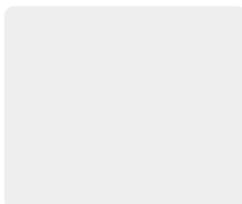


## OBRAS SELECIONADAS DO ACERVO MAC USP

Total de obras: 173



### Manezinho Araújo (Artista)

✧ Cabo de Santo Agostinho, PE, Brasil , 1910

† São Paulo, SP, Brasil , 1993

**1979.31.1.1**

**Sem título, 1979**

**Álbum: Manezinho Araújo**

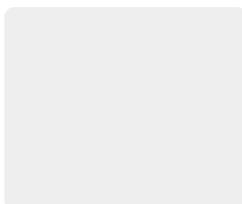
serigrafia em cores sobre papel  
45 cm x 59,9 cm , Mancha - 34,2 cm x 50 cm

Tiragem: 58/300

Doação Basf

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.31.1



### Manezinho Araújo (Artista)

✧ Cabo de Santo Agostinho, PE, Brasil , 1910

† São Paulo, SP, Brasil , 1993

**1979.31.1.2**

**Sem título, 1979**

**Álbum: Manezinho Araújo**

serigrafia em cores sobre papel  
44,9 cm x 59,9 cm , Mancha - 35 cm x 50 cm

Tiragem: 59/300

Doação Basf

Obs.:

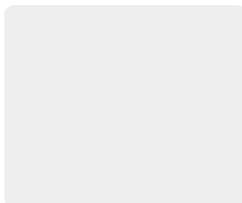
1) Nº de registro anterior 1979.31.2

#### Exposições:

**O Trabalhador como Tema**

03/1986 a 05/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



### Manezinho Araújo (Artista)

✧ Cabo de Santo Agostinho, PE, Brasil , 1910

† São Paulo, SP, Brasil , 1993

**1979.31.1.3**

**Sem título, 1979**

**Álbum: Manezinho Araújo**

serigrafia em cores sobre papel  
44,9 cm x 59,9 cm , Mancha - 34,1 cm x 50 cm

Tiragem: 58/300

Doação Basf

Obs.:

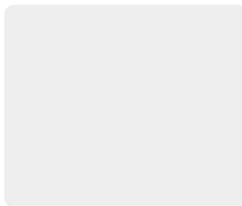
1) Nº de registro anterior 1979.31.3

#### Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP



## Manezinho Araújo (Artista)

✧ Cabo de Santo Agostinho, PE, Brasil , 1910

† São Paulo, SP, Brasil , 1993

**1979.31.1.4**

**Sem título, 1979**

**Álbum: Manezinho Araújo**

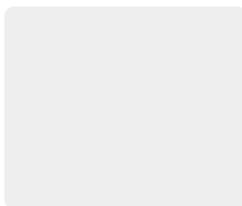
serigrafia em cores sobre papel  
45 cm x 60 cm , Mancha - 34,3 cm x 50 cm

Tiragem: 58/300

Doação Basf

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.31.4



## Manezinho Araújo (Artista)

✧ Cabo de Santo Agostinho, PE, Brasil , 1910

† São Paulo, SP, Brasil , 1993

**1979.31.1.5**

**Sem título, 1979**

**Álbum: Manezinho Araújo**

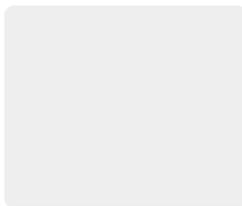
serigrafia em cores sobre papel  
45 cm x 59,9 cm , Mancha - 34,1 cm x 50 cm

Tiragem: 58/300

Doação Basf

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.31.5



## Manezinho Araújo (Artista)

✧ Cabo de Santo Agostinho, PE, Brasil , 1910

† São Paulo, SP, Brasil , 1993

**1979.31.1.6**

**Sem título, 1979**

**Álbum: Manezinho Araújo**

serigrafia em cores sobre papel  
45 cm x 60 cm , Mancha - 34 cm x 49,9 cm

Tiragem: 58/300

Doação Basf

Obs.:

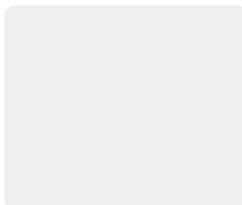
1) Nº de registro anterior 1979.31.6

### Exposições:

Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Gilson Ramos Barbosa (Artista)

✧ Cachoeira, BA, Brasil , 1935

**1979.2.2**

**Sem título, 1964**

óleo sobre tela  
55 cm x 38 cm  
Moldura: | 57 cm x 40 cm x 2,5 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis



## Gilson Ramos Barbosa (Artista)

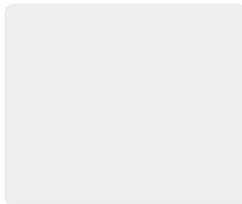
✧ Cachoeira, BA, Brasil , 1935

**1979.2.3**

**Sem título, 1964**

caneta hidrográfica sobre papel  
35,4 cm x 50,1 cm

Doação Theon Spanudis



## Gilson Ramos Barbosa (Artista)

✧ Cachoeira, BA, Brasil , 1935

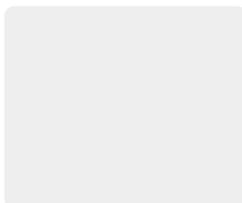
**1979.2.4**

**Sem título, s.d.**

caneta hidrográfica sobre papel

31,9 cm x 47,2 cm

Doação Theon Spanudis



## Gilson Ramos Barbosa (Artista)

✧ Cachoeira, BA, Brasil , 1935

**1979.2.336**

**Sem título, 1963**

caneta hidrográfica sobre papel

31,8 cm x 47,8 cm

Doação Theon Spanudis

Doadada em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79



## Gilson Ramos Barbosa (Artista)

✧ Cachoeira, BA, Brasil , 1935

**1979.2.337**

**Sem título, 1963**

óleo sobre tela

80,6 cm x 64,7 cm

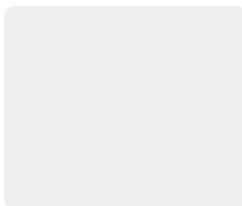
Moldura: | 83 cm x 67 cm x 5 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Doadada em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79



## Gilson Ramos Barbosa (Artista)

✧ Cachoeira, BA, Brasil , 1935

**1979.2.338**

**Sem título, 1963**

caneta hidrográfica sobre papel

31,8 cm x 47,2 cm

Doação Theon Spanudis

Doadada em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79



## J. Borges (Artista)

✧ Bezerros, PE, Brasil , 1935

**1979.2.7**

### Ciranda de Animais, s.d.

xilografia sobre papel  
50,2 cm x 74,2 cm , Mancha - 38,4 cm x 64,4 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Theon Spanudis

#### Exposições:

##### Cachorros

08/04/1997 a 22/09/1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Ciranda de Formas: Bichos

17/06/1999 a 17/03/2002

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### Coleção Theon Spanudis

08/12/2005 a 29/01/2006

Centro Universitário Maria Antônia - CEUMA USP - São Paulo, SP



## J. Borges (Artista)

✧ Bezerros, PE, Brasil , 1935

**1979.2.8**

### O Agave e os Pássaros, s.d.

xilografia sobre papel  
37,2 cm x 28,4 cm , Mancha - 29,9 cm x 20,2 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Theon Spanudis

#### Exposições:

##### Coleção Theon Spanudis

08/12/2005 a 29/01/2006

Centro Universitário Maria Antônia - CEUMA USP - São Paulo, SP



## J. Borges (Artista)

✧ Bezerros, PE, Brasil , 1935

**1979.2.9**

### O Caçador na Espera, s.d.

xilografia sobre papel  
37,3 cm x 28,2 cm , Mancha - 29,8 cm x 20,4 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Theon Spanudis

#### Publicações:

Tadeu Chiarelli (Organizador) | Ana Cândida de Avelar (Organizador)

**MAC Essencial - ACERVO: OUTRAS ABORDAGENS VOL. II**

SP: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , Vol. II

pág: 27 pb

comentário pág.: 26-27



## J. Borges (Artista)

✧ Bezerros, PE, Brasil , 1935

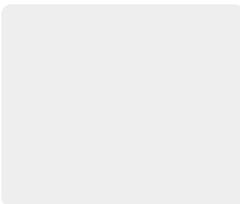
**1979.2.10**

### O Criador de Cabras, s.d.

xilografia sobre papel  
45,1 cm x 50,2 cm , Mancha - 33,8 cm x 39,6 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Theon Spanudis



## J. Borges (Artista)

✧ Bezerros, PE, Brasil , 1935

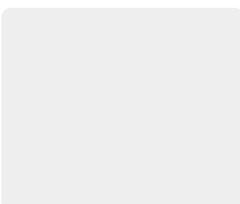
**1979.2.11**

### O Pastor de Carneiros, s.d.

xilografia sobre papel  
45,2 cm x 60,7 cm , Mancha - 34,7 cm x 50,5 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Theon Spanudis



