar adesivo cinza claro em tamanho pequeno, colado 1,5 cm abaixo de cada moldura (ver orientações na pasta do artista);

2) Roberta Matarazzo relatou que o pagamento da obra foi feito em parcela única de R\$22.000,00 (vinte e dois mil reais) em 12/12/2011 à Galeria Vermelho"

Exposições:

XXIX Bienal de São Paulo. Há sempre um copo de mar para um homem navegar

20/09/2010 a 12/12/2010

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

A obra não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

XXIX Bienal de São Paulo. Há sempre um copo de mar para um homem navegar [itinerância]

19/01/2011 a 20/03/2011

Palácio das Artes - Belo Horizonte, MG

A obra não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra; Embora tenha sido confirmada a participação desta obra nas 2 primeiras montagens da itinerância, tanto por documentos encaminhados pela Galeria Vermelho como por textos em sites de divulgação, há o problema de coincidência de dias entre a finalização da primeira montagem e o início da segunda montagem

XXIX Bienal de São Paulo. Há sempre um copo de mar para um homem navegar [itinerância]

19/03/2011 a 15/05/2011

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

A obra não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra; Embora tenha sido confirmada a participação desta obra nas 2 primeiras montagens da itinerância, tanto por documentos encaminhados pela Galeria Vermelho como por textos em sites de divulgação, há o problema de coincidência de dias entre a finalização da primeira montagem e o início da segunda montagem

Arte Contemporânea Brasileira

16/06/2011 a 09/10/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

Doações Recentes

06/10/2011 a 31/01/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra em 13/03/2012

MAC USP no Século XXI: A Era dos Artistas - Parte 2

20/05/2017 a 06/03/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Tadeu Chiarelli (Organizador) | Ana Cândida de Avelar (Organizador)

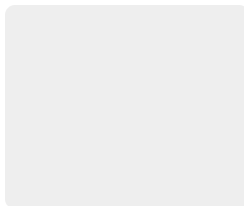
MAC Essencial - ACERVO: OUTRAS ABORDAGENS VOL. II

SP: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Vol. II

pág: capa cor detalhe ;

pág: 15 pb

comentário pág.: 14-15



Oswald de Andrade Filho (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1914 † Guarujá, SP, Brasil , 1972

1963.3.395

Bandeira do Divino, 1953

óleo sobre tela
92,2 cm x 73,2 cm
Moldura: | 94 cm x 75 cm x 3,5 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista



Maureen Bisilliat (Artista)

✧ Surrey, Inglaterra , 1931

1971.7.2

Sem título, 1968

Série: Pele Preta

fotografia pb sobre papel
27,4 cm x 32,6 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1971.28; o MAC possui outra ampliação desta fotografia, colada sobre madeira, com enquadramento em proporção diferente e imagem espelhada, medindo 75 x 75 cm, numerada como MAC USP 1971.7.2 (DPL);
- 2) Processo nº 16400/71;
- 3) Nº Patrimônio Administrativo MAC 1421;
- 4) O lote de 8 fotografias foi adquirido por Cr\$ 1.000,00 (um mil cruzeiros) em 30/08/1971;
- 5) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista;
- 6) Sobre questões relativas à reprodução de imagem, ver cópia de documentos do processo 2007.1.273.32.3 na pasta da artista;
- 7) Posição da foto confirmada pela artista em 9/3/2010 (ver documento na pasta da artista); essa foto é horizontal, com o queixo da modelo na borda inferior"

Exposições:

Fotógrafos de São Paulo

12/05/1971 a 13/06/1971

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Ampliação com montagem e dimensões diferentes da ampliação pertencente ao Acervo MAC USP

Aquisições e Doações Recentes

16/06/1972 a 10/07/1972

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Participação indicada por menção no Boletim Informativo nº 173 e seleção na lista de fotos

Entre Atos 1964/68

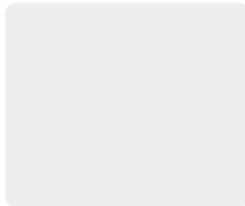
25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Fronteiras Incertas - Arte e Fotografia no Acervo do MAC USP

28/09/2013 a 21/04/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Exposta a duplicata colada sobre madeira



Maureen Bisilliat (Artista)

✧ Surrey, Inglaterra , 1931

1971.7.3

Sem título, 1968

Série: Pele Preta

fotografia pb sobre papel
38,8 cm x 35,3 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1971.29;
- 2) Processo nº 16400/71;
- 3) Nº Patrimônio Administrativo MAC 1421;
- 4) O lote de 8 fotografias foi adquirido por Cr\$ 1.000,00 (um mil cruzeiros) em 30/08/1971;
- 5) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista;
- 6) Sobre questões relativas à reprodução de imagem, ver cópia de documentos do processo 2007.1.273.32.3 na pasta da artista"

Exposições:

Aquisições e Doações Recentes

16/06/1972 a 10/07/1972

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Participação confirmada por foto documental

Três Fotografias

08/1989 a 09/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

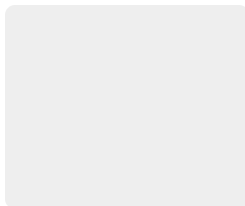
03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entre Atos 1964/68

25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Maureen Bisilliat (Artista)

✧ Surrey, Inglaterra , 1931

1971.7.4

Sem título, 1968

Série: Pele Preta

fotografia pb sobre papel
35,2 cm x 26,8 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1971.30;
- 2) Processo nº 16400/71;
- 3) Nº Patrimônio Administrativo MAC 1421;
- 4) O lote de 8 fotografias foi adquirido por Cr\$ 1.000,00 (um mil cruzeiros) em 30/08/1971;
- 5) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista;
- 6) Sobre questões relativas à reprodução de imagem, ver cópia de documentos do processo 2007.1.273.32.3 na pasta da artista"

Exposições:

Aquisições e Doações Recentes

16/06/1972 a 10/07/1972

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Participação indicada por menção no Boletim Informativo nº 173 e seleção na lista de fotos

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entre Atos 1964/68

25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Ana Cândida de Avelar (Organizador) | Tadeu Chiarelli (Organizador)

MAC Essencial - Acervo: outras abordagens: vol. I

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2017 , Vol. I

pág: 19 pb

comentário pág.: 18-19



Maureen Bisilliat (Artista)

✧ Surrey, Inglaterra , 1931

1971.7.5

Sem título, 1968

Série: Pele Preta

fotografia pb sobre papel
27 cm x 35,2 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1971.31; o MAC possui outra ampliação desta fotografia, colada sobre madeira, medindo 71 x 110 cm, numerada como MAC USP 1971.7.5 (DPL);
- 2) Processo nº 16400/71;
- 3) Nº Patrimônio Administrativo MAC 1421;
- 4) O lote de 8 fotografias foi adquirido por Cr\$ 1.000,00 (um mil cruzeiros) em 30/08/1971;
- 5) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista;
- 6) Sobre questões relativas à reprodução de imagem, ver cópia de documentos do processo 2007.1.273.32.3 na pasta da artista"

Exposições:

Fotógrafos de São Paulo

12/05/1971 a 13/06/1971

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Ampliação com montagem e dimensões diferentes da ampliação pertencente ao Acervo MAC USP

Aquisições e Doações Recentes

16/06/1972 a 10/07/1972

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Participação indicada por menção no Boletim Informativo nº 173 e seleção na lista de fotos

Três Fotografias

08/1989 a 09/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Entre Atos 1964/68

25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Fronteiras Incertas - Arte e Fotografia no Acervo do MAC USP

28/09/2013 a 21/04/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Exposta a duplicata colada sobre madeira

MAM 70 : MAM e MAC USP

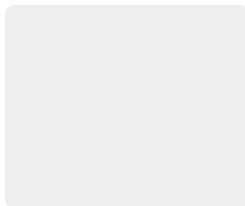
04/09/2018 a 18/12/2018

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP
exibição de duplicata da obra

Publicações:

MAM 70: MAM e MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2018 cor

**Maureen Bisilliat (Artista)**

✧ Surrey, Inglaterra , 1931

1971.7.6**Sem título, 1968****Série: Pele Preta**fotografia pb sobre papel
34,8 cm x 27,3 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1971.32;
- 2) Processo nº 16400/71;
- 3) Nº Patrimônio Administrativo MAC 1421;
- 4) O lote de 8 fotografias foi adquirido por Cr\$ 1.000,00 (um mil cruzeiros) em 30/08/1971;
- 5) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista;
- 6) Sobre questões relativas à reprodução de imagem, ver cópia de documentos do processo 2007.1.273.32.3 na pasta da artista"

Exposições:**Aquisições e Doações Recentes**

16/06/1972 a 10/07/1972

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Participação indicada por menção no Boletim Informativo nº 173 e seleção na lista de fotos

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

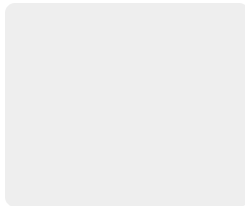
17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Entre Atos 1964/68

25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Maureen Bisilliat (Artista)

✧ Surrey, Inglaterra , 1931

1971.7.8

Sem título, 1968

Série: Pele Preta

fotografia pb sobre papel
35,3 cm x 27,3 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1971.34;
- 2) Processo nº 16400/71;
- 3) Nº Patrimônio Administrativo MAC 1421;
- 4) O lote de 8 fotografias foi adquirido por Cr\$ 1.000,00 (um mil cruzeiros) em 30/08/1971;
- 5) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista;
- 6) Sobre questões relativas à reprodução de imagem, ver cópia de documentos do processo 2007.1.273.32.3 na pasta da artista"

Exposições:

Aquisições e Doações Recentes

16/06/1972 a 10/07/1972

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Participação indicada por menção no Boletim Informativo nº 173 e seleção na lista de fotos

Entre Atos 1964/68

25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Maureen Bisilliat (Artista)

✧ Surrey, Inglaterra , 1931

1971.7.9

Sem título, 1968

Série: Pele Preta

fotografia pb sobre papel
42,4 cm x 34,8 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1971.35;
- 2) Processo nº 16400/71;
- 3) Nº Patrimônio Administrativo MAC 1421;
- 4) O lote de 8 fotografias foi adquirido por Cr\$ 1.000,00 (um mil cruzeiros) em 30/08/1971;
- 5) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista;
- 6) Sobre questões relativas à reprodução de imagem, ver cópia de documentos do processo 2007.1.273.32.3 na pasta da artista"

Exposições:

Aquisições e Doações Recentes

16/06/1972 a 10/07/1972

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Participação indicada por menção no Boletim Informativo nº 173 e seleção na lista de fotos

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Interfaces Contemporâneas - MAC 40 Anos

08/04/2003 a 30/11/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 18/08/03 (ver obs. da exposição)

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Entre Atos 1964/68

25/02/2010 a 02/01/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

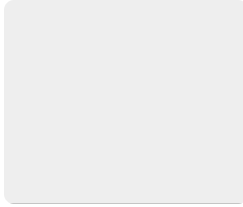
Retirada em 02/10/2010, sendo deslocada em 07/10/2010 para a posição 109

Publicações:

Arte-Antropologia

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2007

pág: n/p pb



Francisco Brennand (Artista)

✧ Recife, PE, Brasil , 1927 † Recife, PE, Brasil , 2019

1989.19

Ídolo Negro, 1977

cerâmica vitrificada
76 cm x 51 cm x 39,5 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Dados técnicos confirmados pelo artista;
- 2) Cerâmica de alta temperatura (1400° C)"

Exposições:

Doações e Aquisições Recentes

06/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

09/1991 a 05/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira na Coleção: Anos 70 a 90

06/1992 a 11/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Substituída pela obra 1971.27.1.1/5 de Ione Saldanha em 24/06/92

Exposição Permanente no Jardim Interno do Anexo Cidade Universitária

01/1991 a 04/10/2017

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Não há registro preciso da retirada dessa escultura do jardim. A conservadora Márcia Barbosa acha que ela foi retirada durante a remodelação desse espaço em 11/2002 (Cristina Cabral 09/10/2017)



Alice Brill (Artista)

✧ Colônia, Alemanha , 1920 † Itu, SP, Brasil , 2013

1974.12.11

Cortiço, c. 1954

Série: **Flagrantes de São Paulo**

fotografia pb sobre papel
18,2 cm x 22,7 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1974.41.11



Alice Brill (Artista)

✧ Colônia, Alemanha , 1920 † Itu, SP, Brasil , 2013

1974.12.12

Bexiga, c. 1954

Série: **Flagrantes de São Paulo**

fotografia pb sobre papel
24 cm x 18,1 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1974.41.12



Alice Brill (Artista)

✧ Colônia, Alemanha , 1920 † Itu, SP, Brasil , 2013

1974.12.13

Igreja dos Enforcados, c. 1954

Série: **Flagrantes de São Paulo**

fotografia pb sobre papel
18,1 cm x 24,1 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1974.41.13

Exposições:

Fotografias - Alice Brill

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Alice Brill (Artista)

✧ Colônia, Alemanha , 1920 † Itu, SP, Brasil , 2013

1974.12.60

Igreja dos Enforcados, c. 1954

Série: **Flagrantes de São Paulo**

fotografia pb sobre papel
24,3 cm x 18 cm

Doação artista

Exposições:

Fotografias - Alice Brill

29/09/2005 a 18/12/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Alice Brill (Artista)

✧ Colônia, Alemanha , 1920 † Itu, SP, Brasil , 2013

1974.12.66

Liberdade, c. 1954

Série: **Flagrantes de São Paulo**

fotografia pb sobre papel
24 cm x 18,2 cm

Doação artista



Alice Brill (Artista)

✧ Colônia, Alemanha , 1920 † Itu, SP, Brasil , 2013

1974.12.76

Bexiga, c. 1954

Série: **Flagrantes de São Paulo**

fotografia pb sobre papel
23,9 cm x 18,1 cm

Doação artista



Alice Brill (Artista)

✧ Colônia, Alemanha , 1920

† Itu, SP, Brasil , 2013

1974.12.89

Cortiço, c. 1954

Série: Flagrantes de São Paulo

fotografia pb sobre papel

24,1 cm x 18,2 cm

Doação artista

Exposições:

Plataforma - São Paulo 450 Anos

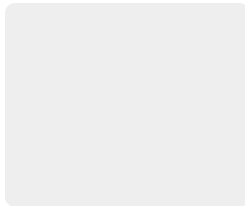
28/01/2004 a 27/06/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Fotógrafos da Vida Moderna

10/07/2008 a 28/09/2008

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Henri Cartier-Bresson (Artista)

✧ Chanteloup, Seine-et-Marne, França , 1908 † Isle-sur-la-Sorgue, Vaucluse, França , 2004

1973.1

Mexico City, Mexico [Cidade do México, México], 1934

fotografia pb sobre papel
30,1 cm x 39,7 cm

Doação artista

Assinatura e data: no verso, sobre o suporte, parte central, a tinta: "Henri Cartier-Bresson"

Inscrições: no verso, parte central, a tinta: "au Museu de Arte Contemporânea de São Paulo Brésil", "Henri Cartier-Bresson", "titre: la sensualité est a la portee de tous", "México 1924" e "cette photographie fait parte de la collection de la Bibliotheque Nationale Paris et celle du Museum of Modern Art New York"; parte central, a lápis: "42D"; canto inferior esquerdo, a lápis: "CARTIER-BRESSON, Henri. A sensualidade está ao alcance de todos, c.1934 MAC USP 73.1"

Obs.:

1) Em consulta a diversos catálogos e publicações sobre o artista, constatou-se que ele iniciou seu trabalho fotográfico em 1931, sendo sua primeira visita ao México em 1934. Por este motivo, optou-se por alterar a data manuscrita pelo próprio artista no verso da foto. Nota-se ainda em 1924 ele tinha 16 anos.