## Mirian Cerqueira (Artista)

✧ Trindade, GO, Brasil , 1939

**1966.14.5**

### O Sonho de Cambono, 1966

xilografia sobre papel  
47,5 cm x 61,9 cm , Mancha - 29,8 cm x 42 cm  
Passe-partout: | 50 cm x 70 cm |

Tiragem: 1/10

Prêmio Aquisição II Jovem Gravura Nacional

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1966.61;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

#### Exposições:

##### II Jovem Gravura Nacional

18/11/1966 a 11/12/1966

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
A obra ainda não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra

##### O que faz você agora geração 60? Jovem Arte Contemporânea Revisitada

11/1991 a 03/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Publicações:

##### II Exposição da Jovem Gravura Nacional

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 1966

pág: n/p pb



## Djanira (Artista)

✧ Avaré, SP, Brasil , 1914

† Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1979

**1972.8.15**

**Menina, 1946**

nanquim sobre papel sobre papelão  
17,6 cm x 17,5 cm

Doação Pola Rezende

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1972.52.15

### Exposições:

#### Homenagem a Pola Rezende

08/1993 a 10/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Mulheres Artistas no Acervo do MAC

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP



## Amália Pasqualina Fernandes Filha (Artista)

✧ São Paulo, SP, Brasil , 1950

**1969.4**

**Três Figuras, 1967**

guache, pastel, nanquim e recortes de jornal sobre papel  
48 cm x 65,5 cm

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1969.10;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista;

3) Título: durante revisão catalográfica parcial feita por Aida Cordeiro entre 1988 e 1991, a catalogadora eliminou o título da obra por considerá-lo de atribuição catalográfica; no entanto, examinando o catálogo da I Jovem Arte Contemporânea de 1967 (anterior à entrada da obra no Acervo MAC USP), verificou-se que este título já estava presente. Portanto, ele foi reintroduzido na catalogação nesta data (Cristina Cabral 22/2/2010)"

### Exposições:

#### I Jovem Arte Contemporânea

20/09/1967 a 19/10/1967

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
A obra não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra



## Gastão Frazão (Artista)

✧ Santos, SP, Brasil , 1914

† Santos, SP, Brasil , 2012

**1979.6**

**Pintura Dois, 1976**

óleo sobre aglomerado de madeira  
48 cm x 66 cm

Moldura: | 50 cm x 68,5 cm x 4 cm || alumínio |

Doação artista



## Joãozinho (Artista)

**1979.2.123**

**Sem título, 1969**

óleo sobre aglomerado de madeira  
34,7 cm x 51,3 cm

Moldura: | 41,4 cm x 57,7 cm x 2,1 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Exposições:

**Coleção Theon Spanudis**

08/12/2005 a 29/01/2006

Centro Universitário Maria Antônia - CEUMA USP - São Paulo, SP



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.1**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,7 cm x 50 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.3;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.2**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,6 cm x 49,9 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.4;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.3**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,8 cm x 50 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.5;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

### Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.4**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,6 cm x 50 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.6;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

### Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.5**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,8 cm x 50 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.7;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

**Exposições:**

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.6**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,7 cm x 49,8 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.8;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

**Exposições:**

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.7**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,8 cm x 49,8 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.9;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

**Exposições:**

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.8**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,7 cm x 50 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.10;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

---

### Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

---



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.9**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,8 cm x 49,7 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.11;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

---

### Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

---



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.10**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,7 cm x 49,9 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.12;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

---

### Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

---



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.11**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,7 cm x 49,9 cm  
Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.13;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

---

### Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

---



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.12**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,8 cm x 49,9 cm  
Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.14;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

---

### Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

---



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.13**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,9 cm x 49,9 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1978.26.15;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

### Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1978.3.1.14**

**Sem título, s.d.**

**Álbum: Via Sacra Gravada por Mestre Noza**

xilografia em cores sobre papel  
55 cm x 69,5 cm , Mancha - 34,8 cm x 50 cm

Tiragem: 158/200

Doação Ranulpho Editora de Arte Ltda.

Obs.:

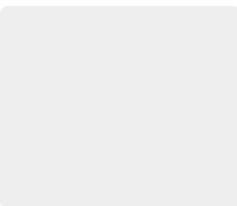
- 1) Nº de registro anterior 1978.26.16;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

### Exposições:

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.1**

**Lampião em casa, s.d.**

**Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido  
Mancha - 10 cm x 12,5 cm

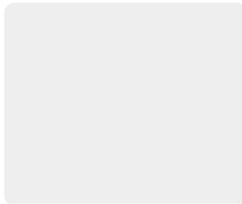
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

- 1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista"

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.2****Lampião tira chocaio, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

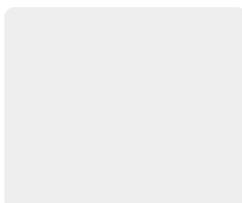
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.3****Lampião sendo vaqueiro, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

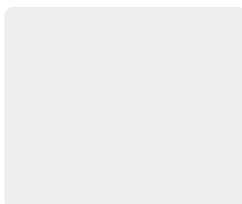
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.4****Lampião e José Mardo Lino, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

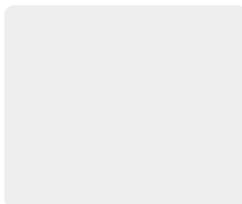
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.5****Lampião na matinha, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

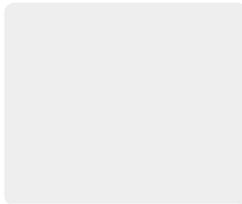
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.6****O Pai Lampião morto, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

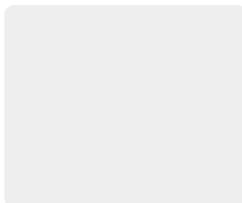
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.7****Lampião na brigada, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

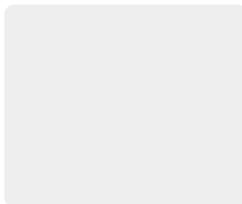
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.8****Lampião na S. Grande, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

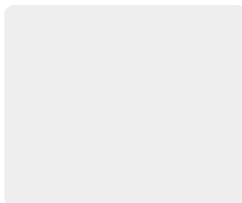
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.9****Lampião na caieira, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

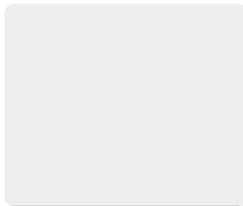
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.10****Lampião na favela, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

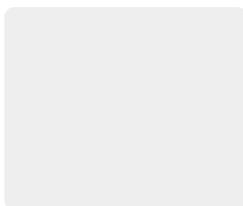
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.11****Lampião no Moçoró, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

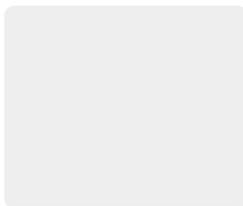
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.12****Lampião no Juazeiro, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

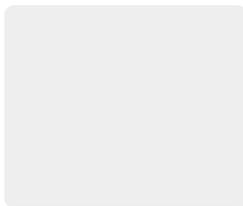
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.13****Lampião e Maria Bunia, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

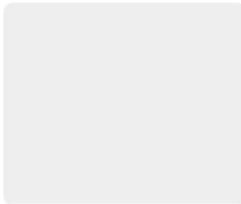
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.14****Lampião no R. do Sangue, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

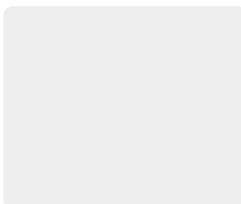
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.15****Lampião duente, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

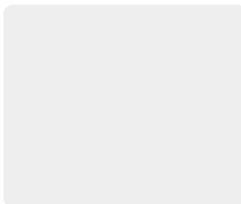
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.16****Lampião na S. da Cana Braba, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

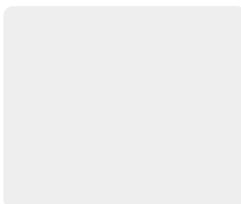
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista

**Mestre Noza (Artista)**

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.17****Lampião e o capitão Bizerra, s.d.****Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza**

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

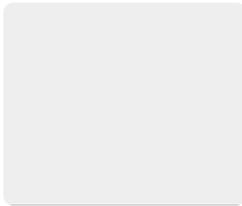
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.18**

### Lampião morto, s.d.

#### Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

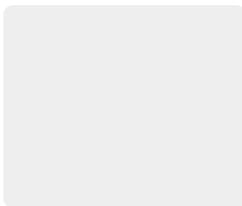
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.19**

### Lampião degolado, s.d.

#### Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

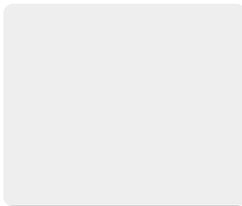
Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista



## Mestre Noza (Artista)

✧ Bandeira, MG, Brasil , 1897 † São Paulo, SP, Brasil , 1984

**1999.7.100.20**

### Lampião inferno, s.d.

#### Álbum: Vida de Lampião por Mestre Noza

xilografia sobre papel arroz colorido

Mancha - 10 cm x 12,5 cm

Tiragem: Nada consta

Doação Renina Katz

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista



## Raimundo de Oliveira (Artista)

✧ Feira de Santana, BA, Brasil , 1930 † Salvador, BA, Brasil , 1966

**1963.1.363**

### Cristo e Madalena, 1956

guache e nanquim sobre papel  
45 cm x 62,5 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde fevereiro de 1957.. Adquirida durante a exposição no próprio Museu, em 1957.

Obs.:

VERSO: ESBOÇO DE FIGURA

#### Exposições:

##### Artistas da Bahia

01/1957

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

##### Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

06/1959 a 08/1959

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

##### Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

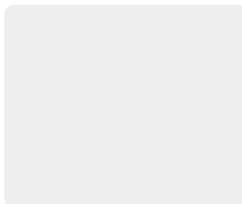
1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

##### Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Raimundo de Oliveira (Artista)

✧ Feira de Santana, BA, Brasil , 1930 † Salvador, BA, Brasil , 1966

**1965.9**

### Cena Bíblica, 1964

óleo sobre tela

73 cm x 100 cm

Moldura: | 73,5 cm x 100,5 cm x 4,5 cm || alumínio |

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1965.24

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

11/1985 a 06/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

10/1986 a 04/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Arte Brasileira - Acervo

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Raimundo de Oliveira (Artista)

✧ Feira de Santana, BA, Brasil , 1930 † Salvador, BA, Brasil , 1966

**1972.8.23**

### Santo Antônio, 1957

óleo sobre tela

65 cm x 50 cm

Moldura: | 67 cm x 52 cm x 2 cm |

Doação Pola Rezende

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1972.52.23

#### Exposições:

##### Homenagem a Pola Rezende

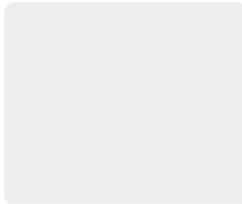
08/1993 a 10/1993

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP



## Raimundo de Oliveira (Artista)

✧ Feira de Santana, BA, Brasil , 1930 † Salvador, BA, Brasil , 1966

**1972.8.24**

### Multiplicação dos Peixes, 1959

nanquim sobre papel sobre aglomerado de madeira

49 cm x 69,5 cm

Moldura: | 53 cm x 73 cm x 3 cm |

Doação Pola Rezende

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1972.52.24

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP



## Raimundo de Oliveira (Artista)

✧ Feira de Santana, BA, Brasil , 1930 † Salvador, BA, Brasil , 1966

**1972.8.25**

### Cristo a Caminho da Cruz, 1956

aquarela e nanquim sobre papel

44 cm x 62,8 cm

Doação Pola Rezende

Obs.:

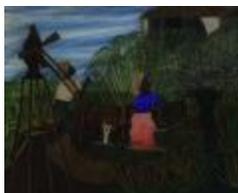
1) Nº de registro anterior 1972.52.25

#### Exposições:

##### Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP



## Heitor dos Prazeres (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1898 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1966

**1963.3.602**

### Moenda, 1951

óleo sobre tela

65 cm x 81,1 cm

Moldura: | 66 cm x 82 cm x 4,5 cm || alumínio |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Toddy do Brasil) | Bienal de São Paulo, 1951

#### Exposições:

##### I Bienal de São Paulo

20/10/1951 a 23/12/1951

(Esplanada do Trianon) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Toddy do Brasil

##### Pintura Contemporânea - Quadros do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

28/09/1954 a 15/10/1954

Sociedade Cultura Artística de Santos (Edifício Dinorá) - Santos, SP

#### 50 Anos de Paisagem Brasileira

02/1956 a 03/1956  
(Parque Ibirapuera: Pavilhão dos Estados (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

---

#### **Acervo do MAC USP**

1982 a 1982  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Pintores Populares Brasileiros**

08/1984 a 09/1985  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980**

11/1985 a 06/1986  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980**

10/1986 a 04/1987  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Arte Brasileira**

05/1987 a 08/1987  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **As Bienais no Acervo do MAC**

10/1987 a 02/1988  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Arte Brasileira no Acervo do MAC**

14/01/1988 a 01/1989  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Entra em 00/05/1988

---

#### **Arte Brasileira - Acervo**

01/1989 a 06/1989  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Arte Brasileira - Acervo**

06/1989 a 02/1990  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Arte Brasileira - Acervo**

02/1990 a 04/1990  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### **Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP**

18/11/2004 a 30/03/2005  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

#### **Brasil Brasileiro**

29/09/2008 a 04/01/2009  
Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo - São Paulo, SP

---

#### **Brasil Brasileiro**

19/01/2009 a 05/04/2009  
Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB - Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ

---

#### **Brasil Brasileiro**

13/09/2011 a 23/10/2011  
Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago - Santiago, Chile

---

#### **Histórias Mestiças**

15/08/2014 a 05/10/2014  
Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, SP

---

---

#### **Publicações:**

Aracy Amaral (Organizador)

**Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 259 cor

comentário pág.: 254

Alba Lirio (Organizador) | Heitor Prazeres Filho (Organizador)

**Heitor dos Prazeres: sua arte e seu tempo**

Rio de Janeiro: ND Comunicações , 2003

pág: 130-131 cor

Luiz Martins (Organizador)

**Pintura Contemporânea - Quadros do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

Santos: Sociedade Cultural Artística de Santos ; Museu de Arte Moderna de São Paulo , 1954

pág: n/p pb

## Gilvan Samico (Artista)

✧ Recife, PE, Brasil , 1928 † Recife, PE, Brasil , 2013

**1964.5.22**

**Comedor de Folhas, 1962**

xilografia em cores sobre papel

61,2 cm x 48,5 cm , Mancha - 48,2 cm x 43,3 cm

Passe-partout: | 100 cm x 70 cm |

Tiragem: P.A.

Aquisição MAC USP

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1964.39

**Exposições:**

**40 Gravuras Estrangeiras e Nacionais**

21/10/1966 a 05/11/1966

Escola de Artes Plásticas - Ribeirão Preto, SP

**Homem e Natureza**

08/1991 a 10/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Bienal Brasil Século XX**

24/04/1994 a 29/05/1994

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Ciccillo Matarazzo) - São Paulo, SP

**Publicações:**

Aracy Amaral (Organizador)

**Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 381 pb

comentário pág.: 370

## Gilvan Samico (Artista)

✧ Recife, PE, Brasil , 1928 † Recife, PE, Brasil , 2013

**1992.31.3**

**A Queda, 1992**

xilografia sobre papel

43,7 cm x 31,9 cm , Mancha - 34,8 cm x 20,1 cm

Tiragem: 91/100

Doação Associação Cultural dos Amigos dos Museus Castro Maya



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.388**

### Estação de Rio Preto, 1942

óleo sobre tela  
32,2 cm x 50,5 cm

Moldura: | 34 cm x 52 cm x 3 cm |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "(1) Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989; (2) Há pintura no verso da tela ocupando toda a superfície. "

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

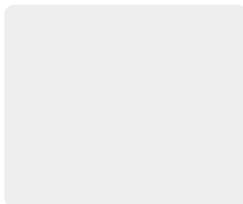
05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva (Artista)**

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.389****Fazenda com Bois, 1946-1947**óleo sobre tela  
62,5 cm x 94,7 cm

Moldura: | 64 cm x 97 cm x 4,5 cm |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde c. dezembro de 1954.. Adquirida do artista em 1948

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989".

**Exposições:****New Art of Brazil**

17/03/1962 a 22/04/1962

Walker Art Center - Minneapolis , Minnesota

**Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

12/1954

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

**Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

06/1959 a 08/1959

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

**Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

**Pinturas, Desenhos e Gravuras do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

21/04/1961

Teatro Nacional de Brasília (Saguão do Teatro Nacional de Brasília) - Brasília, DF

**Acervo do MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva**

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Imaginários Singulares - XIX Bienal de São Paulo**

02/10/1987 a 13/12/1987

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Engenheiro Armando Arruda Pereira (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva no Acervo do MAC**

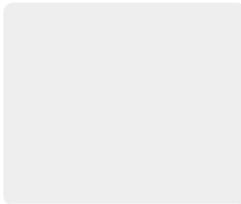
12/1995 a 01/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva (Artista)**

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.390****Tia Dita, 1947**óleo sobre tela  
38,3 cm x 45,3 cm

Moldura: | 40 cm x 47 cm x 2 cm || madeira |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985: (1) "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989; (2) Há pintura no verso da tela ocupando toda a superfície".

**Exposições:****José Antônio da Silva**

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva (Artista)**

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.391****Chuva, 1948**óleo sobre tela  
49,5 cm x 69,8 cm

Moldura: | 52 cm x 72 cm x 3 cm |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde outubro de 1953.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989".