2) Em maio de 2018, o título da obra foi alterado de "A Sensualidade está ao Alcance de Todos" (versão em português), "La Sensualité est à la Portée de Tous" (título original), para "Cidade do México, México" (versão em português), "Mexico City, Mexico" (título original) em conformidade com o título oficial da obra regulado pela Fondation Henri Cartier-Bresson (cf. email de 17/05/2018 de Aude Raimbault). Observa-se que o título anterior assumido pelo MAC foi obtido da inscrição realizada pelo próprio artista no verso da obra (vide inscrições)."

Exposições:

Artistas Franceses na Coleção do MAC

09/1989 a 11/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 19/05/2008 para participar de outra mostra no MAC USP Ibirapuera

Fotógrafos da Vida Moderna

10/07/2008 a 28/09/2008

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Fotógrafos Franceses no Acervo do MAC

28/04/2009 a 12/09/2010

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniqué ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: 291 cor



Carybé (Artista)

✧ Lanus, Argentina , 1911 † Salvador, BA, Brasil , 1997

1963.3.442

Figura de Candomblé, 1956

nanquim sobre papel
66,7 cm x 48,2 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Exposições:

Viagem ao Papel na Bienal Brasileira

26/09/1989 a 02/10/1989

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Exposição nas dependências da Reitoria USP

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Retirada em 16/04/03 por motivos técnicos; Retorna em 28/04/03; Retirada em 25/09/06

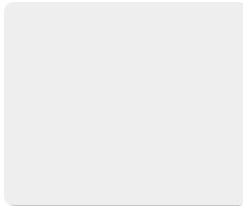
Publicações:

Viagem ao Papel nas Bienais Brasileiras

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 1989

pág: n/p pb Obra identificada como "Candomblé"

comentário pág.: n/p



Moema Cavalcanti (Artista)

✧ Recife, PE, Brasil , 1942

1972.30.23

Menina de Tracunhaen, 1972

fotografia pb sobre papel
17,4 cm x 23,6 cm

Aquisição MAC USP

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1972.138;
- 2) Adquirida da artista em 12/03/1973; o MAC USP pagou Cr\$ 522,00 (quinhentos e vinte e dois cruzeiros) pelas duas fotos desse lote; processo nº 37890/72;
- 3) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

O Fotógrafo Desconhecido

23/11/1972 a 20/12/1972

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Mário Cravo Jr. (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1923 † Salvador, BA, Brasil , 2018

1963.3.456

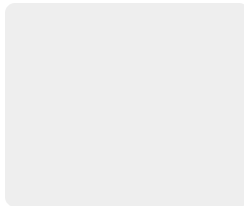
Exu, 1952

litografia sobre papel
50,4 cm x 32,8 cm , Mancha - 37,3 cm x 28,1 cm

Tiragem: 7/7

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista



Mário Cravo Jr. (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1923 † Salvador, BA, Brasil , 2018

1963.3.459

Capoeira, 1952

litografia em cores sobre papel
55,4 cm x 73,3 cm , Mancha - 44,3 cm x 58,8 cm

Tiragem: 2/7

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista



Mário Cravo Jr. (Artista)

✧ Salvador, BA, Brasil , 1923 † Salvador, BA, Brasil , 2018

1963.3.460

Capoeirista, 1955

ferro
37,5 cm x 32 cm x 19 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Sanbra) III Bienal de São Paulo, 1955

Exposições:

III Bienal de São Paulo

02/07/1955 a 12/10/1955

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega)) - São Paulo, SP
Prêmio Aquisição Sanbra

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

O Toque Revelador - Esculturas Contemporâneas

10/1992 a 09/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Heróis Olímpicos - O Imaginário Olímpico Contemporâneo

02/07/2004 a 09/09/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

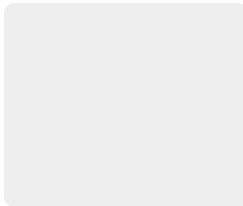
18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Mário Cravo Jr. (Artista)

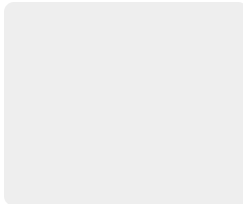
✧ Salvador, BA, Brasil , 1923 † Salvador, BA, Brasil , 2018

1963.3.461

Orugan, 1956

água-forte em cores sobre papel
50,5 cm x 33,2 cm , Mancha - 25 cm x 23,9 cm
Tiragem: 1/10

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista



Osvaldo Oliveira Cunha (Artista)

✧ Teresina, PI, Brasil , 1938

1963.1.267

Cabeça de Mulher - A Mulata Isaura, 1959

óleo sobre madeira
42 cm x 28,3 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde junho de 1960.



Tereza D'Amico (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1914 † São Paulo, SP, Brasil , 1965

1964.5.9

Orixá, 1961

pena, papel, semente, espinha de peixe, espelho e guache sobre cartão sobre tecido
72 cm x 61,5 cm
Moldura: | 84 cm x 63 cm x 4 cm |

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1964.18

Exposições:

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

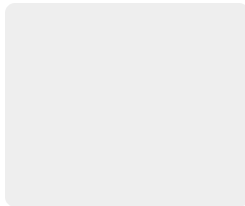
Publicações:

José Luiz Goldfarb (Organizador)

Pensando a Arte

São Paulo: Nova Stella , 1988

pág: 157 cor

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.726**Sem título (Duas Mulheres), 1927**guache sobre papel
50,3 cm x 34,7 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

DESENHO NO VERSO

Exposições:**Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC**

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 3 da exposição

O Traçado Modernista: Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC USP

08/04/1997 a 20/08/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti

14/08/1998 a 05/11/1998

Centro Cultural Brasil Estados Unidos - Santos, SP

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Di Cavalcanti

27/09/1999 a 17/10/1999

Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche - Santa Cruz de la Sierra, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.756**Sem título (Casal e Criança), 1929**crayon e aquarela sobre papel
37,9 cm x 32,6 cm



Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

DESENHO NO VERSO

Exposições:

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 7 da exposição

Brazil: Crossroads of Modern Art

17/11/1990 a 12/01/1991

The Chicago Public Library Cultural Center - Chicago, Illinois

Arte Brasileira

09/1991 a 05/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada em 00/03/1992

Expressões Singulares da Arte Brasileira

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

26/09/1996 a 14/06/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 18/08/1997 para participar de uma mostra no Chile, sendo substituída pela obra 1963.3.1149 do mesmo artista

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti - Desenhos

17/09/1998 a 10/11/1998

Fundación Centro de Estudos Brasileiros - Buenos Aires, Argentina

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Di Cavalcanti

27/09/1999 a 17/10/1999

Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche - Santa Cruz de la Sierra, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti: Mito e Realidade no Modernismo Brasileiro

24/10/2002 a 15/12/2002

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Di Cavalcanti - Desenhos

04/12/2003 a 31/01/2004
Museu de Arte de Londrina - Londrina, PR

Di Cavalcanti

24/03/2004 a 18/04/2004
Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti Desenhos

03/03/2005 a 09/05/2005
Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo MAC USP - Obras em Papel

26/11/2008 a 05/04/2009
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Dalila Luciana (Autor) | Lúgia Rego (Autor)
Emiliano Di Cavalcanti: patriarca da pintura moderna brasileira
São Paulo: Editora Moderna S.A. , 2003
pág: 22 cor

Aracy Amaral (Organizador)
Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985
pág: 143 cor desenho do verso da obra na p. 142, cor

Desenhos Di Cavalcanti - a invenção do Brasil Modernista
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; SESI , 2000 , Vol. 1
pág: n/p cor

Di Cavalcanti
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997
pág: 39 cor

Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti: mito e realidade no modernismo brasileiro
São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2002
pág: 102-103 cor frente da obra p.102 e verso p.103 (dados técnicos trocados)



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.768

Sem título (Mulher de Maio), 1929

nanquim sobre papel
25,6 cm x 20,7 cm
Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

O Expressionismo em Di Cavalcanti

11/1983 a 05/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 1 da exposição

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.774

Sem título (Mulher em Interior com Coluna), 1929

grafite, caneta-tinteiro e aquarela sobre papel
36,7 cm x 25,4 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

O Expressionismo em Di Cavalcanti

11/1983 a 05/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di no Rio

21/10/2000 a 25/11/2000

Solar Grandjean de Montigny - Museu Universitário PUC-RJ - Rio de Janeiro, RJ

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.778

Sem título (Paisagem com Mulheres), 1929

grafite, crayon, guache e aquarela sobre papel



45,9 cm x 31,8 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 3 da exposição

Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: Works on Paper

04/06/1987 a 09/08/1987

Americas Society - New York, New York

Brazil: Crossroads of Modern Art

17/11/1990 a 12/01/1991

The Chicago Public Library Cultural Center - Chicago, Illinois

Expressões Singulares da Arte Brasileira

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti - Desenhos

17/09/1998 a 10/11/1998

Fundación Centro de Estudios Brasileiros - Buenos Aires, Argentina

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Di Cavalcanti

27/09/1999 a 17/10/1999

Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche - Santa Cruz de la Sierra, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti - Desenhos

04/12/2003 a 31/01/2004

Museu de Arte de Londrina - Londrina, PR

Di Cavalcanti

24/03/2004 a 18/04/2004

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti Desenhos

03/03/2005 a 09/05/2005

Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Aracy Amaral (Autor)

Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: works on paper

New York: Americas Society , 1987

pág: 17 cor

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 191 cor

Di Cavalcanti

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997

pág: 33 cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.779

Sem título (Nu e Barco), 1929

nanquim, crayon e guache sobre papel

33,7 cm x 42 cm

Passe-partout: | 50 cm x 70 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

ESBOÇO NO VERSO

Exposições:

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Brazil: Crossroads of Modern Art

17/11/1990 a 12/01/1991

The Chicago Public Library Cultural Center - Chicago, Illinois

Arte Brasileira

09/1991 a 05/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada em 00/03/1992

Expressões Singulares da Arte Brasileira

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti - Desenhos

17/09/1998 a 10/11/1998

Fundación Centro de Estudos Brasileiros - Buenos Aires, Argentina

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Di Cavalcanti

27/09/1999 a 17/10/1999

Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche - Santa Cruz de la Sierra, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti - Desenhos

04/12/2003 a 31/01/2004

Museu de Arte de Londrina - Londrina, PR

Di Cavalcanti

24/03/2004 a 18/04/2004

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti Desenhos

03/03/2005 a 09/05/2005

Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo: Banco Safra, 1990

pág: 55 cor

Desenhos Di Cavalcanti - a invenção do Brasil Modernista

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; SESI , 2000 , Vol. 1
pág: n/p cor

Di Cavalcanti

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997
pág: 45 cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.780

Sem título (Pescador e Barcos), 1929

quarela e crayon sobre papel

39,3 cm x 30,1 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

ESBOÇO NO VERSO

Exposições:

O Expressionismo em Di Cavalcanti

11/1983 a 05/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Brazil: Crossroads of Modern Art

17/11/1990 a 12/01/1991

The Chicago Public Library Cultural Center - Chicago, Illinois

Expressões Singulares da Arte Brasileira

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti - Desenhos

17/09/1998 a 10/11/1998

Fundación Centro de Estudos Brasileiros - Buenos Aires, Argentina

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Di Cavalcanti

27/09/1999 a 17/10/1999

Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche - Santa Cruz de la Sierra, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti: Mito e Realidade no Modernismo Brasileiro

24/10/2002 a 15/12/2002

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Di Cavalcanti - Desenhos

04/12/2003 a 31/01/2004

Museu de Arte de Londrina - Londrina, PR

Di Cavalcanti

24/03/2004 a 18/04/2004

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti Desenhos

03/03/2005 a 09/05/2005

Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Desenhos Di Cavalcanti - a invenção do Brasil Modernista

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; SESI , 2000 , Vol. 1
pág: n/p cor reproduzido, também, no convite da exposição

Di Cavalcanti

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997

pág: 34 cor

Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti: mito e realidade no modernismo brasileiro

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2002

pág: 101 cor cor excessivamente intensa

Di Cavalcanti Desenhos

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Espaço Cultural Vivo ,
2005
pág: n/p cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.784

Sem título (Rosto Feminino), 1929

grafite sobre papel
38,4 cm x 26,2 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

VERSO: DESENHO A GUACHE

Exposições:

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra não está na lista da exposição, no entanto, sua ficha catalográfica e a planta da exposição registram sua participação nesta mostra

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP
A obra pertence ao tema número 2 da exposição

Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: Works on Paper

04/06/1987 a 09/08/1987

Americas Society - New York, New York

Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti: Mito e Realidade no Modernismo Brasileiro

24/10/2002 a 15/12/2002

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 101 pb

Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti: mito e realidade no modernismo brasileiro

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 2002

pág: 97 cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.789

Sem título (Mulher Sentada, Mesa e Vaso), 1930

nanquim sobre papel
10,7 cm x 7,6 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

ESBOÇO NO VERSO

Exposições:

Emiliano Di Cavalcanti - Desenhos Restaurados

10/11/1995 a 16/12/1995

Galeria SindusCon-SP - São Paulo, SP

O Traçado Modernista: Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC USP

08/04/1997 a 20/08/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti - Desenhos