**Exposições:****New Art of Brazil**

17/03/1962 a 22/04/1962

Walker Art Center - Minneapolis , Minnesota

**XXVI Biennale di Venezia**

14/06/1952 a 19/10/1952

Biennale di Venezia - Veneza, Itália

**Pintores Brasileiros do Acervo**

10/1953 a 10/1953

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

**Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

12/1954

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

**Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

06/1959 a 08/1959

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

**Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

**Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho (1898-1977)**

23/06/1977 a 31/07/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Acervo do MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Coleção Theon Spanudis**

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva**

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva**

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Imaginários Singulares - XIX Bienal de São Paulo**

02/10/1987 a 13/12/1987

Fundação Bienal de São Paulo (Parque Ibirapuera: Pavilhão Engenheiro Armando Arruda Pereira (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

---

**MAC 25 Anos: Destaques da Coleção Inicial - Cidade Universitária**

10/05/1988 a 06/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

---

**Publicações:**

Walter Zanini (Organizador)

**Exposição - Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1977

pág: n/p pb

---



**José Antônio da Silva (Artista)**

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil, 1909

† São Paulo, SP, Brasil, 1996

**1963.1.392**

**Genoveva, 1948**

óleo sobre papel

44,3 cm x 54,5 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Adquirida na Galeria Domus em São Paulo

Obs.:

DATA: DEPOIMENTO ARTISTA 09/70

---

**Exposições:**

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.393**

### **Mataca de Boi, 1948**

óleo sobre tela  
35,1 cm x 45,1 cm

Moldura: | 37 cm x 46 cm x 3 cm |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde c. 1954.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989".

#### **Exposições:**

##### **Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

12/1954

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

##### **50 Anos de Paisagem Brasileira**

02/1956 a 03/1956

(Parque Ibirapuera: Pavilhão dos Estados (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

Dados técnicos na lista de obras do catálogo: Fazenda, 1948 - 45x35 - óleo - Col. MAMSP

##### **Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

06/1959 a 08/1959

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

##### **Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

##### **XXXIII Biennale di Venezia**

18/06/1966 a 16/10/1966

Biennale di Venezia - Veneza, Itália

##### **Acervo do MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### **José Antônio da Silva**

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### **José Antônio da Silva**

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### **A Formação do Olhar Modernista: Uma Seleção**

22/10/1992 a 12/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### **José Antônio da Silva no Acervo do MAC**

12/1995 a 01/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### **José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.394**

### Paisagem, 1948

guache sobre papel  
49,5 cm x 64,6 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Adquirida na Galeria Domus em São Paulo

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985: (1) Obra datada pelo artista em depoimento à Daisy Peccinini em 22/09/1970; (2) Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989; (3) Há esboço de perfil no verso, a lápis.

#### Exposições:

##### Gabinete de Papel: Século XX - primeiras décadas

06/12/2000 a 10/02/2012

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.395**

### Ressurreição, 1948

óleo sobre tela  
50,2 cm x 40,1 cm

Moldura: | 59 cm x 49 cm x 2 cm || madeira |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989".

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Publicações:

##### José Antonio da Silva em Dois Tempos

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2013

pág: n/p cor



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.396**

### Vaqueiro, 1948

óleo sobre tela  
40,1 cm x 60,1 cm

Moldura: | 49 cm x 69 cm x 1,5 cm |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989".

---

#### Exposições:

##### XXXIII Biennale di Venezia

18/06/1966 a 16/10/1966

Biennale di Venezia - Veneza, Itália

---

#### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### José Antônio da Silva no Acervo do MAC

12/1995 a 01/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

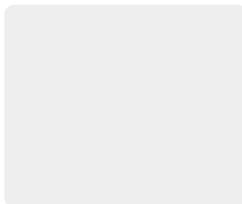
---

#### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva (Artista)**

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.397****Cavalo Indomável, 1949**

óleo sobre tela

35,2 cm x 50,3 cm

Moldura: | 37,2 cm x 51,8 cm x 3 cm || madeira |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde c. 1959.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989".

---

**Exposições:****Seleção do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

05/1959 a 05/1959

- Assunção, Paraguai

---

**José Antônio da Silva no Acervo do MAC**

12/1995 a 01/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Publicações:**

Paulo Mendes de Almeida (Autor)

**De Anita ao Museu : o Modernismo, da primeira exposição de Anita Malfatti à primeira Bienal**

São Paulo: Terceiro Nome , 2014

pág: 215 cor



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.398**

### A Mudança do Pobre, 1950

óleo sobre tela  
50,3 cm x 69,8 cm

Moldura: | 52 cm x 72 cm x 3 cm |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/89. título anterior: 'A luta do pobre'."

#### Exposições:

##### New Art of Brazil

17/03/1962 a 22/04/1962

Walker Art Center - Minneapolis , Minnesota

##### VI Bienal de São Paulo

01/10/1961 a 31/12/1961

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Cicillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva no Acervo do MAC

12/1995 a 01/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.399**

### Jesus e Santa Verônica, 1950

óleo sobre tela  
50,4 cm x 100,2 cm

Moldura: | 52,6 cm x 102,5 cm x 4,5 cm || madeira |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989".

#### Exposições:

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.400**

### Nascimento de Jesus Cristo, 1950

óleo sobre tela

50,6 cm x 100,9 cm

Moldura: | 52 cm x 102 cm x 2 cm |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989".

---

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Retrospectiva de José Antônio da Silva

09/12/1998 a 30/04/1999

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Histórias da Infância

07/04/2016 a 31/07/2016

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - São Paulo, SP

---



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.1.401**

### O Protetor do Artista, 1950

óleo sobre tela  
60,2 cm x 50,3 cm

Moldura: | 61,3 cm x 51,5 cm x 2,5 cm || madeira |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989".

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

11/1985 a 06/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980

10/1986 a 04/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva Pintor do Brasil

03/1989 a 04/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva no Acervo do MAC

12/1995 a 01/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

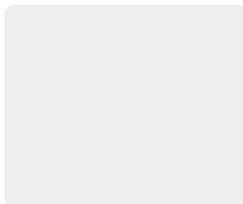
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Publicações:

##### José Antonio da Silva em Dois Tempos

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2013

pág: n/p cor



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil, 1909 † São Paulo, SP, Brasil, 1996

**1963.1.402**

### Trole Antigo, 1950

óleo sobre tela

49,8 cm x 60 cm

Moldura: | 52 cm x 62 cm x 3 cm |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde c. 1954.

Obs.:

1) cf. ficha da revisão catalográfica de 1985 - "Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/02/1989".

---

#### Exposições:

##### Pintura Contemporânea - Quadros do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

28/09/1954 a 15/10/1954

Sociedade Cultura Artística de Santos (Edifício Dinorá) - Santos, SP

---

##### Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

12/1954

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

---

##### Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

06/1959 a 08/1959

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

---

##### Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

---

##### Pintura e Escultura Contemporâneas

30/07/1963 a 18/08/1963

Centro de Ciências, Letras e Artes - Campinas, SP

---

##### Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho (1898-1977)

23/06/1977 a 31/07/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

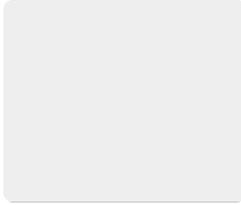
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1963.3.619**

### Sem título, 1950

nanquim e grafite sobre papel  
100,5 cm x 157 cm

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

#### Exposições:

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.227**

### Retirando as Toras da Queimada, 1948

óleo sobre tela  
49,6 cm x 99,8 cm  
Moldura: | 52 cm x 101,5 cm x 4 cm |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### O Campo - José Antônio da Silva: Coleção Theon Spanudis

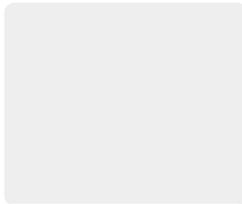
08/1991 a 11/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.228**

### Transporte de Boiada, 1948

óleo sobre tela

44,7 cm x 60 cm

Moldura: | 49 cm x 63,8 cm x 3,8 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### O Campo - José Antônio da Silva: Coleção Theon Spanudis

08/1991 a 11/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Publicações:

Olívio Tavares de Araújo (Autor)

Silva: pinturas 1947/1995

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 1998

pág: 56 cor título incorreto



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.229**

### Algodão, 1950

óleo sobre tela

51,5 cm x 101,8 cm

Moldura: | 53 cm x 102,5 cm x 3,5 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

- 1) Nº de registro anterior 1979.2.230;
- 2) Obra recatalogada por Aida Cordeiro em 1989;
- 3) Dados técnicos confirmados pelo artista em 02/1989"

#### Exposições:

##### 50 Anos de Paisagem Brasileira

02/1956 a 03/1956

(Parque Ibirapuera: Pavilhão dos Estados (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

A obra não pertencia ao Acervo MAC USP quando participou desta mostra (Coleção Theon Spanudis)

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Coleção Theon Spanudis**

09/10/1986 a 03/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva**

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Brasileira no Acervo do MAC**

14/01/1988 a 01/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Brasileira - Acervo**