17/09/1998 a 10/11/1998

Fundación Centro de Estudos Brasileiros - Buenos Aires, Argentina

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti - Desenhos

04/12/2003 a 31/01/2004

Museu de Arte de Londrina - Londrina, PR

Di Cavalcanti

24/03/2004 a 18/04/2004

Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti Desenhos

03/03/2005 a 09/05/2005

Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Di Cavalcanti: Papel em Destaque

26/09/2017 a 15/12/2017

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Publicações:

Emiliano Di Cavalcanti - Desenhos Restaurados

São Paulo: SindusCon-SP, 1995

pág: 15 cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✦ Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1897

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1976

1963.3.791

Sem título (Rosto Feminino), 1931

aquarela sobre papel

36,8 cm x 31,4 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

VERSO: DESENHO A AQUARELA

Exposições:

O Expressionismo em Di Cavalcanti

11/1983 a 05/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 2 da exposição

Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: Works on Paper

04/06/1987 a 09/08/1987

Americas Society - New York, New York

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1985

pág: 110 cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1897

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1976

1963.3.797

Sem título (Figuras na Praia), 1932

grafite sobre papel

22 cm x 16,3 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

O Expressionismo em Di Cavalcanti

11/1983 a 05/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 3 da exposição

Di no Rio

21/10/2000 a 25/11/2000

Solar Grandjean de Montigny - Museu Universitário PUC-RJ - Rio de Janeiro, RJ

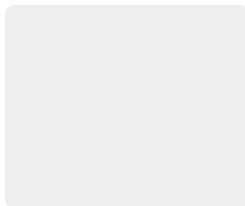
Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1985

pág: 135 pb

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.828**Sem título (Mulher Nua Deitada), 1933**

grafite sobre papel

13,1 cm x 21,2 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:**Do Modernismo aos Anos 40: Desenhos**

06/1985 a 08/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Emiliano Di Cavalcanti - Desenhos Restaurados

10/11/1995 a 16/12/1995

Galeria SindusCon-SP - São Paulo, SP

Obra restaurada para a exposição com apoio financeiro do SindusCon-SP

Publicações:**Emiliano Di Cavalcanti - Desenhos Restaurados**

São Paulo: SindusCon-SP , 1995

pág: 12 cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.830

Sem título (Duas Figuras), 1933

grafite e caneta-tinteiro sobre papel

32,2 cm x 24,6 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

VERSO: ESBOÇO A NANQUIM

Exposições:

Di Cavalcanti 100 Anos: Di - Meu Brasil Brasileiro

06/09/1997 a 15/10/1997

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Di no Rio

21/10/2000 a 25/11/2000

Solar Grandjean de Montigny - Museu Universitário PUC-RJ - Rio de Janeiro, RJ

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

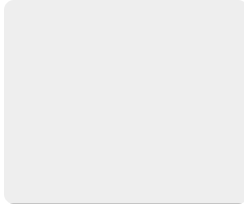
Publicações:

Denise Mattar (Organizador) | Anna Maria Inneco (Organizador)

Di Cavalcanti 100 Anos: As Mulheres de Di; Di - Meu Brasil Brasileiro; Di Cavalcanti 100 Anos

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCB, 1997

pág: 100 pb



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.832

Sem título (Mulher Sentada; Janela ao Fundo), 1933

grafite sobre papel
21,5 cm x 14 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

Do Modernismo aos Anos 40: Desenhos

06/1985 a 08/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.840

Sem título (Retrato de Mulher), 1933

grafite sobre papel

32,1 cm x 21,7 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

ESBOÇO NO VERSO

Exposições:

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 2 da exposição

Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: Works on Paper

04/06/1987 a 09/08/1987

Americas Society - New York, New York

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

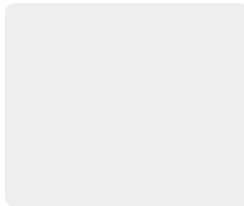
Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 37 pb

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.841**Sem título (Figura Feminina), 1933**

grafite sobre papel

21,9 cm x 16,1 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

ESBOÇO NO VERSO

Exposições:**O Expressionismo em Di Cavalcanti**

11/1983 a 05/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 2 da exposição

Emiliano Di Cavalcanti - Desenhos Restaurados

10/11/1995 a 16/12/1995

Galeria SindusCon-SP - São Paulo, SP

Obra restaurada para a exposição com apoio financeiro do SindusCon-SP

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

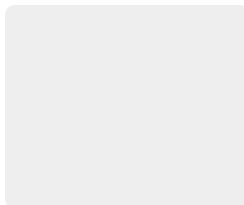
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 35 pb

Emiliano Di Cavalcanti - Desenhos Restaurados

São Paulo: SindusCon-SP , 1995

pág: 13 cor

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.842**Sem título (Rosto Feminino), 1933**

nanquim e grafite sobre papel

23,6 cm x 16,3 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.843

Sem título (Três Mulheres), 1933

nanquim e grafite sobre papel

27,7 cm x 21,2 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 7 da exposição

Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: Works on Paper

04/06/1987 a 09/08/1987

Americas Society - New York, New York

Di Cavalcanti 100 Anos: Di - Meu Brasil Brasileiro

06/09/1997 a 15/10/1997

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Publicações:

Denise Mattar (Organizador) | Anna Maria Inneco (Organizador)

Di Cavalcanti 100 Anos: As Mulheres de Di; Di - Meu Brasil Brasileiro; Di Cavalcanti 100 Anos

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCB, 1997

pág: 101 pb

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 129 pb



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.845

Sem título (Cantora e Mulher ao Piano), 1934

nanquim e grafite sobre papel

31,8 cm x 22,2 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

No subúrbio da modernidade – Di Cavalcanti 120 anos

02/09/2017 a 22/01/2018

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

Publicações:

José Augusto Ribeiro (Organizador)

No subúrbio da modernidade - Di Cavalcanti 120 anos

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 2017 ; ;

pág: 119 cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.853

Sem título (Figuras de Dançarinas), 1934

nanquim e grafite sobre papel
23,6 cm x 16,3 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

O Expressionismo em Di Cavalcanti

11/1983 a 05/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 1 da exposição

Poéticas do Mangue

31/03/2012 a 17/06/2012

Museu Lasar Segall - São Paulo, SP

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 70 pb



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.860

Sem título (Mulher com Cesto de Peixes), 1934

aquarela e nanquim sobre papel
32,1 cm x 24,5 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

ESBOÇO NO VERSO

Exposições:

O Expressionismo em Di Cavalcanti

11/1983 a 05/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

O Traçado Modernista: Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC USP

08/04/1997 a 20/08/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti

14/08/1998 a 05/11/1998

Centro Cultural Brasil Estados Unidos - Santos, SP

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

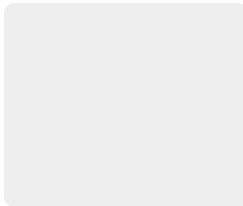
27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.876**Sem título (Mulher e Criança), 1935**grafite sobre papel
32,5 cm x 23,5 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:**Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC**

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 7 da exposição

Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: Works on Paper

04/06/1987 a 09/08/1987

Americas Society - New York, New York

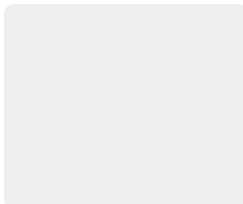
Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 123 pb

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.911**Sem título (Casal no Café), 1941**guache e grafite sobre papel
32,3 cm x 23,5 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:**Di no Rio**

21/10/2000 a 25/11/2000

Solar Grandjean de Montigny - Museu Universitário PUC-RJ - Rio de Janeiro, RJ

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.919**Sem título (Mulher Sentada), 1941**guache e grafite sobre papel
31,6 cm x 22,2 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

1) Termo de Autorização de reprodução gráfica para o site do MAC USP e para o MAC Virtual - 06/04/2004 (ver pasta do artista)

Exposições:**Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC**

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 3 da exposição

Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: Works on Paper

04/06/1987 a 09/08/1987
Americas Society - New York, New York

Semana de Arte Moderna: 70 Anos

07/01/1992 a 28/02/1992
Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

26/09/1996 a 14/06/1998
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Exposição Permanente: a Coleção

24/04/2001 a 23/03/2003
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

24/03/2004 a 18/04/2004
Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti Desenhos

03/03/2005 a 09/05/2005
Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007
Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007
Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007
Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007
Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007
Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007
Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008
Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Olhares Cruzados nos Museus da USP: Identidades Diversas

22/01/2015 a 14/06/2015
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera: Centro de Apoio Pedagógico) - São Paulo, SP

No subúrbio da modernidade - Di Cavalcanti 120 anos

02/09/2017 a 22/01/2018
Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Publicações:

Di Cavalcanti - cronista de seu tempo: desenhos 1921-1964

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB , 2007

pág: capa cor

Di Cavalcanti

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Memorial da América Latina , 2004

pág: n/p cor

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 115 cor

Di Cavalcanti Desenhos

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Espaço Cultural Vivo , 2005

pág: n/p cor

José Augusto Ribeiro (Organizador)

No subúrbio da modernidade - Di Cavalcanti 120 anos

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 2017

pág: 118 cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.930

Sem título (Figura Feminina), 1941

grafite e aquarela sobre papel

32,1 cm x 22,1 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 3 da exposição

Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: Works on Paper

04/06/1987 a 09/08/1987

Americas Society - New York, New York

Di Cavalcanti 100 Anos: Di - Meu Brasil Brasileiro

06/09/1997 a 15/10/1997

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Publicações:

Denise Mattar (Organizador) | Anna Maria Inneco (Organizador)

Di Cavalcanti 100 Anos: As Mulheres de Di; Di - Meu Brasil Brasileiro; Di Cavalcanti 100 Anos

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB , 1997

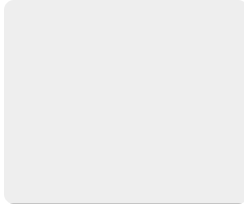
pág: 101 pb

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 113 cor

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.931**Sem título (Perfil Feminino), 1941**

grafite sobre papel

31,7 cm x 22,2 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:**Di Cavalcanti 100 Anos: Di - Meu Brasil Brasileiro**

06/09/1997 a 15/10/1997

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Denise Mattar (Organizador) | Anna Maria Inneco (Organizador)

Di Cavalcanti 100 Anos: As Mulheres de Di; Di - Meu Brasil Brasileiro; Di Cavalcanti 100 Anos

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB , 1997

pág: 101 pb

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.935**Sem título (Músicos), 1941**

nanquim sobre papel

21,5 cm x 14 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:**Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC**

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 7 da exposição

Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: Works on Paper

04/06/1987 a 09/08/1987

Americas Society - New York, New York

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti Desenhos

03/03/2005 a 09/05/2005

Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Exposição nas dependências da Reitoria USP

03/05/2002 a 06/07/2007

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

Entra em 05/09/06 para substituir a obra 1986.3 de Antônio Henrique AMARAL

Exposição nas dependências da Reitoria USP

13/09/2007 a 18/12/2007

Gabinete da Reitoria da USP - São Paulo, SP

Retirada em 25/10/07 para pintura da parede; Retorna em 30/10/07

No subúrbio da modernidade – Di Cavalcanti 120 anos

02/09/2017 a 22/01/2018

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 138 pb

Di Cavalcanti

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997

pág: 44 pb

José Augusto Ribeiro (Organizador)

No subúrbio da modernidade - Di Cavalcanti 120 anos

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 2017 ;

pág: 74 cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.971

Sem título (Retrato de Mulher), 1942

nanquim sobre papel

30,9 cm x 22,1 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

Emiliano Di Cavalcanti - Desenhos Restaurados

10/11/1995 a 16/12/1995

Galeria SindusCon-SP - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti - Desenhos

17/09/1998 a 10/11/1998

Fundación Centro de Estudios Brasileiros - Buenos Aires, Argentina

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999
Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti
11/08/1999 a 30/08/1999
Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Di Cavalcanti
27/09/1999 a 17/10/1999
Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche - Santa Cruz de la Sierra, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista
10/04/2000 a 11/06/2000
Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti - Desenhos
04/12/2003 a 31/01/2004
Museu de Arte de Londrina - Londrina, PR

Di Cavalcanti
24/03/2004 a 18/04/2004
Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti Desenhos
03/03/2005 a 09/05/2005
Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

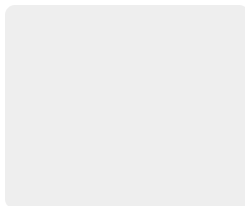
Arte-Antropologia: Representações e Estratégias
17/05/2007 a 14/10/2007
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Arte-Antropologia
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2007
pág: n/p pb

Emiliano Di Cavalcanti - Desenhos Restaurados
São Paulo: SindusCon-SP , 1995
pág: 24 cor

Di Cavalcanti
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997
pág: 46 pb



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.996

Sem título (Grupo de Mulheres), 1943

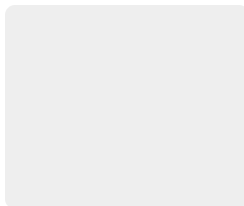
nanquim e grafite sobre papel
36,7 cm x 27,5 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

ESBOÇO NO VERSO

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

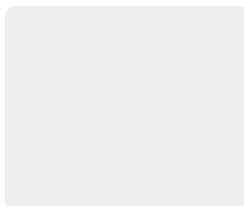
1963.3.1003**Sem título (Retrato de Mulher), 1943**grafite sobre papel
27,9 cm x 19,3 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

ESBOÇO NO VERSO

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1006**Sem título (Rosto Masculino e Lua), 1944**nanquim e grafite sobre papel
32,5 cm x 46,1 cm

Passe-partout: | 50 cm x 70 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:**O Traçado Modernista: Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC USP**

08/04/1997 a 20/08/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti

14/08/1998 a 05/11/1998

Centro Cultural Brasil Estados Unidos - Santos, SP

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1007

Sem título (Figuras), 1944

nanquim sobre papel

32,6 cm x 47,1 cm

Passe-partout: | 70 cm x 100 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 4 da exposição

O Traçado Modernista: Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC USP

08/04/1997 a 20/08/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 177 pb

Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1016

Sem título (Figuras Masculinas com Caixa de Percussão), 1949

grafite sobre papel

27,2 cm x 20,6 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |



Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952
Obs.:

DESENHO NO VERSO

Exposições:

O Traçado Modernista: Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC USP

08/04/1997 a 20/08/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

24/04/2007 a 13/05/2007

Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

03/07/2007 a 22/07/2007

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte - Belo Horizonte, MG

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

06/08/2007 a 12/08/2007

Espaço Cultural Santa Úrsula - Ribeirão Preto, SP

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

22/08/2007 a 09/09/2007

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (Foyer Acauã, Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco) - Recife, PE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