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Brasileira - Acervo**

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Brasileira - Acervo**

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**O Campo - José Antônio da Silva: Coleção Theon Spanudis**

08/1991 a 11/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva no Acervo do MAC**

12/1995 a 01/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP**

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

---

**Publicações:**

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

**O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999

pág: 39 cor

---

Aracy Amaral (Organizador)

**Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: Perfil de um Acervo**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; TECHINT , 1988

pág: 260 cor

comentário pág.: 254

---

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

**Coleção MAC Collection**

São Paulo: Comuniquê ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: 133 cor

---

Olívio Tavares de Araújo (Autor)

**Silva: pinturas 1947/1995**

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 1998

pág: 200 cor título incorreto

---



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.230**

### Briga de Galos, 1950

óleo sobre tela  
45,3 cm x 60,2 cm  
Moldura: | 49 cm x 64 cm x 4 cm |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva Pintor do Brasil

03/1989 a 04/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### Theon Spanudis: Poeta, Crítico e Colecionador

12/1993 a 03/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.231**

### Carretão puxando Tora, 1950

óleo sobre tela

40,5 cm x 79,5 cm

Moldura: | 44 cm x 83 cm x 4 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1979.2.232 (obra recatalogada em 1989);

2) Dados Técnicos fornecidos pelo artista em 02/1989 (Título anterior, provavelmente atribuído pelo colecionador: ""Floresta Vermelha com Bois""")

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Coleção Theon Spanudis

09/10/1986 a 03/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### O Campo - José Antônio da Silva: Coleção Theon Spanudis

08/1991 a 11/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Objeto Interno Objeto Externo - O Colecionador Apaixonado: Theon Spanudis

11/1991 a 03/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.232**

### Melancia, 1956

óleo sobre tela

49,7 cm x 70,5 cm

Moldura: | 51 cm x 72 cm x 2,5 cm |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

---

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Retrospectiva de José Antônio da Silva

09/12/1998 a 30/04/1999

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### Publicações:

Olívio Tavares de Araújo (Autor)

**Silva: pinturas 1947/1995**

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 1998

pág: 130 cor título incorreto



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.233**

### Autorretrato, 1955

óleo sobre tela  
78 cm x 58,4 cm  
Moldura: | 79 cm x 60 cm x 3 cm |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva Pintor do Brasil

03/1989 a 04/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### O Brasil no Século da Arte: A Coleção MAC USP

27/04/1999 a 15/08/1999

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

##### Auto-retrato: Espelho de Artista

20/03/2001 a 08/07/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Publicações:

José Teixeira Coelho Netto (Organizador)

##### O Brasil no Século da Arte: a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Lemos Editorial , 1999

pág: 39 cor

Carmen Aranha (Autor)

##### Museu de Bolso

São Paulo: Lemos Editorial , 2000

pág: 66 cor

José Teixeira Coelho Netto (Organizador) | Martin Grossmann (Organizador)

##### Coleção MAC Collection

São Paulo: Comuniquê ; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2003

pág: 132 cor

##### Arte Transcendente

São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo , 1981

pág: n/p cor

Olívio Tavares de Araújo (Autor)

##### Silva: pinturas 1947/1995

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 1998

pág: 42 cor título incorreto



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.234**

### Meu Pai e Minha Mãe, 1955

óleo sobre tela

68,6 cm x 55 cm

Moldura: | 70,5 cm x 56 cm x 3 cm || madeira pintada |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

#### Exposições:

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva Pintor do Brasil

03/1989 a 04/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### Retrospectiva de José Antônio da Silva

09/12/1998 a 30/04/1999

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Publicações:

Olívio Tavares de Araújo (Autor)

**Silva: pinturas 1947/1995**

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 1998

pág: 235 cor título incorreto



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.235**

### Repouso, 1955

óleo sobre tela

70 cm x 99,8 cm

Moldura: | 74 cm x 103 cm x 3 cm || madeira pintada |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Art in Latin America

18/05/1989 a 06/08/1989

Hayward Gallery - Londres, Inglaterra

**Art in Latin America**

16/09/1989 a 19/11/1989

The Nationalmuseum Moderna Museet - Estocolmo, Suécia

---

**Art in Latin America**

19/12/1989 a 31/03/1990

Palácio de Velázquez - Madri, Espanha

---

**O Campo - José Antônio da Silva: Coleção Theon Spanudis**

08/1991 a 11/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Theon Spanudis: Poeta, Crítico e Colecionador**

12/1993 a 03/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

**Obra em Contexto: José Antônio da Silva**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Publicações:**

**O Mundo de Taizi Harada e a Coleção MAC USP**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Sesi , 2001

pág: contra-capas cor

---

Dawn Ades (Organizador)

**Arte em Iberoamerica: 1820-1980**

Madri: Quinto Centenario Turner , 1990

pág: 212 cor

---

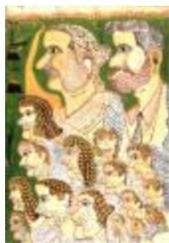
Dawn Ades (Autor)

**Art in Latin America: the modern era, 1820-1980**

Milão: The South Bank Centre , 1989

pág: 212 cor

---



**José Antônio da Silva (Artista)**

✦ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909

† São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.236**

**Meu Pai, Minha Mãe e Todos os Irmãos, 1956**

óleo sobre tela

99,4 cm x 70 cm

Moldura: | 101 cm x 71,5 cm x 2 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

---

**Exposições:**

**José Antônio da Silva**

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva Pintor do Brasil**

03/1989 a 04/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

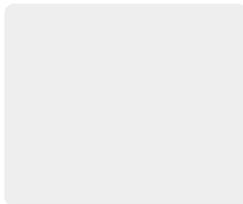
---

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909

† São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.237**

### Meu Pai e Minha Mãe Saudades, 1957

óleo sobre tela

89,6 cm x 69,5 cm

Moldura: | 93 cm x 73 cm x 2,5 cm |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

---

#### Exposições:

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva Pintor do Brasil

03/1989 a 04/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

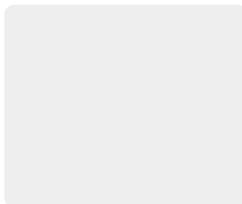
---

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**José Antônio da Silva (Artista)**

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.238****Retrato de Minha Mulher Rosinha, 1957**

óleo sobre tela

89,5 cm x 69,7 cm

Moldura: | 94 cm x 74 cm x 2,5 cm |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

**Exposições:****Acervo do MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Coleção Theon Spanudis**

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva**

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva**

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva Pintor do Brasil**

03/1989 a 04/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

**Theon Spanudis: Poeta, Crítico e Colecionador**

12/1993 a 03/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Publicações:**

Olívio Tavares de Araújo (Autor)

**Silva: pinturas 1947/1995**

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 1998

pág: 213 cor título incorreto



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.239**

### Autorretrato pintando, 1958

óleo sobre tela

69,5 cm x 49,8 cm

Moldura: | 74 cm x 53 cm x 2,5 cm || madeira pintada |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

#### Exposições:

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Auto-retrato: Espelho de Artista

20/03/2001 a 08/07/2001

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Publicações:

##### José Antonio da Silva em Dois Tempos

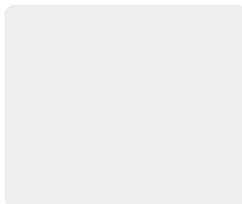
São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2013

pág: capa cor

##### Auto-retrato: espelho de artista

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; SESI , 2001

pág: n/p cor



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.240**

### Natureza-morta, 1959

óleo sobre tela  
50,2 cm x 69,8 cm  
Moldura: | 52 cm x 72 cm x 2 cm |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### A Secreta Poesia dos Objetos - Naturezas-mortas e Mobiliário Doméstico na Coleção Theon Spanudis

13/07/1994 a 11/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva no Acervo do MAC

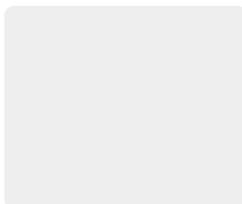
12/1995 a 01/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.241**

### O Boi puxando a Carroça, 1959

nanquim sobre papel  
35 cm x 49,9 cm

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

#### Exposições:

##### Obra em Contexto: José Antônio da Silva

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

##### Coleção Theon Spanudis

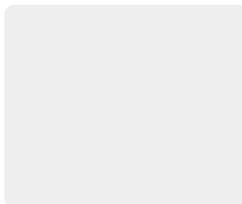
08/12/2005 a 29/01/2006

Centro Universitário Maria Antônia - CEUMA USP - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.242**

### Puxando Lenha, 1955

óleo sobre tela

70 cm x 99,5 cm

Moldura: | 72 cm x 101,5 cm x 2,5 cm || madeira pintada |

Doação Theon Spanudis

Obs.:

Dados técnicos fornecidos pelo artista 02/89

---

#### Exposições:

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Coleção Theon Spanudis

07/1983 a 04/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva

05/1984 a 06/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### O Campo - José Antônio da Silva: Coleção Theon Spanudis