19/09/2007 a 30/09/2007

Espaço das Docas - Belém, PA, PA

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

30/10/2007 a 18/11/2007

Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza, CE

Di Cavalcanti: Um Cronista do seu Tempo

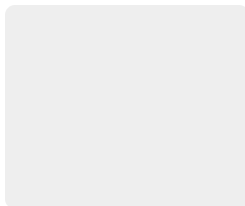
27/11/2007 a 27/01/2008

Museu Oscar Niemeyer - Curitiba, PR

Di Cavalcanti: Papel em Destaque

26/09/2017 a 15/12/2017

Reitoria da USP - Cidade Universitária - São Paulo, SP

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1019**Sem título (Retrato de Homem), 1945**carvão sobre papel
46,9 cm x 32,6 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:**Arte-Antropologia: Representações e Estratégias**

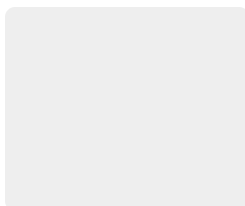
17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:**Arte-Antropologia**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2007

pág: n/p pb

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1030**Sem título (Figuras Femininas em Cenário), 1948**guache sobre papel
65,8 cm x 49,9 cm

Passe-partout: | 100 cm x 70 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:**Di Cavalcanti: O Expressionismo e Tendências Modernas**

09/1984 a 10/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 6 da exposição

Di no Rio

21/10/2000 a 25/11/2000

Solar Grandjean de Montigny - Museu Universitário PUC-RJ - Rio de Janeiro, RJ

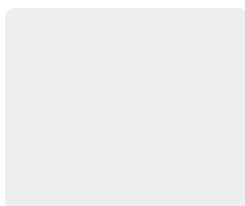
Publicações:

Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1985

pág: 193 cor

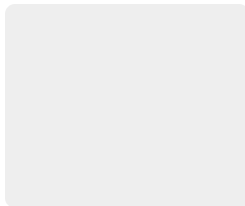
**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1031**Sem título (Figura Feminina), 1948**nanquim sobre papel
31,5 cm x 21,8 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1052**Sem título (Retrato de Mulher), 1948**

grafite sobre papel

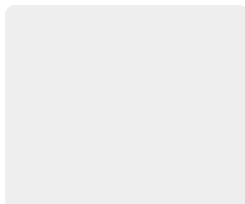
32,8 cm x 24 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

ESBOÇO NO VERSO

**Emiliano Di Cavalcanti (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1069**Sem título (Homens tocando Violão), 1949**

nanquim e grafite sobre papel

27,4 cm x 21 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:**Di no Rio**

21/10/2000 a 25/11/2000

Solar Grandjean de Montigny - Museu Universitário PUC-RJ - Rio de Janeiro, RJ

Obra em Contexto: Di Cavalcanti - exposição dentro da exposição

18/02/2002 a 30/06/2002

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:**22 e a Idéia do Moderno**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2002

pág: n/p pb



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1093

Sem título (Casal e Violão), 1950

scraperboard sobre papel
30,4 cm x 25 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 7 da exposição

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997

Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999

Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999

Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999

Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Di Cavalcanti

27/09/1999 a 17/10/1999

Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche - Santa Cruz de la Sierra, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti - Um Perfeito Carioca

20/07/2006 a 17/09/2006

Caixa Cultural - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Publicações:

Denise Mattar (Organizador)

Di Cavalcanti - Um Perfeito Carioca

Rio de Janeiro: Caixa Cultural , 2006

pág: 88 pb



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1104

Sem título (Figura Feminina), 1950

grafite sobre papel
50,2 cm x 37,8 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doador ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Obs.:

ESBOÇO NO VERSO

Emiliano Di Cavalcanti (Artista)



✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1129

Pescadores, 1951

óleo sobre tela
114,5 cm x 162 cm
Moldura: | 115 cm x 163 cm x 4,5 cm || alumínio |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Prêmio Regulamentar Pintura Nacional II Bienal de São Paulo, 1953. Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Ziegfried Adler

Obs.:

- 1) Termo de Autorização de reprodução gráfica para o site do MAC USP e para o MAC Virtual - 06/04/2004 (ver pasta do artista);
- 2) Peso da obra com moldura: 6,3 kg (22/03/2017)."

Exposições:

II Bienal de São Paulo

12/12/1953 a 26/02/1954

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega) e Pavilhão dos Estados (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

Prêmio Regulamentar Pintura Nacional II Bienal de São Paulo

Meio Século de Arte Nova - II Exposição Circulante de Obras do Acervo do MAC da USP

19/04/1966 a 15/05/1966

Grande Hotel de Belo Horizonte (Salões do Grande Hotel de Belo Horizonte) - Belo Horizonte, MG

Meio Século de Arte Nova - II Exposição Circulante de Obras do Acervo do MAC da USP

15/06/1966 a 20/08/1966

Biblioteca Pública do Paraná (Salão de Exposições no subsolo da Biblioteca Pública do Paraná) - Curitiba, PR

Meio Século de Arte Nova - II Exposição Circulante de Obras do Acervo do MAC da USP

14/09/1966 a 15/11/1966

Museu de Arte e Arqueologia da USP (Prédio do Departamento de História e Geografia) - São Paulo, SP

Meio Século de Arte Nova - II Exposição Circulante de Obras do Acervo do MAC da USP

23/12/1966 a 15/03/1967

Museu de Arte do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

11/1983 a 05/11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

25/06/1984 a 05/11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

10/12/1984 a 11/03/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40: Pinturas e Esculturas

06/1985 a 08/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Obra avulsa, não faz parte de nenhum tema da exposição

Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção

07/1987 a 12/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Paulo, SP
Obra retirada em 10/1987 para participar de outra mostra no MAC

As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo do MAC

14/01/1988 a 01/1989
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Retirada em 25/10/1989

Arte Brasileira

08/1990 a 04/1991
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Olhar do Artista - Arcangelo Ianelli

05/1991 a 06/1991
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

09/1991 a 05/1992
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti 100 Anos: Di - Meu Brasil Brasileiro

06/09/1997 a 15/10/1997
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Di Cavalcanti 100 Anos

22/01/1998 a 01/03/1998
Museu de Arte Brasileira da FAAP - MAB FAAP - São Paulo, SP

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000
Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

24/03/2004 a 18/04/2004
Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti - Um Perfeito Carioca

20/07/2006 a 17/09/2006
Caixa Cultural - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Memorial Revisitado - 20 Anos

19/02/2009 a 26/04/2009
Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Di Humanista

06/04/2013 a 16/02/2014
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mário Pedrosa: de la naturaleza afectiva de la forma

25/04/2017 a 16/10/2017
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Madri, Espanha

Publicações:

Mário Pedrosa : De la naturaleza afectiva de la forma
Madri: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía , 2017
pág: 143 cor

Denise Mattar (Organizador)
Di Cavalcanti - Um Perfeito Carioca
Rio de Janeiro: Caixa Cultural , 2006
pág: 45 cor

Denise Mattar (Organizador) | Anna Maria Inneco (Organizador)
Di Cavalcanti 100 Anos: As Mulheres de Di; Di - Meu Brasil Brasileiro; Di Cavalcanti 100 Anos
Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB , 1997
pág: 62 e 98 cor

Arteconhecimento - 70 anos USP
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004
pág: n/p cor

II Exposição Circulante de Obras do Acervo do MAC da USP - Meio Século de Arte Nova
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1966
pág: n/p pb

Di Cavalcanti
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Memorial da América Latina , 2004
pág: n/p cor

Maria Cecília França Lourenço (Autor)
Operários da Modernidade (Série Arte e Vida Urbana)
São Paulo: Hucitec ; Editora da Universidade de São Paulo , 1995
pág: 227 pb

Bienal 50 Anos: 1951 - 2001
São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 2001
pág: 84 cor

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo: Banco Safra , 1990
pág: 215 cor

Elza Ajzenberg (Organizador)
MAC Virtual: prêmios bienais - acervo mac usp
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2004
pág: 39 cor



Emiliano Di Cavalcanti (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1897 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1976

1963.3.1232

Sem título (Duas Mulheres; Face e Perfil), s.d.

scraperboard sobre papel

50,2 cm x 28,6 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista em 1952

Exposições:

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

12/1985 a 03/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

A obra pertence ao tema número 7 da exposição

O Traçado Modernista: Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC USP

08/04/1997 a 20/08/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti

30/09/1997 a 30/10/1997
Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago, Chile

Di Cavalcanti - Desenhos

17/09/1998 a 10/11/1998
Fundación Centro de Estudos Brasileiros - Buenos Aires, Argentina

Di Cavalcanti

01/06/1999 a 25/06/1999
Museo de la Ciudad - Quito, Equador

Di Cavalcanti

06/07/1999 a 30/07/1999
Museo Nacional de Colômbia - Bogotá, Colômbia

Di Cavalcanti

11/08/1999 a 30/08/1999
Museo Nacional de Arte - La Paz, Bolívia

Di Cavalcanti

27/09/1999 a 17/10/1999
Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche - Santa Cruz de la Sierra, Bolívia

Desenhos - Di Cavalcanti: A Invenção do Brasil Modernista

10/04/2000 a 11/06/2000
Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti - Desenhos

04/12/2003 a 31/01/2004
Museu de Arte de Londrina - Londrina, PR

Di Cavalcanti

24/03/2004 a 18/04/2004
Memorial da América Latina (Galeria Marta Traba) - São Paulo, SP

Di Cavalcanti Desenhos

03/03/2005 a 09/05/2005
Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Di Cavalcanti - Um Perfeito Carioca

20/07/2006 a 17/09/2006
Caixa Cultural - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Publicações:

Denise Mattar (Organizador)

Di Cavalcanti - Um Perfeito Carioca

Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2006
pág: 88 pb

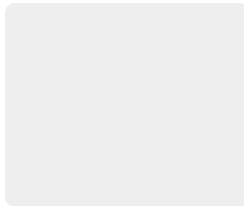
Aracy Amaral (Organizador)

Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1985
pág: 97 pb

Di Cavalcanti

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1997
pág: 48 pb



Chen-kong Fang (Artista)

✧ Tungcheng, Anhui, China , 1931 † São Paulo, SP, Brasil , 2012

1979.2.25

Favelas, 1978

óleo sobre tela
59,7 cm x 79,7 cm

Moldura: | 61,5 cm x 81,7 cm x 4,5 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 03/89

Exposições:

Fang - Coleção Theon Spanudis

03/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Fang - Coleção Theon Spanudis

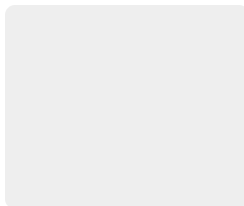
20/11/1990 a 03/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Alfredo, Eleonore, Fang e Mira: Aspectos da Pintura na Coleção Theon Spanudis

07/04/2011 a 05/06/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Raphael Galvez (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1907 † São Paulo, SP, Brasil , 1998

1974.17.5

Nu de Mulata, 1947

nanquim sobre papel
47,4 cm x 33,5 cm

Doação artista

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior direita, a tinta: "Raphael Galvez 1947"

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1974.53.5

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Danúbio Gonçalves (Artista)

✧ Bagé, RS, Brasil , 1925

1974.19.11

Candomblé, 1964

litografia em cores sobre papel
38,2 cm x 58 cm , Mancha - 31,8 cm x 41,8 cm

Tiragem: 9/10

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1974.55.14;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Clóvis Graciano (Artista)

✧ Araras, SP, Brasil , 1907 † São Paulo, SP, Brasil , 1988



1963.1.327

Dança da Bandeira Vermelha, 1943

óleo sobre tela

58 cm x 48,5 cm

Moldura: | 58,5 cm x 49,2 cm x 4,5 cm || alumínio |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no Museu de Arte Moderna de São Paulo desde c.1951

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "GRACIANO"

Inscrições: no verso, sobre o chassi, trave superior, parte central, a tinta: "MAC-USP 63.1.327"; trave superior, parte central, a lápis: "4"; trave esquerda, parte central, a lápis (invertido 90° anti-horário): "1"; "56" e "48"; trave direita, parte central, a lápis (invertido 90° anti-horário): "56" e "48"; trave inferior, parte central, a lápis (invertido 180°): "56"; "48" e "2"

Sinais: no verso, sobre o chassi, trave superior, à direita: etiqueta de identificação de obra do MAC-USP; trave direita, parte superior: etiqueta (invertida 90° anti-horário) retangular sem timbre de identificação de obra do MAC-USP; canto inferior esquerdo: etiqueta (invertida 180°) de identificação de obra do antigo MAMSP; trave inferior, à direita: carimbo (invertido 180°) sem timbre datado de 1953, parcialmente encoberto por etiqueta; (vide observação nº9); canto inferior direito: etiqueta retangular sem timbre de identificação de obra do antigo MAMSP; no verso, sobre o suporte, parte superior central: etiqueta sem timbre de identificação de obra referente ao processo de doação à USP; parte central esquerda: vestígio de etiqueta removida; (vide observação nº9)

Obs.:

- 1) Obra recatalogada em 1985 por A.C.; revisão catalográfica em 2013 por F.P.;
- 2) Doada à USP por meio de escritura lavrada em 03/09/1962, a obra permaneceu em depósito no antigo MAMSP sediado no Pavilhão Eng. Armando de Arruda Pereira no Parque do Ibirapuera. Posteriormente a obra foi transferida ao andar térreo do Pavilhão das Indústrias, sede da Fundação Bial de São Paulo, cujo terceiro andar abrigaria o MAC-USP em 08/04/1963. A obra foi tombada em 15/03/1963 no exercício da Comissão composta por Cândido Lima da Silva Dias, Pedro de Alcântara Marcondes Machado, Sérgio Buarque de Holanda e Walter Zanini instituída pela portaria de 22/02/1963 e incumbida de receber os acervos doados à USP por Francisco Matarazzo Sobrinho, Yolanda Penteado e antigo MAMSP. Observa-se que o tombamento se deu anteriormente à criação do MAC-USP instituída em portaria do dia 08/04/1963;
- 3) Entrada no acervo do antigo MAMSP: Não foi possível determinar com precisão a data de entrada da obra no antigo MAMSP. Assumimos que seu ingresso se deu em c. 1951 dado que sua primeira participação em exposição do acervo do referido museu ocorreu em agosto de 1951. Observa-se que no livro de tomo do MAMSP consta datilografado "doação: Francisco Matarazzo Sobrinho" com uma rasura a lápis sobre o termo "doação" retificando-o para "coleção". Na ficha MAMSP, posteriormente elaborada, consta datilografado no campo Propriedade: "Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho em depósito no MAM de S. Paulo". Há ainda no verso da obra, sobre o chassi, etiqueta de identificação de obra do antigo MAMSP onde consta datilografado no campo Procedência: "Doação Francisco Matarazzo Sobrinho" e etiqueta retangular sem timbre de identificação de obra onde consta datilografado "Coleção do M.A.M. de S. Paulo".
- 4) Tombo MAMSP: PB/PN-(?). Não foi possível determinar o número de tomo da obra no antigo MAMSP;
- 5) Título: Observa-se que na etiqueta de identificação de obra do antigo MAMSP e na etiqueta retangular sem timbre de identificação de obra, ambas no verso da obra sobre o chassi, consta datilografado no campo Título: "Dansa".
- 6) Estado de conservação:
em 11/03/1980: "Canto inferior dir. sobre a letra G da assinat. Parece que foi pressionado. Início de craquelar." (cf. ficha MAMSP);
- 7) Consta no livro de tomo MAMSP a avaliação da obra em Cr\$ 3.500,00, sem data;
- 8) "Datação da obra de acordo com depoimento do artista a Daisy V. M. Peccinini em 06/05/1970." (cf. ficha MAMSP);
- 9) Na ficha MAMSP consta: "no verso: 1 selo da alfândega e um selo não identificado". Informação à caneta, rasurada a lápis e substituída por "carimbo da alfândega"

Exposições:

Pinturas do Acervo

08/1951 a 08/1951

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Pintores Brasileiros do Acervo

10/1953 a 10/1953

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Arte Contemporânea - Exposição do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo 1954 - 1955

12/1954 a 1955

Museu de Arte Moderna de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

06/1959 a 08/1959

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

11/1983 a 05/11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

10/12/1984 a 11/03/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40: Pinturas e Esculturas

06/1985 a 08/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo do MAC

14/01/1988 a 01/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Obra retirada da exposição em maio de 1988

MAC 25 Anos: Destaques da Coleção Inicial - Cidade Universitária

10/05/1988 a 06/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Grupo Santa Helena

04/05/1995 a 18/06/1995

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

O Grupo Santa Helena

03/01/1996 a 03/03/1996

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

26/09/1996 a 14/06/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Brasil: Anos 20 a 70

19/08/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Plataforma - São Paulo 450 Anos

28/01/2004 a 27/06/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Heróis Olímpicos - O Imaginário Olímpico Contemporâneo

02/07/2004 a 09/09/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Paulo, SP

Grupo Santa Helena 70 Anos

02/09/2005 a 06/11/2005
Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo do MAC

19/02/2008 a 20/03/2008
Palacete das Artes - Salvador, BA

Arte Brasileira no Acervo do MAC

14/08/2008 a 21/09/2008
Museu Estadual de Pernambuco - MEPE - Recife, PE

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

14/10/2008 a 08/03/2009
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2008
pág: n/p cor detalhe

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2008
pág: n/p cor detalhe (imagem cortada)

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999
pág: 31 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniquê ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003
pág: 113 cor

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2008
pág: n/p cor detalhe

Wolfgang Pfeiffer (Organizador)

Arte Contemporânea - Exposição do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo: Comissão do IV Centenário de São Paulo ; Museu de Arte Moderna de São Paulo , 1954
obra consta listada no catálogo



Clóvis Graciano (Artista)

✧ Araras, SP, Brasil , 1907 † São Paulo, SP, Brasil , 1988

1963.1.328

Dança de Bandeirolas, 1943

têmpera sobre tela

57 cm x 46,5 cm

Moldura: | 57,7 cm x 47 cm x 4,4 cm | | alumínio |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no Museu de Arte Moderna de São Paulo desde c.1951

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "GRACIANO"

Inscrições: no verso, sobre o chassi, trave superior, parte central, a lápis: "3"; trave esquerda, parte central, a lápis (invertido 90° anti-horário): "57" e "46"; trave direita, parte central, a lápis (invertido 90° anti-horário): "57" e "46"; trave inferior, parte central, a lápis: "57" e "46";

Sinais: no verso, sobre o chassi, canto superior esquerdo: etiqueta de identificação de obra do MAC-USP; trave superior, parte central: carimbo ilegível e etiqueta quadrada sem timbre com a inscrição: "A5m"; canto superior direito: vestígio de etiqueta de identificação de obra do antigo MAMSP (cf. ficha MAMSP) removida; trave esquerda, parte inferior: vestígio de selo ilegível (cf. ficha MAC-USP) removido; no verso, sobre o suporte, parte superior central:

vestígio de etiqueta sem timbre de identificação de obra referente ao processo de doação à USP (cf. ficha MAMSP) removida;

Obs.:

- 1) Obra recatalogada em 1985 por A.C.; revisão catalográfica em 2013 por F.P.;
- 2) Doada à USP por meio de escritura lavrada em 03/09/1962, a obra permaneceu em depósito no antigo MAMSP sediado no Pavilhão Eng. Armando de Arruda Pereira no Parque do Ibirapuera. Posteriormente a obra foi transferida ao andar térreo do Pavilhão das Indústrias, sede da Fundação Bienal de São Paulo, cujo terceiro andar abrigaria o MAC-USP em 08/04/1963. A obra foi tombada em 15/03/1963 no exercício da Comissão composta por Cândido Lima da Silva Dias, Pedro de Alcântara Marcondes Machado, Sérgio Buarque de Holanda e Walter Zanini instituída pela portaria de 22/02/1963 e incumbida de receber os acervos doados à USP por Francisco Matarazzo Sobrinho, Yolanda Penteado e antigo MAMSP. Observa-se que o tombamento se deu anteriormente à criação do MAC-USP instituída em portaria do dia 08/04/1963;
- 3) Entrada no acervo do antigo MAMSP: Não foi possível determinar com precisão a data de entrada da obra no antigo MAMSP. Assumimos que seu ingresso se deu em c. 1951 dado que sua primeira participação em exposição do acervo do referido museu ocorreu em agosto de 1951. Observa-se que no livro de tomo do MAMSP consta datilografado "doação: Francisco Matarazzo Sobrinho" com uma rasura a lápis sobre o termo "doação" retificando-o para "coleção". Na ficha MAMSP, posteriormente elaborada, consta datilografado no campo Propriedade: "Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho em depósito no MAM de S. Paulo".
- 4) Tombo MAMSP: PB/PN(?). Não foi possível determinar o número de tomo da obra no antigo MAMSP;
- 5) Título: Observa-se que no livro de tomo MAMSP, na ficha MAMSP e na ficha MAC-USP consta datilografado "Dança das bandeirolas"
- 6) Tratamento:
em outubro de 1971: "Limpeza por Glória de Almeida." (cf. ficha MAMSP)
- 7) Consta no livro de tomo MAMSP a avaliação da obra em Cr\$ 3.500,00, sem data;
- 8) "Datação da obra de acordo com depoimento do artista a Daisy V. M. Peccinini em 06/05/1970." (cf. ficha MAMSP);"

Exposições:

Pinturas do Acervo

08/1951 a 08/1951

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Pintores Brasileiros do Acervo

10/1953 a 10/1953

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Arte Contemporânea - Exposição do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo 1954 - 1955

12/1954 a 1955

Museu de Arte Moderna de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

06/1959 a 08/1959

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Pintura e Escultura Contemporâneas

30/07/1963 a 18/08/1963

Centro de Ciências, Letras e Artes - Campinas, SP

Pintura e Escultura Contemporâneas

16/09/1963 a 28/09/1963

Escola de Artes Plásticas - Ribeirão Preto, SP

Pintura e Escultura Contemporâneas

09/11/1963 a 01/12/1963

Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Marília - Marília, SP

Pintura e Escultura Contemporâneas

12/1963 a 12/1963

Escola Industrial Professora Anna de Oliveira Ferraz (Pavilhão da Escola Industrial "Profª Anna de Oliveira Ferraz") - Araraquara, SP

Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho (1898-1977)

23/06/1977 a 31/07/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Uma Seleção do Acervo na Cidade Universitária

16/11/1983 a 09/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

10/12/1984 a 11/03/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40: Pinturas e Esculturas

06/1985 a 08/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

11/1985 a 06/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

10/1986 a 04/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

05/1987 a 08/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo do MAC

14/01/1988 a 01/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra na exposição em maio de 1988 substituindo a obra 1963.1.327 de autoria do mesmo artista

Arte Moderna Brasileira

07/08/1992 a 04/10/1992

Instituto Moreira Salles - Poços de Caldas, MG

Das Vanguardas Europeias e Modernismo Brasileiro à Visualidade Contemporânea - Acervo MAC

09/1994 a 05/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques do Século XX no Acervo do MAC

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

26/09/1996 a 14/06/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Operários na Paulista: Artistas do Grupo Santa Helena

16/09/2002 a 19/01/2003

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Heróis Olímpicos - O Imaginário Olímpico Contemporâneo

02/07/2004 a 09/09/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Olhar Modernista de JK

10/11/2004 a 10/12/2004

Palácio do Itamaraty - Brasília, DF

O Olhar Modernista de JK

04/03/2006 a 23/04/2006

Museu de Arte Brasileira da FAAP - MAB FAAP - São Paulo, SP

Arte Moderna - Brasil

26/06/2007 a 29/11/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

14/10/2008 a 08/03/2009

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006

pág: 97 cor título ligeiramente incorreto

comentário pág.: 96

Elza Ajzenberg (Organizador)

Operários na Paulista: MAC USP e os artistas artesãos

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2002

pág: 79 cor

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 247 cor

comentário pág.: 240

Guia Prático para Professoras de Educação Infantil

São Paulo: Lua das Artes , 2003 , Vol. 5

pág: encarte cor sem crédito para o MAC USP

Denise Mattar (Organizador)

O Olhar Modernista de JK

São Paulo: Museu de Arte Brasileira da FAAP - MAB FAAP , 2004

pág: 65 cor

Wolfgang Pfeiffer (Organizador)

Arte Contemporânea - Exposição do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo: Comissão do IV Centenário de São Paulo ; Museu de Arte Moderna de São Paulo , 1954

obra consta listada no catálogo



Clóvis Graciano (Artista)

✧ Araras, SP, Brasil , 1907

† São Paulo, SP, Brasil , 1988

1963.1.329

Homens e Fios Elétricos, 1946

óleo sobre tela

55,3 cm x 46,3 cm

Moldura: | 61 cm x 50,5 cm x 2,5 cm || madeira |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no Museu de Arte Moderna de São Paulo desde c.1951

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a tinta: "GRACIANO - 46"

Inscrições: no verso, sobre o chassi, trave superior, à esquerda, a tinta: "MAC-USP 63.1.329" e, a lápis: "3"

Sinais: no verso, sobre o chassi, canto superior esquerdo: etiqueta de identificação de obra do antigo MAMSP; trave superior, parte central: etiqueta (invertida 180°) "Carpintaria, Marcenaria e Fábrica de Molduras – RICARDO MOLINA"; trave superior, à direita: etiqueta de identificação de obra do MAC-USP; trave esquerda, parte superior: etiqueta (invertida 90° horário) retangular sem timbre de identificação de obra; trave esquerda, parte central:

etiqueta (invertida 90° anti-horário) "XVIII Bienal de São Paulo"; trave esquerda, parte inferior: etiqueta (invertida 90° anti-horário) retangular sem timbre de identificação de obra; trave inferior, parte central: etiqueta "XVIII Bienal de São Paulo"; no verso, sobre o suporte, parte inferior direita: etiqueta sem timbre de identificação de obra referente ao processo de doação à USP;

Obs.:

- 1) Obra recatalogada em 1985 por A.C.; revisão catalográfica em 2013 por F.P.;
- 2) Doadà USP por meio de escritura lavrada em 03/09/1962, a obra permaneceu em depósito no antigo MAMSP sediado no Pavilhão Eng. Armando de Arruda Pereira no Parque do Ibirapuera. Posteriormente a obra foi transferida ao andar térreo do Pavilhão das Indústrias, sede da Fundação Bienal de São Paulo, cujo terceiro andar abrigaria o MAC-USP em 08/04/1963. A obra foi tombada em 15/03/1963 no exercício da Comissão composta por Cândido Lima da Silva Dias, Pedro de Alcântara Marcondes Machado, Sérgio Buarque de Holanda e Walter Zanini instituída pela portaria de 22/02/1963 e incumbida de receber os acervos doados à USP por Francisco Matarazzo Sobrinho, Yolanda Penteado e antigo MAMSP. Observa-se que o tombamento se deu anteriormente à criação do MAC-USP instituída em portaria do dia 08/04/1963;
- 3) Entrada no acervo do antigo MAMSP: Não foi possível determinar com precisão a data de entrada da obra no antigo MAMSP. Assumimos que seu ingresso se deu em c. 1951 dado que sua primeira participação em exposição do acervo do referido museu ocorreu neste ano. Observa-se que no livro de tomo MAMSP consta datilografado "doação: Francisco Matarazzo Sobrinho" com uma rasura a lápis sobre o termo "doação" retificando-o para "coleção". Na ficha MAMSP, posteriormente elaborada, consta datilografado no campo Propriedade: "Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho em depósito no MAM de S. Paulo". Há ainda no verso da obra, sobre o chassi, etiqueta de identificação de obra do antigo MAMSP onde consta datilografado no campo Propriedade: "Museu de Arte Moderna de S. Paulo";
- 4) Tombo MAMSP: PB/PN(?). Não foi possível determinar o número de tomo da obra no antigo MAMSP;
- 5) Consta no livro de tomo MAMSP a avaliação da obra em Cr\$ 3.500,00, sem data"

Exposições:

Pinturas do Acervo

08/1951 a 08/1951

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Pintores Brasileiros do Acervo

10/1953 a 10/1953

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Arte Contemporânea - Exposição do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo 1954 - 1955

12/1954 a 1955

Museu de Arte Moderna de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Seleção do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

05/1959 a 05/1959

- Assunção, Paraguai

Embora conste no livro de tomo MAMSP que a exposição tenha ocorrido em maio de 1959, na ficha MAMSP da obra consta que a exposição ocorreu em junho de 1959

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

11/1983 a 05/11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

10/12/1984 a 11/03/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40: Pinturas e Esculturas

06/1985 a 08/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

XVIII Bienal de São Paulo

04/10/1985 a 15/12/1985

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Engenheiro Armando Arruda Pereira (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

26/09/1996 a 14/06/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Operários na Paulista: Artistas do Grupo Santa Helena

16/09/2002 a 19/01/2003

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Grupo Santa Helena 70 Anos

02/09/2005 a 06/11/2005

Espaço Cultural Vivo - São Paulo, SP

Centenário Clóvis Graciano

08/02/2007 a 24/04/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

14/10/2008 a 08/03/2009

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Classicismo, Realismo, Vanguarda: Pintura Italiana no Entreguerras

28/03/2013 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Classicismo, Realismo, Vanguarda: Pintura Italiana no Entreguerras

31/08/2013 a 05/02/2017

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Clóvis Graciano (Artista)

✧ Araras, SP, Brasil , 1907 † São Paulo, SP, Brasil , 1988

1972.8.16

Sem título, 1962

óleo sobre tela
81 cm x 60 cm
Moldura: | 82 cm x 61,5 cm x 2,5 cm || madeira |

Doação Pola Rezende

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1972.52.16

Exposições:

Homenagem a Pola Rezende

08/1993 a 10/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Operários na Paulista: Artistas do Grupo Santa Helena

16/09/2002 a 19/01/2003

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Publicações:

Guia Prático para Professoras de Educação Infantil

São Paulo: Lua das Artes , 2003 , Vol. 5

pág: encarte cor sem crédito para o MAC USP



Clóvis Graciano (Artista)

✧ Araras, SP, Brasil , 1907 † São Paulo, SP, Brasil , 1988

1972.8.17

Capoeira, c. 1962

óleo sobre tela
80,7 cm x 64,7 cm
Moldura: | 82,5 cm x 66 cm x 3 cm || madeira |

Doação Pola Rezende

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1972.52.17

Exposições:

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Operários na Paulista: Artistas do Grupo Santa Helena

16/09/2002 a 19/01/2003

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Heróis Olímpicos - O Imaginário Olímpico Contemporâneo

02/07/2004 a 09/09/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Clóvis Graciano (Artista)

✧ Araras, SP, Brasil , 1907 † São Paulo, SP, Brasil , 1988

1974.8.4

Sem título, 1973

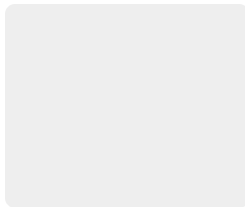
água-forte e água-tinta em cores sobre papel
49,3 cm x 34,7 cm , Mancha - 34,6 cm x 24,5 cm

Tiragem: 32/75

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1974.12



Mário Gruber (Artista)

✧ Santos, SP, Brasil , 1927

1972.8.18

Carnaval de Rua / Santos, 1953

xilografia em cores sobre papel
33,3 cm x 39,5 cm , Mancha - 19,9 cm x 28 cm
Passe-partout: | 50 cm x 70 cm |

Doação Pola Rezende

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1972.52.18

Exposições:

Homenagem a Pola Rezende

08/1993 a 10/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Bienal Brasil Século XX

24/04/1994 a 29/05/1994

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Publicações:

Nelson Aguilar (Organizador)

Bienal Brasil Século XX

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 1994

pág: 148 cor



Alberto da Veiga Guignard (Artista)

✧ Nova Friburgo, RJ, Brasil , 1896 † Belo Horizonte, MG, Brasil , 1962

1963.3.508

Festa em Família, s.d.

óleo sobre madeira

53,8 cm x 38,6 cm

Moldura: | 71,5 cm x 56,5 cm x 4,5 cm | | alumínio e passepartout |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista

Obs.:

1) Peso da obra com moldura: 2,95 kg (22/03/2017).

Exposições:

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

11/1983 a 05/11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

25/06/1984 a 05/11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40

10/12/1984 a 11/03/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Do Modernismo aos Anos 40: Pinturas e Esculturas

06/1985 a 08/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

11/1985 a 06/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

10/1986 a 04/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

05/1987 a 08/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Imaginários Singulares - XIX Bienal de São Paulo

02/10/1987 a 13/12/1987

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Engenheiro Armando Arruda Pereira (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo do MAC

14/01/1988 a 01/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 00/05/1988 para substituir outra obra do mesmo artista

Arte Brasileira - Acervo

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

05/1991 a 09/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Latin American Artists of the Twentieth Century

11/08/1992 a 12/10/1992

Estación Plaza de Armas - Sevilha, Espanha
Participação cancelada na última etapa da itinerância

Latin American Artists of the Twentieth Century

10/11/1992 a 11/01/1993

Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou - Paris, França
Participação cancelada na última etapa da itinerância

Latin American Artists of the Twentieth Century

08/02/1993 a 25/04/1993

Kunsthalle Cologne - Colônia, Alemanha
Participação cancelada na última etapa da itinerância

Bienal Brasil Século XX

24/04/1994 a 29/05/1994

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

Das Vanguardas Européias e Modernismo Brasileiro à Visualidade Contemporânea - Acervo MAC

09/1994 a 05/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques do Século XX no Acervo do MAC

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

26/09/1996 a 14/06/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Brasil: Anos 20 a 70

19/08/1998 a 15/04/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte - recorte

08/09/1999 a 15/03/2000

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Brasil Brasileiro

29/09/2008 a 04/01/2009

Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo - São Paulo, SP

Brasil Brasileiro

19/01/2009 a 05/04/2009

Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Mário Pedrosa: de la naturaleza afectiva de la forma

25/04/2017 a 16/10/2017

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Madri, Espanha

Publicações:

Mário Pedrosa : De la naturaleza afectiva de la forma

Madri: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía , 2017

pág: 145 cor

Nelson Aguilar (Organizador)

Bienal Brasil Século XX

São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo , 1994

pág: 127 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999

pág: 42 cor

Lisbeth Rebollo Gonçalves (Organizador)

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1997

pág: 36 cor

Frota, Lélia Coelho (Autor)

Guignard: arte, vida

Rio de Janeiro: Campos Gerais Edição e Comunicação Visual , 1997

pág: 294 cor

comentário pág.: 63

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comunique ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: 143 cor

Waldo Rasmussen (Organizador) | Edward J. Sullivan (Organizador)

Artistas Latinoamericanos del Siglo XX

Sevilha: Comisaria de la Ciudad de Sevilla para 1992 ; Museum of Modern Art - MoMA , 1992

pág: 183 cor

Waldo Rasmussen (Organizador) | Edward J. Sullivan (Organizador) | Marc Scheps (Organizador)

Lateinamerikanische Kunst im 20. Jahrhundert

Munique: Prestel ; Museum of Modern Art of New York , 1993

pág: 20 pb

Arte-Antropologia



Renina Katz (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.6

Favela, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

linoleografia em cores sobre papel
41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 8 cm x 7 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.30.6

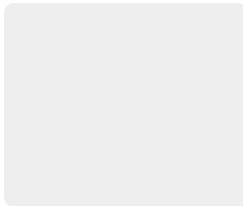
Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 30/10/02 para dar espaço a uma mostra especial em homenagem ao Prof. Wolfgang Pfeiffer



Renina Katz (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.11

Mulata, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia sobre papel
41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 14,5 cm x 10,6 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

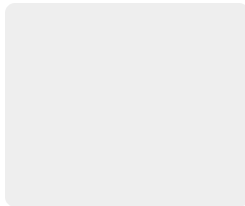
1) Nº de registro anterior 1979.30.11

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

**Renina Katz (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.14**Favela, 1948-1956****Álbum: Antologia Gráfica**

linoleografia em cores sobre papel

41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 19,5 cm x 14,2 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

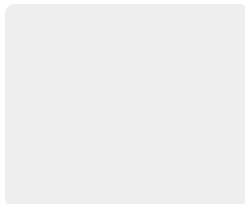
1) Nº de registro anterior 1979.30.14

Exposições:**Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas**

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 30/10/02 para dar espaço a uma mostra especial em homenagem ao Prof. Wolfgang Pfeiffer

**Renina Katz (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.16**Favela, 1948-1956****Álbum: Antologia Gráfica**

xilografia em cores sobre papel

41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 27 cm x 18,8 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

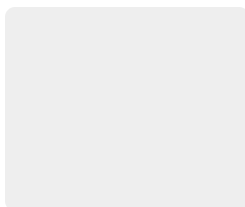
1) Nº de registro anterior 1979.30.16

Exposições:**Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas**

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 30/10/02 para dar espaço a uma mostra especial em homenagem ao Prof. Wolfgang Pfeiffer

**Renina Katz (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.18**Favela, 1948-1956****Álbum: Antologia Gráfica**

xilografia sobre papel

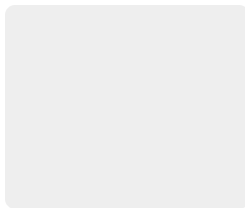
41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 19,8 cm x 12,1 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.30.18

**Renina Katz (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.19**Favela, 1948-1956****Álbum: Antologia Gráfica**

xilografia em cores sobre papel

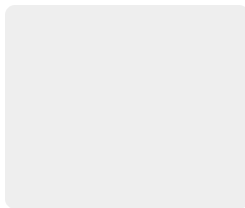
41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 24,4 cm x 17,3 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.30.19

**Renina Katz (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.29**Favela, 1948-1956****Álbum: Antologia Gráfica**

xilografia em cores sobre papel

41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 29,2 cm x 26,8 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.30.29

Exposições:**Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas**

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 30/10/02 para dar espaço a uma mostra especial em homenagem ao Prof. Wolfgang Pfeiffer

Arte Conhecimento: 70 Anos USP

18/12/2003 a 15/03/2005

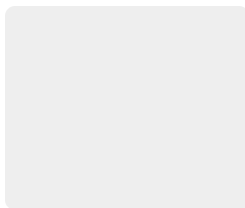
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Todas as obras da Galeria 4 foram retiradas para a montagem de outra exposição neste espaço

Publicações:**O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo**

São Paulo: Banco Safra , 1990

pág: 85 cor

**Renina Katz (Artista)**

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.30**Favela, 1948-1956****Álbum: Antologia Gráfica**

xilografia em cores sobre papel

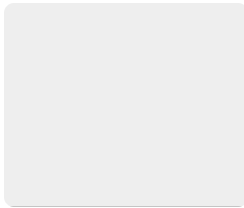
41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 24,8 cm x 20,4 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.30.30



Renina Katz (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.32

Favela, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia sobre papel
41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 20,1 cm x 14 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.30.32

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 30/10/02 para dar espaço a uma mostra especial em homenagem ao Prof. Wolfgang Pfeiffer



Renina Katz (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.33

Favela, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia em cores sobre papel
41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 34 cm x 24,3 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.30.33

Exposições:

Arte Conhecimento: 70 Anos USP

18/12/2003 a 15/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Todas as obras da Galeria 4 foram retiradas para a montagem de outra exposição neste espaço

Publicações:

Percival Tirapeli (Autor)

São Paulo: artes e etnias

São Paulo: UNESP ; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo , 2007

pág: 309 cor Exemplar NÃO pertencente ao MAC USP



Renina Katz (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.35

Favela, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia em cores sobre papel
41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 21,6 cm x 17,4 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.30.35

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

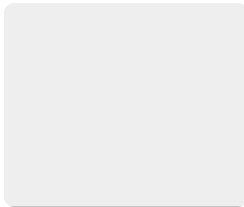
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 30/10/02 para dar espaço a uma mostra especial em homenagem ao Prof. Wolfgang Pfeiffer

Exercícios de Olhar

14/07/2012 a 21/10/2012

Museu Lasar Segall - São Paulo, SP



Renina Katz (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.38

Favela, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia em cores sobre papel
41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 19,5 cm x 14,4 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.30.38

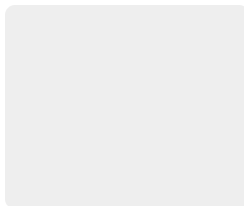
Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 30/10/02 para dar espaço a uma mostra especial em homenagem ao Prof. Wolfgang Pfeiffer



Renina Katz (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.39

Meninos, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

linoleografia em cores sobre papel

41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 10,8 cm x 17,1 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

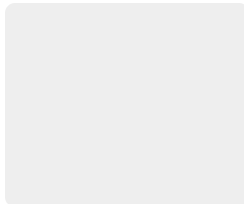
1) Nº de registro anterior 1979.30.39

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Renina Katz (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1925

1979.30.1.42

Favela, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia em cores sobre papel

41,1 cm x 31,8 cm , Mancha - 30,8 cm x 19,4 cm

Tiragem: 66/80

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.30.42

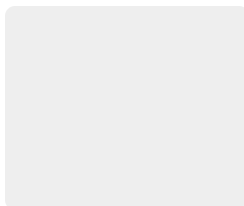
Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 30/10/02 para dar espaço a uma mostra especial em homenagem ao Prof. Wolfgang Pfeiffer



Edgar Koetz (Artista)

✧ Porto Alegre, RS, Brasil , 1914

† Porto Alegre, RS, Brasil , 1969

1976.8.1.11

Lavadeiras das Malocas, 1951

Álbum: Gravuras Gaúchas

offset sobre papel

23,8 cm x 32,7 cm , Mancha - 17,8 cm x 25,2 cm

Doação Carlos Scliar

Obs.:

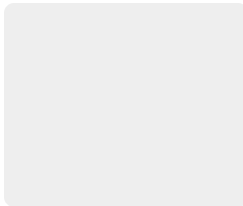
1) Nº de registro anterior 1976.39.11

Exposições:

O Trabalhador como Tema

03/1986 a 05/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Lênio (Artista)**

✧ Ribeirão Claro, PR, Brasil , 1931

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1973

1963.1.342**Oxalá, 1957**nanquim sobre papel
50,3 cm x 69,7 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde janeiro de 1957.