08/1991 a 11/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Retrospectiva de José Antônio da Silva

09/12/1998 a 30/04/1999

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

---

#### Publicações:

Olívio Tavares de Araújo (Autor)

**Silva: pinturas 1947/1995**

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 1998

pág: 73 cor título incorreto



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.327**

**A Ceva, 1957**

nanquim sobre papel  
20,8 cm x 22,3 cm

Doação Theon Spanudis

Doadá em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;

2) Dados técnicos confirmados pelo artista em fevereiro de 1989"

### Exposições:

**Obra em Contexto: José Antônio da Silva**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.328**

**Tempestade, 1957**

nanquim sobre papel  
22,6 cm x 22,6 cm

Doação Theon Spanudis

Doadá em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;

2) Dados técnicos confirmados pelo artista em fevereiro de 1989"

### Exposições:

**Obra em Contexto: José Antônio da Silva**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

**José Antônio da Silva em Dois Tempos**

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.329**

### Os Tucanos, 1958

nanquim e óleo sobre papel  
33 cm x 32,8 cm

Doação Theon Spanudis

Doadã em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

- 1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;
- 2) Dados técnicos confirmados pelo artista em fevereiro de 1989"

#### Exposições:

##### Coleção Theon Spanudis

08/12/2005 a 29/01/2006

Centro Universitário Maria Antônia - CEUMA USP - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Publicações:

##### José Antonio da Silva em Dois Tempos

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , 2013

pág: n/p cor



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.330**

### São Jorge, 1958

nanquim e óleo sobre papel  
33,2 cm x 33 cm

Doação Theon Spanudis

Doadã em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

- 1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;
- 2) Dados técnicos confirmados pelo artista em fevereiro de 1989"

#### Exposições:

##### Obra em Contexto: José Antônio da Silva

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.331**

### O Berranteiro, 1958

nanquim e óleo sobre papel  
22,5 cm x 32,6 cm

Doação Theon Spanudis

Doadã em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;

2) Dados técnicos confirmados pelo artista em fevereiro de 1989"

#### Exposições:

##### Obra em Contexto: José Antônio da Silva

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.332**

### Sucuri comendo Boi, 1958

nanquim e óleo sobre papel  
22,5 cm x 32,6 cm

Doação Theon Spanudis

Doadã em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;

2) Dados técnicos confirmados pelo artista em fevereiro de 1989"

#### Exposições:

##### Ciranda de Formas: Bichos

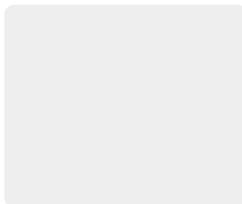
17/06/1999 a 17/03/2002

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.333**

### Represa, 1949

óleo sobre tela

45 cm x 60 cm

Moldura: | 48,7 cm x 64 cm x 3,8 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Doad a em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;

2) Dados técnicos confirmados pelo artista em fevereiro de 1989"

---

#### Exposições:

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Coleção Theon Spanudis

04/1990 a 11/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

##### O Campo - José Antônio da Silva: Coleção Theon Spanudis

08/1991 a 11/1991

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### Publicações:

Olívio Tavares de Araújo (Autor)

**Silva: pinturas 1947/1995**

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 1998

pág: 47 cor



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.334**

### Gavião tratando dos Filhotes, 1956

óleo sobre tela

49,8 cm x 71 cm

Moldura: | 51,5 cm x 72,5 cm x 3 cm |

Doação Theon Spanudis

Doada em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;

2) Dados técnicos confirmados pelo artista em fevereiro de 1989"

#### Exposições:

##### José Antônio da Silva no Acervo do MAC

12/1995 a 01/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Retrospectiva de José Antônio da Silva

09/12/1998 a 30/04/1999

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

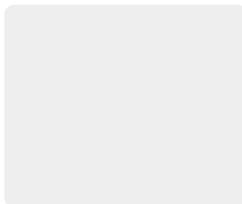
#### Publicações:

Olívio Tavares de Araújo (Autor)

**Silva: pinturas 1947/1995**

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 1998

pág: 129 cor título incorreto



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1979.2.335**

### Bule e Xícaras, 1959

óleo sobre tela

49,8 cm x 70 cm

Moldura: | 52 cm x 72 cm x 2 cm || madeira |

Doação Theon Spanudis

Doad em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

Obs.:

1) Embora tenha sido destinada ao MAC USP, por legado, em 1979, esta obra foi mantida na residência do colecionador até 14/03/1986, data em que foi entregue ao Museu. Processo de doação nº 8966/79;

2) Dados técnicos confirmados pelo artista em fevereiro de 1989"

---

#### Exposições:

##### José Antônio da Silva

06/1987 a 07/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva Pintor do Brasil

03/1989 a 04/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

##### Coleção Theon Spanudis

04/1990 a 11/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Anexo Cidade Universitária) - São Paulo, SP

---

##### A Secreta Poesia dos Objetos - Naturezas-mortas e Mobiliário Doméstico na Coleção Theon Spanudis

13/07/1994 a 11/1994

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva no Acervo do MAC

12/1995 a 01/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Retrospectiva de José Antônio da Silva

09/12/1998 a 30/04/1999

Pinacoteca de São Paulo - São Paulo, SP

---

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

#### Publicações:

Olívio Tavares de Araújo (Autor)

**Silva: pinturas 1947/1995**

São Paulo: Pinacoteca de São Paulo , 1998

pág: 131 cor título incorreto



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**1993.35**

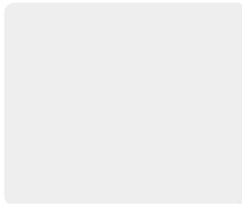
### Sem título, 1989

óleo sobre tela

60 cm x 99,5 cm

Moldura: | 62 cm x 102 cm x 3 cm || madeira |

Doação Olney Kruse



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**2013.61.1**

### Retrato de Isaac Krasilchik, 1975

óleo sobre tela

70 cm x 50 cm

Moldura: | 70,8 cm x 51,5 cm x 2,2 cm || madeira pintada |

Doação Breno Krasilchik, Claudia Krasilchik Edelstein e Giselle Krasilchik Apsan

Doação em memória de Isaac e Bertha Krasilchik

Inscrições: no verso, sobre chassi, canto superior esquerdo à hidrográfica: "MAC USP 2013.61.1"

Obs.:

OS DOADORES PEDEM QUE EM TODAS AS ETIQUETAS DE EXPOSIÇÃO E PUBLICAÇÕES SEJA INCLUÍDA A INFORMAÇÃO DE DOAÇÃO FEITA EM MEMÓRIA DE ISAAC E BERTHA KRASILCHIK (VER CAMPO HITÓRICO E PÁSTA DO ARTISTA - 10/2/2014)

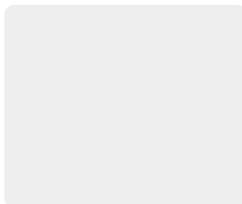
#### Exposições:

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra em 22/1/2014, sendo exposta num painel acrescentado ao desenho original da exposição, logo na entrada da sala



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**2013.61.2**

### Retrato de Bertha Krasilchik, 1975

óleo sobre tela

65 cm x 50 cm

Moldura: | 67,3 cm x 52 cm x 2,5 cm || madeira pintada |

Doação Breno Krasilchik, Claudia Krasilchik Edelstein e Giselle Krasilchik Apsan

Doação em memória de Isaac e Bertha Krasilchik

Inscrições: no verso, sobre chassi, canto superior direito à hidrográfica: "MAC USP 2013.61.2"

Obs.:

OS DOADORES PEDEM QUE EM TODAS AS ETIQUETAS DE EXPOSIÇÃO E PUBLICAÇÕES SEJA INCLUÍDA A INFORMAÇÃO DE DOAÇÃO FEITA EM MEMÓRIA DE ISAAC E BERTHA KRASILCHIK (VER CAMPO HITÓRICO E PÁSTA DO ARTISTA - 10/2/2014)

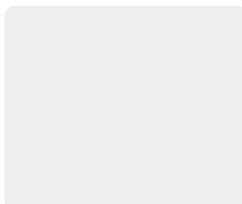
#### Exposições:

##### José Antônio da Silva em Dois Tempos

15/06/2013 a 30/11/2014

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Ibirapuera) - São Paulo, SP

Entra em 22/1/2014, sendo exposta num painel acrescentado ao desenho original da exposição, logo na entrada da sala



## José Antônio da Silva (Artista)

✧ Sales Oliveira, SP, Brasil , 1909 † São Paulo, SP, Brasil , 1996

**2019.2.1**

### Sem título, c. 1949

Série: Romance de minha vida

Doação Carlos Eduardo Ferraz de Sampaio, João Baptista Ferraz de Sampaio, Paulo Caio Ferraz de Sampaio

Doação em memória de Carlos Pinto Alves

Obs.:

- 1) Processo de incorporação nº 2019.1.93.32.7 arquivado na Seção de Catalogação e Documentação;
- 2) Este desenho faz parte de uma série feita para ilustrar o livro "Romance de minha vida" de autoria de José Antônio da Silva, publicado pelo MAMSP em 1949. Em e-mail encaminhado em 01/3/2019, um dos doadores, Carlos Eduardo Ferraz de Sampaio, dizia ter localizado na casa de sua mãe, falecida há pouco tempo, 64 desenhos feitos para ilustrar a referida publicação; mas, durante a entrega das obras em 20/5/2019, constatamos que o lote era maior, contendo no total 75 desenhos"



## Elisa Martins da Silveira (Artista)

✧ Teresina, PI, Brasil , 1912 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 2001

**1963.3.622**

### **Praça Paris, 1953**

óleo sobre tela

81 cm x 100,2 cm

Moldura: | 82 cm x 101 cm x 4,5 cm || alumínio |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Carmen Dolores Barboza) II Bienal de São Paulo, 1953

#### Exposições:

##### **II Bienal de São Paulo**

12/12/1953 a 26/02/1954

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega) e Pavilhão dos Estados (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Carmen Dolores Barboza

##### **50 Anos de Paisagem Brasileira**

02/1956 a 03/1956

(Parque Ibirapuera: Pavilhão dos Estados (atual Pavilhão das Culturas Brasileiras)) - São Paulo, SP

##### **Acervo do MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### **Pintores Populares Brasileiros**

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### **As Bienais no Acervo do MAC**

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### **Mulheres Artistas no Acervo do MAC**

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### **Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

##### **Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP**

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### **Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963**

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada por motivos técnicos em 18/10/2012; Retorna à exposição em 01/11/2012

##### **Bauhaus Imaginista : Aprendizados Recíprocos**

24/10/2018 a 06/01/2019

SESC Pompeia - São Paulo, SP

#### Publicações:

Marina M. Cerchiaro (Autor) | Ana Paula Cavalcanti Simioni (Autor) | Talita Trizoli (Autor)

**The exhibition Contribuição da mulher às artes plásticas no país and the silence of Brazilian art criticism**

Paris: Purdue University , 2019 , Vol. 8

pág: 218 cor



## Elisa Martins da Silveira (Artista)

✧ Teresina, PI, Brasil , 1912 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 2001

**1963.3.623**

### Casamento, 1955

óleo sobre tela

64,3 cm x 53,8 cm

Moldura: | 65,3 cm x 54,7 cm x 4,3 cm || alumínio |

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Tricô-Lã) III Bienal de São Paulo, 1955

#### Exposições:

##### III Bienal de São Paulo

02/07/1955 a 12/10/1955

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Nações (atual Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega)) - São Paulo, SP

Prêmio Aquisição Tricô-Lã

##### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### As Bienais no Acervo do MAC

10/1987 a 02/1988

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

##### Arte Brasileira - Acervo

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada em 19/04/1990 por motivos técnicos

##### Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP

##### Prêmios Bienais no Acervo do MAC USP

18/11/2004 a 30/03/2005

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

##### Um Outro Acervo do MAC USP: Prêmios Aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963

25/08/2012 a 28/07/2013

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

Retirada por motivos técnicos em 18/10/2012; Retorna à exposição em 01/11/2012

#### Publicações:

##### O Mundo de Taizi Harada e a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; Sesi , 2001

pág: n/p cor



## Emídio de Souza (Artista)

✧ Itanhaém, SP, Brasil , 1868 † Itanhaém, SP, Brasil , 1949

**1963.1.409**

**Sem título, 1948**

óleo sobre tela

32,7 cm x 47 cm

Moldura: | 37,5 cm x 51,5 cm x 4,6 cm || alumínio |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde 1960.

### Exposições:

#### Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho (1898-1977)

23/06/1977 a 31/07/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Acervo do MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

#### Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do Sesi) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1963.7.5**

**Chinoca e Lata d'Água, 1963**

ponta de feltro sobre papel

70,2 cm x 50,2 cm

Prêmio Aquisição I Jovem Desenho Nacional

Obs.:

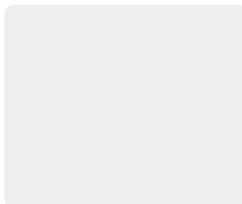
1) Nº de registro anterior 1963.33

### Exposições:

#### O que faz você agora geração 60? Jovem Arte Contemporânea Revisitada

11/1991 a 03/1992

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1965.6.1.1**

**Sem título, 1964**

**Álbum: Gravuras de Trindade Leal**

xilografia sobre papel  
30 cm x 41,4 cm , Mancha - 25,1 cm x 37,1 cm

Tiragem: XXV/100

Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

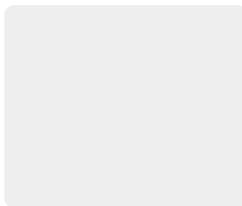
1) Nº de registro anterior 1965.6

### Exposições:

#### O Trabalhador como Tema

03/1986 a 05/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Na listagem original, não constava o número de tomo das 2 gravuras do álbum de Trindade Leal que participaram da mostra; esta gravura é a única (pertencente ao álbum) cujas dimensões coincidem exatamente com aquelas mencionadas na posição 11 da lista



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1965.6.1.2**

**Sem título, 1964**

**Álbum: Gravuras de Trindade Leal**

xilografia sobre papel  
30 cm x 41,4 cm , Mancha - 25,1 cm x 37 cm

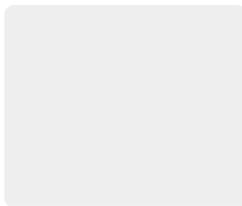
Tiragem: XXV/100

Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1965.7



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1965.6.1.3**

**Sem título, 1964**

**Álbum: Gravuras de Trindade Leal**

xilografia sobre papel  
30 cm x 41,4 cm , Mancha - 37 cm x 25 cm

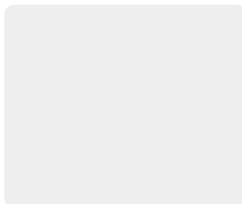
Tiragem: XXV/100

Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1965.8



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1965.6.1.4**

**Sem título, 1964**

**Álbum: Gravuras de Trindade Leal**

xilografia sobre papel  
30 cm x 41,4 cm , Mancha - 25 cm x 37 cm

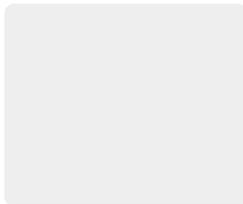
Tiragem: XXV/100

Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1965.9



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1965.6.1.5**

**Sem título, 1964**

**Álbum: Gravuras de Trindade Leal**

xilografia sobre papel  
30 cm x 41,4 cm , Mancha - 25 cm x 37,1 cm

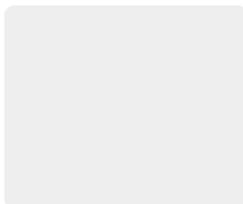
Tiragem: XXV/100

Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1965.10



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1965.6.1.6**

**Sem título, 1964**

**Álbum: Gravuras de Trindade Leal**

xilografia sobre papel  
30 cm x 41,4 cm , Mancha - 25 cm x 37 cm

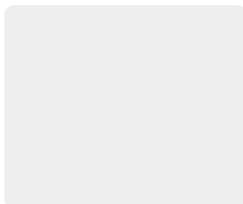
Tiragem: XXV/100

Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1965.11



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1965.6.1.7**

**Sem título, 1964**

**Álbum: Gravuras de Trindade Leal**

xilografia sobre papel  
30 cm x 41,4 cm , Mancha - 25 cm x 37 cm

Tiragem: XXV/100

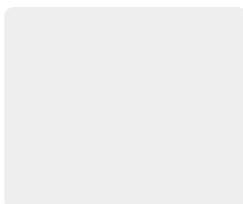
Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1965.12;

2) O MAC USP possui outro exemplar desta gravura (1979.2.147)"



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1965.6.1.8**

**Sem título, 1964**

**Álbum: Gravuras de Trindade Leal**

xilografia sobre papel  
30 cm x 41,4 cm , Mancha - 25 cm x 37 cm

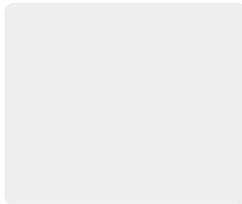
Tiragem: XXV/100

Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1965.13



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1965.6.1.9**

**Sem título, 1964**

**Álbum: Gravuras de Trindade Leal**

xilografia sobre papel  
30 cm x 41,4 cm , Mancha - 37,1 cm x 25 cm

Tiragem: XXV/100

Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

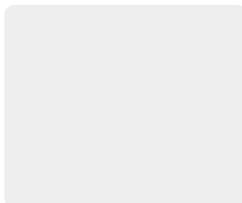
1) Nº de registro anterior 1965.14

### Exposições:

#### O Trabalhador como Tema

03/1986 a 05/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Na listagem original, não constava o número de tomo das 2 gravuras do álbum de Trindade Leal que participaram da mostra; no álbum mencionado há apenas 2 gravuras cujas dimensões se parecem com as mencionadas na gravura de posição 12: 1965.6.1.3 e 1965.6.1.9; optamos por esta última por ser a que mais se aproxima dos dados constantes na lista - Cristina Cabral 13/07/2001



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1965.6.1.10**

**Sem título, 1964**

**Álbum: Gravuras de Trindade Leal**

xilografia sobre papel  
30 cm x 41,4 cm , Mancha - 25,1 cm x 37 cm

Tiragem: XXV/100

Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1965.15



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1966.8.4**

**Braço de Ferro, 1957**

xilografia sobre papel  
27,5 cm x 35,4 cm , Mancha - 18,8 cm x 21,4 cm

Tiragem: P.A.