Exposições:**Artistas da Bahia**

01/1957

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

06/1959 a 08/1959

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

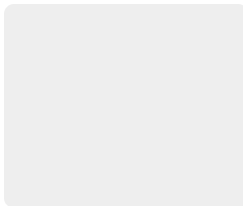
12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

**Lênio (Artista)**

✧ Ribeirão Claro, PR, Brasil , 1931

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1973

1963.3.551**Ogun, 1957**nanquim sobre papel
50,3 cm x 70 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista

Exposições:**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

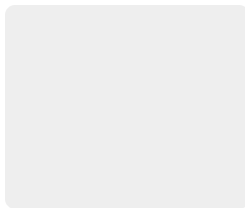
12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Lênio (Artista)

✧ Ribeirão Claro, PR, Brasil , 1931 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1973

1963.3.552

Omolu, 1957

nanquim sobre papel
52 cm x 33,8 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista

Exposições:

Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

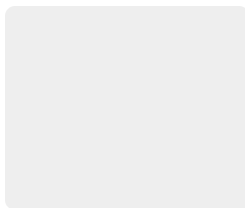
12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Lênio (Artista)

✧ Ribeirão Claro, PR, Brasil , 1931 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1973

1963.3.553

Iaô, 1957

nanquim sobre papel
50,2 cm x 70 cm

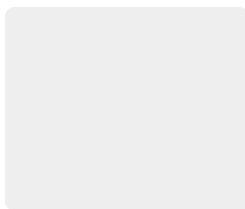
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista

Exposições:

Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP



Lênio (Artista)

✧ Ribeirão Claro, PR, Brasil , 1931 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1973

1963.3.554

Iaô, 1957

nanquim sobre papel
70 cm x 50,4 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo pelo artista

Exposições:

Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

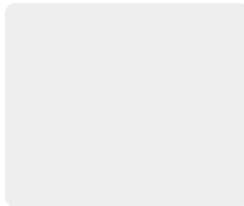
12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Manoel Martins (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1911 † São Paulo, SP, Brasil , 1979

1963.1.352

Samba, c. 1946

Álbum: Impressões de São Paulo

xilografia sobre papel
25,5 cm x 35,5 cm , Mancha - 22 cm x 26,1 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Exposições:

Grupo Santa Helena e Grupo Seibi

03/1977 a 04/1977

Museu de Arte Brasileira da FAAP - MAB FAAP - São Paulo, SP

70 Gravadores Brasileiros

12/10/1979 a 09/12/1979

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Investigações: A Gravura Brasileira

25/11/2000 a 18/02/2001

Itaú Cultural - São Paulo, SP

Operários na Paulista: Artistas do Grupo Santa Helena

16/09/2002 a 19/01/2003

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Publicações:

Investigações: A Gravura Brasileira - Fichas Técnicas das Obras Expostas

São Paulo: Itaú Cultural , 2000 obra consta listada no catálogo



Roberto Okumura (Artista)

✧ Apucarana, PR, Brasil , 1952

1977.12.10

Sem título, 1976

Série: Situação

fotografia pb sobre papel

15,2 cm x 22,9 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1977.38.1.1;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Novos e Novíssimos Fotógrafos

21/10/1976 a 21/11/1976

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra



Roberto Okumura (Artista)

✧ Apucarana, PR, Brasil , 1952

1977.12.11

Sem título, 1976

Série: Situação

fotografia pb sobre papel
15,1 cm x 22,8 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1977.38.1.2;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Novos e Novíssimos Fotógrafos

21/10/1976 a 21/11/1976

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

A Presença Japonesa na Arte Brasileira: da Figura à Abstração

30/06/2008 a 31/08/2008

Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo (Palácio dos Bandeirantes)
- São Paulo, SP



Roberto Okumura (Artista)

✧ Apucarana, PR, Brasil , 1952

1977.12.12

Sem título, 1976

Série: Situação

fotografia pb sobre papel
15 cm x 22,9 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1977.38.1.3;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Novos e Novíssimos Fotógrafos

21/10/1976 a 21/11/1976

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra



Roberto Okumura (Artista)

✧ Apucarana, PR, Brasil , 1952

1977.12.13

Sem título, 1976

Série: Situação

fotografia pb sobre papel
15,1 cm x 22,8 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1977.38.1.4;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Novos e Novíssimos Fotógrafos

21/10/1976 a 21/11/1976

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra



Roberto Okumura (Artista)

✧ Apucarana, PR, Brasil , 1952

1977.12.14

Sem título, 1976

Série: Situação

fotografia pb sobre papel
15,1 cm x 22,9 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1977.38.1.5;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Novos e Novíssimos Fotógrafos

21/10/1976 a 21/11/1976

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra



Roberto Okumura (Artista)

✧ Apucarana, PR, Brasil , 1952

1977.12.15

Sem título, 1976

Série: Situação

fotografia pb sobre papel
15,1 cm x 22,9 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1977.38.1.6;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Novos e Novíssimos Fotógrafos

21/10/1976 a 21/11/1976

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

A Presença Japonesa na Arte Brasileira: da Figura à Abstração

30/06/2008 a 31/08/2008

Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo (Palácio dos Bandeirantes)
- São Paulo, SP



Roberto Okumura (Artista)

✧ Apucarana, PR, Brasil , 1952

1977.12.16

Sem título, 1976

Série: Situação

fotografia pb sobre papel
15 cm x 22,6 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1977.38.1.7;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Novos e Novíssimos Fotógrafos

21/10/1976 a 21/11/1976

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

A Presença Japonesa na Arte Brasileira: da Figura à Abstração

30/06/2008 a 31/08/2008

Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo (Palácio dos Bandeirantes)
- São Paulo, SP



Roberto Okumura (Artista)

✧ Apucarana, PR, Brasil , 1952

1977.12.17

Sem título, 1976

Série: Situação

fotografia pb sobre papel
15,1 cm x 22,9 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1977.38.1.8;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Novos e Novíssimos Fotógrafos

21/10/1976 a 21/11/1976

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra



Roberto Okumura (Artista)

✧ Apucarana, PR, Brasil , 1952

1977.12.18

Sem título, 1976

Série: Situação

fotografia pb sobre papel
15,2 cm x 22,9 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1977.38.1.9;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Novos e Novíssimos Fotógrafos

21/10/1976 a 21/11/1976

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra



Paulo Rossi Osir (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1890 † São Paulo, SP, Brasil , 1959

1963.1.365

Sem título, 1956

pastel sobre papel

48,4 cm x 31,1 cm

Passe-partout: | 70 cm x 50 cm |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde outubro de 1960. . Adquirida da Sr^a Rossi Osir.

Exposições:

Exposição Individual Desenhos de Paulo Rossi Osir

08/09/1960 a 05/10/1960

Associação dos Amigos do Museu de Arte Moderna - AAMAM - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Arte-Antropologia

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2007

pág: n/p pb

José Pancetti (Artista)

✧ Campinas, SP, Brasil , 1902 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1958

1972.8.26

Sem título, 1941

crayon e óleo sobre papel

64,8 cm x 46,3 cm

Doação Pola Rezende

Obs.:

1) N° de registro anterior 1972.52.26

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniquê ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: 295 cor



José Pancetti (Artista)

✧ Campinas, SP, Brasil , 1902 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1958

1972.8.28

Sem título, s.d.

crayon sobre papel
23,1 cm x 32,3 cm

Doação Pola Rezende

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1972.52.28

Exposições:

Do Modernismo aos Anos 40: Desenhos

06/1985 a 08/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Memorial do Desenho

29/06/2019 a 13/02/2022

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



José Pancetti (Artista)

✧ Campinas, SP, Brasil , 1902 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1958

1972.8.29

Sem título, s.d.

crayon e óleo sobre papel
69,9 cm x 50 cm

Passe-partout: | 100 cm x 70 cm |

Doação Pola Rezende

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1972.52.29

Exposições:

Retratos e Auto-retratos: Jogos, Brinquedos e Brincadeiras

18/03/1997 a 06/05/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Brasil Brasileiro

29/09/2008 a 04/01/2009

Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo - São Paulo, SP

Brasil Brasileiro

19/01/2009 a 05/04/2009

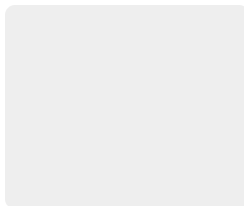
Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

Publicações:

Arte-Antropologia

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2007

pág: n/p pb



Fulvio Pennacchi (Artista)

✧ Villa Collemantina, Toscana, Itália , 1905

† São Paulo, SP, Brasil , 1992

1976.6.13

Estudo para Cartaz do Carnaval (1), 1931

grafite sobre papel
12,6 cm x 10 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.31.13

Exposições:

Do Modernismo aos Anos 40: Desenhos

06/1985 a 08/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 16/8/2011 para participar de outra mostra do Acervo MAC USP

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Fulvio Pennacchi (Artista)

✧ Villa Collemantina, Toscana, Itália , 1905

† São Paulo, SP, Brasil , 1992

1976.6.15

Estudo para Cartaz do Carnaval, 1935

grafite sobre papel
18,3 cm x 13,5 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.31.15

Exposições:

Pennacchi 100 anos

13/05/2006 a 25/06/2006

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

Modernismos no Brasil

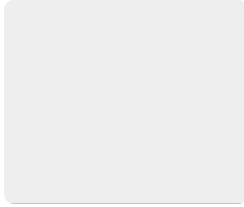
06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Por um Museu Público - TRIBUTO A WALTER ZANINI

03/12/2013 a 01/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



Fulvio Pennacchi (Artista)

✧ Villa Collemantina, Toscana, Itália , 1905

† São Paulo, SP, Brasil , 1992

1976.6.31

Retrato de um Homem de Perfil, 1942

caneta-tinteiro sobre papel
14,2 cm x 10,5 cm

Doação artista

Obs.:

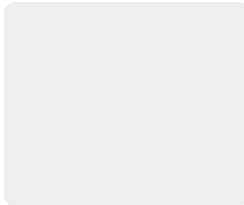
1) Nº de registro anterior 1976.31.31

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Fulvio Pennacchi (Artista)

✧ Villa Collemantina, Toscana, Itália , 1905

† São Paulo, SP, Brasil , 1992

1976.6.36

Figura, 1943

guache sobre papel
27,8 cm x 18,9 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.31.36

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Fulvio Pennacchi (Artista)

✧ Villa Collemantina, Toscana, Itália , 1905

† São Paulo, SP, Brasil , 1992

1976.6.82

Carnaval, 1955

grafite sobre papel
19,8 cm x 13,3 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.31.82



Fulvio Pennacchi (Artista)

✧ Villa Collemantina, Toscana, Itália , 1905

† São Paulo, SP, Brasil , 1992

1976.6.83

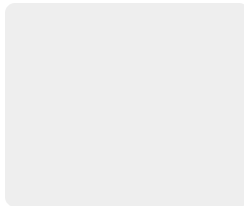
Carnaval, 1956

caneta esferográfica e grafite sobre papel
20 cm x 13,2 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.31.83



Glauc Rodrigues (Artista)

✧ Bagé, RS, Brasil , 1929 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 2004

1976.8.1.19

No Campo de Futebol, 1952

Album: Gravuras Gaúchas

offset sobre papel
32,8 cm x 23,9 cm , Mancha - 23,9 cm x 20 cm

Doação Carlos Scliar

Obs.:

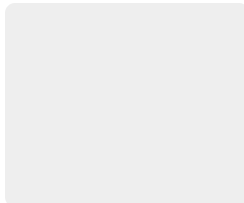
1) Nº de registro anterior 1976.39.19

Exposições:

Bienal Brasil Século XX

24/04/1994 a 29/05/1994

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP



Hildegard Rosenthal (Artista)

✧ Frankfurt, Alemanha , 1913 † São Paulo, SP, Brasil , 1990

1974.26.27

Futebol, 1939

Série: Flagrantes de São Paulo

fotografia pb sobre papel
43,6 cm x 62,1 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1974.65.27;

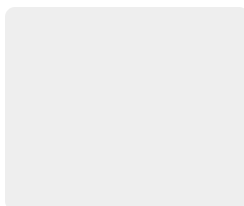
2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Hildegard Rosenthal (Artista)

✧ Frankfurt, Alemanha , 1913 † São Paulo, SP, Brasil , 1990

1974.26.54

São Miguel, 1938

Série: Brasil Pitoresco

fotografia pb sobre papel
62 cm x 50,8 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1974.65.54;

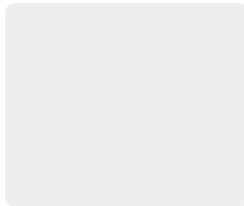
2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Hildegard Rosenthal (Artista)

✧ Frankfurt, Alemanha , 1913 † São Paulo, SP, Brasil , 1990

1974.26.58

102 Anos, 1938

Série: Brasil Pitoresco

fotografia pb sobre papel
43,9 cm x 62,3 cm

Doação artista

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1974.65.58;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Louis Schanker (Artista)

✧ New York, New York , 1903 † New York, New York , 1981

1963.3.331

Carnival [Carnaval], 1945

xilografia em cores sobre papel
46 cm x 61,2 cm , Mancha - 36,5 cm x 53,7 cm

Tiragem: 2/30

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Doada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo por Nelson Rockefeller

Exposições:

Atelier 17: A gravura moderna nas Américas/ Atelier 17: Modern Printmaking in the Americas

23/03/2019 a 23/06/2019

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Peter J. Brownlee (Organizador) | Ana Gonçalves Magalhães (Organizador) | Carolina R. de Toledo (Organizador)

ATELIER 17 e a gravura moderna nas Américas

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Terra Foundation for American Art , 2019

pág: 273 cor ano errado, reproduzido também na pág. 303 (ano correto)



Carlos Scliar (Artista)

✧ Santa Maria, RS, RS, Brasil , 1920

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 2001

1976.8.1.21

Bumba meu Boi, 1950

Álbum: Gravuras Gaúchas

offset em cores sobre papel

32,8 cm x 23,9 cm , Mancha - 23,2 cm x 15,5 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1976.39.21

Publicações:

Leon Kossovitch (Autor) | Mayra Laudanna (Autor) | Ricardo Resende (Autor)

Gravura Brasileira: arte brasileira do século XX

São Paulo: Cosac & Naify ; Itaú Cultural , 2000

pág: 91 cor exemplar pertencente a coleção particular



Lasar Segall (Artista)

✧ Vilna, Lituânia , 1891

† São Paulo, SP, Brasil , 1957

1986.4.1

Perfil de Zulmira, 1928

óleo sobre tela

62,5 cm x 54 cm

Moldura: | 71,9 cm x 63,8 cm x 3 cm | | madeira |

Doação Maurício Segall e Oscar Klabin Segall

Obs.:

A INFORMAÇÃO "Doação Maurício Segall e Oscar Klabin Segall" SEMPRE DEVE CONSTAR NA LEGENDA DE TODAS AS PUBLICAÇÕES EM QUE A OBRA SEJA REPRODUZIDA OU RELACIONADA, E NAS ETIQUETAS DE EXIBIÇÃO, TANTO NAS EXPOSIÇÕES REALIZADAS NO MAC USP, COMO NAS MOSTRAS REALIZADAS POR EMPRÉSTIMO

Exposições:

Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo

04/1986 a 08/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Entre a Escola de Paris e o Modernismo

09/1986 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção

07/1987 a 12/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Tendências da Arte do Século XX: Destaques da Coleção

12/1987 a 05/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

MAC 25 Anos: Aquisições e Doações Recentes

05/1988 a 09/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo do MAC

14/01/1988 a 01/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Entra em 00/08/1988

Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Em 25/10/1989 passa a ocupar a posição 5

Arte Brasileira

08/1990 a 04/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Olhar do Artista - Arcangelo Ianelli

05/1991 a 06/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Da Alemanha para o Brasil: Artistas que percorreram o Caminho de Segall

07/1991 a 09/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Brasileira

09/1991 a 05/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP
Obra retirada em 10 de Dezembro para participar da exposição "O Desejo na Academia" na Pinacoteca do Estado A obra volta à exposição em março de 1992

Bilderwelt Brasilien: Die europäische Erkundung eines "irdischen Paradieses" und die Kunst der brasilianischen Moderne

22/05/1992 a 16/08/1992

Kunsthhaus Zürich - Zurique, Suíça

Arte Moderna - Vanguarda, Derivações e Reflexos segundo o Acervo do MAC

30/09/1993 a 08/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Entra em 04/10/1993, em substituição à obra 1972.8.58 de SEGALL

Das Vanguardas Européias e Modernismo Brasileiro à Visualidade Contemporânea - Acervo MAC

09/1994 a 05/1995

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Destaques do Século XX no Acervo do MAC

03/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC USP 1920 - 1970

26/09/1996 a 14/06/1998

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 18/03/1997 para participar da mostra "Retratos e Auto-retratos"

O Toque Revelador: Retratos e Auto-retratos

18/03/1997 a 06/05/1999

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 15/04/99 para participar de mostra do Acervo na Galeria do SESI

O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

O Brasil no Século da Arte - recorte

08/09/1999 a 15/03/2000

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Brasil 500 Anos Artes Visuais - Arte do Século XX

26/04/2000 a 03/09/2000

Fundação Bienal de São Paulo - São Paulo, SP

Brasil 500 Anos Artes Visuais - Módulo Século XX Moderno e Contemporâneo

25/10/2000 a 20/01/2001

Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa, Portugal

Exposição Permanente: a Coleção

24/04/2001 a 23/03/2003

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Retirada em 22/02/2002 para participar de mostra no México e Argentina; Retorna à exposição em 19/10/02

Lasar Segall: un expresionista brasileño

06/03/2002 a 02/06/2002

Museo de Arte Moderno - Cidade do México, México

Lasar Segall: un expresionista brasileño

04/07/2002 a 30/09/2002

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA - Buenos Aires, Argentina

Plataforma - São Paulo 450 Anos

28/01/2004 a 27/06/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Núcleo Histórico

30/03/2005 a 15/01/2006

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Arte-Antropologia: Representações e Estratégias

17/05/2007 a 14/10/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Lasar Segall Realista

28/01/2008 a 23/03/2008

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Arte Brasileira no Acervo MAC USP

14/10/2008 a 08/03/2009

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Exercícios de Olhar

14/07/2012 a 21/10/2012

Museu Lasar Segall - São Paulo, SP

Olhares Cruzados nos Museus da USP: Identidades Diversas

22/01/2015 a 14/06/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera: Centro de Apoio Pedagógico) - São Paulo, SP

A Instauração do Moderno

06/04/2017 a 26/08/2018

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP
Sai em 15/06/2018 para participar de outra mostra

Histórias Afro-Atlânticas

28/06/2018 a 21/10/2018

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - São Paulo, SP

Lasar Segall: ensaio sobre a cor

29/10/2018 a 05/03/2019

SESC 24 de maio - São Paulo, SP

Publicações:

Histórias Afro-Atlânticas

São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand ; Instituto Tomie Ohtake , 2018 , Vol. 1
pág: 280 cor

Mariana Leme (Organizador)

Pedro Figari: nostalgias africanas

São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand , 2018
pág: 16 cor

Elza Ajzenberg (Organizador)

MAC USP: acervo virtual

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2006
pág: 191 cor procedência incorreta
comentário pág.: 190

Aracy Amaral (Organizador)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988
pág: 235 cor
comentário pág.: 222

Marcelo Mattos Araújo (Organizador) | Vera D'Horta (Organizador)

Lasar Segall: un expresionista brasileño

São Paulo: Museu Lasar Segall , 2002
pág: 60 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999
pág: 31 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniquê ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003
pág: 112 cor

Brasilien Entdeckung und Selbstentdeckung

Zurique: Benteli Verlag Bern , 1992
pág: 355 cor

Vera D'Horta (Autor)

Lasar Segall: Proyecto Cultural Artistas del Mercosur

Buenos Aires: Banco Velox , 1999
pág: 113 cor

Sérgio Miceli (Autor)

Nacional Estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo

São Paulo: Companhia das Letras , 2003
pág: f. 135 cor

Roberto Conduru (Autor)

Modernidade Oculta

Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB , 2000 , Vol. 60
pág: 31 cor

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - a história de um grande acervo

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2007
pág: n/p cor

Instauração do Moderno

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2017
pág: n/p cor

Tadeu Chiarelli (Organizador) | Ana Cândida de Avelar (Organizador)

MAC Essencial - ACERVO: OUTRAS ABORDAGENS VOL. II

SP: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , Vol. II
pág: 111 pb
comentário pág.: 110-111



Regina Vater (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1943

1989.3.9

Natureza-morta, 1987

fotografia pb sobre papel
40,5 cm x 50,7 cm

Doação São Marcos Minas S/A Condutores Elétricos via AAMAC

Adquirida por meio da Lei 7505/86 (Lei Sarney) da Coleção Paulo Figueiredo Galeria de Arte

Exposições:

Doações e Aquisições Recentes

06/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Still Life - Natureza Morta

02/08/2004 a 07/11/2004

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

Publicações:

Katía Canton (Organizador)

Natureza-Morta - Still Life

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; SESI , 2004

pág: 23 cor

comentário pág.: 23

Regina Vater (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1943

1989.3.10

Natureza-morta, 1987

fotografia pb sobre papel
40,7 cm x 50,5 cm

Doação São Marcos Minas S/A Condutores Elétricos via AAMAC

Adquirida por meio da Lei 7505/86 (Lei Sarney) da Coleção Paulo Figueiredo Galeria de Arte

Exposições:

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Regina Vater (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1943

1989.3.11

Natureza-morta, 1987

fotografia pb sobre papel
40,7 cm x 50,5 cm

Doação São Marcos Minas S/A Condutores Elétricos via AAMAC

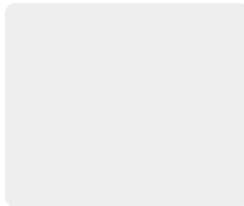
Adquirida por meio da Lei 7505/86 (Lei Sarney) da Coleção Paulo Figueiredo Galeria de Arte

Exposições:

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Regina Vater (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1943

1989.3.12

Natureza-morta, 1987

fotografia pb sobre papel
40,4 cm x 50,7 cm

Doação São Marcos Minas S/A Condutores Elétricos via AAMAC

Adquirida por meio da Lei 7505/86 (Lei Sarney) da Coleção Paulo Figueiredo Galeria de Arte

Exposições:

Doações e Aquisições Recentes

06/1990 a 06/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP



Alfredo Volpi (Artista)

✧ Lucca, Itália , 1896

† São Paulo, SP, Brasil , 1988

1979.2.257

Carnaval Infantil de Cananéia, c. 1955

têmpera sobre tela

54,3 cm x 72,9 cm

Moldura: | 58 cm x 76 cm x 2,5 cm || madeira pintada |

Doação Theon Spanudis

Exposições:

Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Alfredo Volpi na Coleção Theon Spanudis

11/1984 a 05/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Alfredo Volpi : 90 Anos - Um Registro Documental por Calixto

04/1986 a 05/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Na lista da exposição consta que duas obras ocupam a posição 14 (1979.2.257 e 1979.2.339) contudo na mesma lista nenhuma obra ocupa a posição 15

Volpi - Coleção Theon Spanudis

05/1988 a 08/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Volpi - Coleção Theon Spanudis

08/1989 a 10/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Alfredo Volpi - Coleção Theon Spanudis

06/1992 a 10/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Theon Spanudis: Poeta, Crítico e Colecionador

12/1993 a 03/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Toque Revelador: Alfredo Volpi

09/1995 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Volpi no Acervo do MAC: Homenagem no Centenário de Nascimento

04/1996 a 09/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

O Toque Revelador: Alfredo Volpi

09/1996 a 20/02/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Volpi e as Heranças Contemporâneas

13/06/2006 a 18/01/2007

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Alfredo, Eleonore, Fang e Mira: Aspectos da Pintura na Coleção Theon Spanudis

07/04/2011 a 05/06/2011

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Os Volpis do MAC

31/08/2013 a 08/02/2015

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Publicações:

Maria Alice Setubal (Organizador)

Coleção Terra Paulista

São Paulo: CENPEC ; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo , 2004 , Vol. 3

pág: 109 cor título incorreto: "Carnaval Infantil EM Cananéia"



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.286

Sem título, s.d.

nanquim sobre papel

29,8 cm x 22 cm

Doação Theon Spanudis



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.287

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel

16,8 cm x 26,9 cm

Doação Theon Spanudis



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.288

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel

13 cm x 15 cm

Doação Theon Spanudis



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

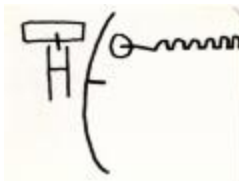
† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.289

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel
10 cm x 13,5 cm

Doação Theon Spanudis



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.290

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel
7,6 cm x 10 cm

Doação Theon Spanudis



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

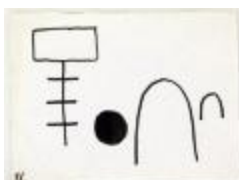
† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.291

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel
12 cm x 17,9 cm

Doação Theon Spanudis



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

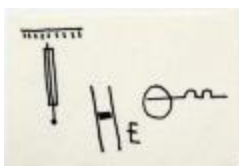
† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.292

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel
9,7 cm x 13 cm

Doação Theon Spanudis



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.293

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel
7 cm x 10,4 cm

Doação Theon Spanudis

Exposições:

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.294

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel
7,5 cm x 10 cm

Doação Theon Spanudis

Exposições:

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.295

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel
7,5 cm x 11,7 cm

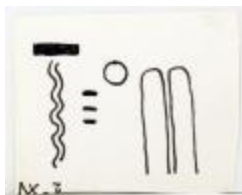
Doação Theon Spanudis

Exposições:

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.296

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel
8 cm x 10,1 cm

Doação Theon Spanudis

Exposições:

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.297

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel
8 cm x 9,9 cm

Doação Theon Spanudis

Exposições:

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.298

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel

7,6 cm x 9,9 cm

Doação Theon Spanudis

Exposições:

Modernismos no Brasil

06/10/2011 a 29/07/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

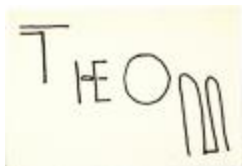
1979.2.299

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel

8 cm x 11,5 cm

Doação Theon Spanudis



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.300

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel

7 cm x 10,4 cm

Doação Theon Spanudis



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.301

Sem título, s.d.

caneta hidrográfica sobre papel

7,6 cm x 11,6 cm

Doação Theon Spanudis



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.325

Oito Máscaras e uma Trama, 1967

óleo sobre tela

73 cm x 91,8 cm

Moldura: | 74,5 cm x 93,2 cm x 4 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Doador em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

- 1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;
- 2) De acordo com depoimento dado por Theon Spanudis a Aida Cordeiro em 3/1986, esta obra foi intitulada ""Abstrato"" pelo colecionador. Sendo assim, a catalogadora optou por excluir este título, uma vez que não se tratava de um dado fornecido pela artista;
- 3) Em 2007, a Pinacoteca do Estado de SP publicou um catálogo de exposição individual de Niobe Xandó sob curadoria de Antonio Carlos Abdalla, catalogador da coleção particular da artista; neste catálogo, esta obra recebeu o título ""Oito Máscaras e uma Trama"". Sendo assim, por entender que esta informação foi obtida com a própria artista durante o processo de catalogação de toda sua produção, optamos por adotar esse título a partir desta data - Cristina Cabral, 24/10/2010"

Exposições:

Coleção Theon Spanudis

09/10/1986 a 03/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Coleção Theon Spanudis

04/1990 a 11/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

Publicações:

Arte Transcendente

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 1981

pág: n/p cor

Niobe Xandó: a arte de subverter a ordem das coisas

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 2007

pág: 87 cor



Niobe Xandó (Artista)

✧ Campos Novos do Paranapanema, SP, Brasil , 1915

† São Paulo, SP, Brasil , 2010

1979.2.326

Máscara LXX, 1969

óleo sobre tela

79,3 cm x 119,2 cm

Moldura: | 81,9 cm x 121,9 cm x 5 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Doad a em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

- 1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;
- 2) De acordo com depoimento dado por Theon Spanudis a Aida Cordeiro em 3/1986, esta obra foi intitulada ""Composição"" pelo colecionador. Sendo assim, a catalogadora optou por excluir este título, uma vez que não se tratava de um dado fornecido pela artista;
- 3) Em 2007, a Pinacoteca do Estado de SP publicou um catálogo de exposição individual de Niobe Xandó sob curadoria de Antonio Carlos Abdalla, catalogador da coleção particular da artista; neste catálogo, esta obra recebeu o título ""Máscara LXX"". Sendo assim, por entender que esta informação foi obtida com a própria artista durante o processo de catalogação de toda sua produção, optamos por adotar esse título a partir desta data - Cristina Cabral, 24/10/2010"

Exposições:

[Desconhecido]

1977 a 1977

Azulão Galeria - São Paulo, SP

No curriculum da artista fornecido por Antônio Carlos Abdalla, a Azulão Galeria aparece uma única vez na relação de exposições individuais ou coletivas (1977). Por este motivo, deduzimos que esta obra, que possuía uma etiqueta desta galeria colada no verso, esteve exposta neste local em 1977.

Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Brasil 500 Anos Artes Visuais - Arte do Século XX

26/04/2000 a 03/09/2000

Fundação Bial de São Paulo - São Paulo, SP

Publicações:

Niobe Xandó: a arte de subverter a ordem das coisas

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 2007

pág: 79 cor



Mário Zanini (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1907

† São Paulo, SP, Brasil , 1971

1975.15.52

Mulata, 1966

crayon sobre papel

47,7 cm x 33,5 cm

Doação família Zanini

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1975.55.52