Aquisição MAC USP

Adquirida do artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1966.12

### Exposições:

#### 40 Gravuras Estrangeiras e Nacionais

21/10/1966 a 05/11/1966

Escola de Artes Plásticas - Ribeirão Preto, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1966.9**

**O Lobisomem, 1957**

xilografia sobre papel  
35,5 cm x 25,4 cm , Mancha - 21,4 cm x 19 cm

Tiragem: P.A.

Doação artista

Obs.:

1) Nº de registro anterior 1966.13



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.128**

**Sem título, 1963**

ponta de feltro sobre papel  
50,1 cm x 69,8 cm

Doação Theon Spanudis

**Exposições:**

**Trindade Leal - Coleção Theon Spanudis**

10/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.129**

**Sem título, 1963**

ponta de feltro sobre papel  
69,9 cm x 50,1 cm

Doação Theon Spanudis

**Exposições:**

**Coleção Theon Spanudis**

05/1984 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.130**

**Ibiraguitan VI, 1963**

ponta de feltro sobre papel  
49,9 cm x 69,9 cm

Doação Theon Spanudis

### Exposições:

**Coleção Theon Spanudis**

05/1984 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Trindade Leal - Coleção Theon Spanudis**

10/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.131**

**Ibiraguitan IX, 1963**

ponta de feltro sobre papel  
50,2 cm x 69,9 cm

Doação Theon Spanudis

### Exposições:

**Trindade Leal - Coleção Theon Spanudis**

10/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.132**

**Peões e Rez, 1963**

ponta de feltro sobre papel  
50 cm x 70,1 cm

Doação Theon Spanudis

### Exposições:

**Coleção Theon Spanudis**

05/1984 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Trindade Leal - Coleção Theon Spanudis**

10/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.133**

### Piá e Chinoca com Chapéu de Palha, 1963

ponta de feltro sobre papel  
50,5 cm x 69,9 cm

Doação Theon Spanudis

#### Exposições:

**Trindade Leal - Coleção Theon Spanudis**

10/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.134**

### Piá e Pardal na Gaiola, 1963

ponta de feltro sobre papel  
50,1 cm x 69,6 cm

Doação Theon Spanudis

#### Exposições:

**Coleção Theon Spanudis**

05/1984 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Trindade Leal - Coleção Theon Spanudis**

10/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.135**

### Sem título, 1963

água-forte sobre papel  
52,9 cm x 33,3 cm , Mancha - 49 cm x 29,8 cm

Tiragem: P.A.

Doação Theon Spanudis

#### Exposições:

**Trindade Leal - Coleção Theon Spanudis**

10/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.136**

**Sem título, 1963**

xilografia sobre papel  
30,6 cm x 22,8 cm , Mancha - 19,8 cm x 16 cm

Tiragem: P.A.

Doação Theon Spanudis

Exposições:

Trindade Leal - Coleção Theon Spanudis

10/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.137**

**Sem título, 1964**

pastel seco sobre papel  
32,3 cm x 46,9 cm

Doação Theon Spanudis

Exposições:

Coleção Theon Spanudis

05/1984 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.138**

**Caça Submarina V, 1964**

ponta de feltro sobre papel  
50,2 cm x 70 cm

Doação Theon Spanudis



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.139**

**Caça Submarina XIII, 1964**

ponta de feltro sobre papel  
50,3 cm x 70 cm

Doação Theon Spanudis



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.140**

**Caça Submarina XIV, 1964**

ponta de feltro sobre papel  
50,3 cm x 70,2 cm

Doação Theon Spanudis



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.141**

**Caça Submarina XVI, 1964**

ponta de feltro sobre papel  
70 cm x 50,2 cm

Doação Theon Spanudis



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.142**

**Caça Submarina XXI, 1964**

ponta de feltro sobre papel  
50,2 cm x 70,1 cm

Doação Theon Spanudis



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.143**

**Caça Submarina XXV, 1964**

ponta de feltro sobre papel  
50,3 cm x 70 cm

Doação Theon Spanudis



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.144**

**Caça Submarina XXIX, 1964**

ponta de feltro sobre papel  
50 cm x 70,2 cm

Doação Theon Spanudis



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.145**

**Guri e Bagual, 1964**

ponta de feltro sobre papel  
67 cm x 47,3 cm

Doação Theon Spanudis

Obs.:

1) Em fevereiro/2007, foi constatado erro de grafia no título desta obra em decorrência de interpretação incorreta da inscrição no c.s.d. da obra - não se trata de "Baguel", e sim, "Bagual"= equino selvagem, não domado (Cristina Cabral)

Exposições:

**Coleção Theon Spanudis**

05/1984 a 11/1984

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.146**

### Peão e Petição, 1964

ponta de feltro sobre papel  
47,4 cm x 67 cm

Doação Theon Spanudis



## Geraldo Trindade Leal (Artista)

✧ Santana do Livramento, RS, Brasil , 1927 † Porto Alegre, RS, Brasil , 2013

**1979.2.147**

### Sem título, 1964

xilografia sobre papel  
30,4 cm x 48,5 cm , Mancha - 25 cm x 37 cm

Tiragem: P.A.

Doação Theon Spanudis

Obs.:

O MAC USP possui outro exemplar desta gravura (1965.6.1.7)

#### Exposições:

**Trindade Leal - Coleção Theon Spanudis**

10/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Rosina Becker do Valle (Artista)

✧ Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 1914 † Rio de Janeiro, RJ, Brasil , 2000

**1963.1.411**

### Estádio do Maracanã, 1956-1959

óleo sobre madeira  
99,7 cm x 119,6 cm  
Moldura: | 101 cm x 121 cm x 4,5 cm || alumínio |

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

A obra, pertencente à Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho, esteve em depósito no antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo desde abril de 1960. . Adquirida na V Bienal de São Paulo, em 1959.

#### Exposições:

**V Bienal de São Paulo**

21/09/1959 a 31/12/1959

(Parque Ibirapuera: Pavilhão das Indústrias (atual Pavilhão Ciccillo Matarazzo)) - São Paulo, SP

**Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

1960

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP

**Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho (1898-1977)**

23/06/1977 a 31/07/1977

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Acervo do MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Pintores Populares Brasileiros**

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980**

11/1985 a 06/1986

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

**Síntese da Arte Brasileira no Acervo: 1920 - 1980**

10/1986 a 04/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Brasileira**

05/1987 a 08/1987

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Brasileira no Acervo do MAC**

14/01/1988 a 01/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Brasileira - Acervo**

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Brasileira - Acervo**

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Arte Brasileira - Acervo**

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP  
Retirada em 19/04/1990 por motivos técnicos

---

**Mulheres Artistas no Acervo do MAC**

03/1996 a 04/1996

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

**Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP**

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

---

**Heróis Olímpicos - O Imaginário Olímpico Contemporâneo**

02/07/2004 a 09/09/2004

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Sede Cidade Universitária) - São Paulo, SP

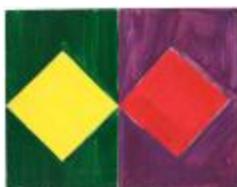
---

**Publicações:**

**O Mundo de Taizi Harada e a Coleção MAC USP**

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; SESI , 2001  
pág: n/p cor

---



**Djanira Volpi (Artista)**

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.243**

**Sem título, s.d.**

guache e grafite sobre papel

25,7 cm x 32,7 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.262 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.340**

**Sem título, s.d.**

guache e grafite sobre cartão

17,6 cm x 29,7 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.263 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.341**

**Sem título, s.d.**

guache e grafite sobre cartão

17 cm x 21,2 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.264 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.342**

**Sem título, s.d.**

guache e grafite sobre papelão

15 cm x 16 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.265 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.343**

**Sem título, s.d.**

crayon e grafite sobre papel  
22,9 cm x 31,9 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.266 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.344**

**Sem título, s.d.**

grafite e crayon sobre papel  
23,2 cm x 32,2 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.267 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.345**

**Sem título, s.d.**

grafite e crayon sobre papel pautado colado sobre cartão,  
34,9 cm x 26,8 cm , Mancha - 22,9 cm x 15,8 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte central, a lápis de cor "DEJANIRA"; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.268 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.346**

**Sem título, s.d.**

crayon e grafite sobre papel  
22,7 cm x 32,3 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.269 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

**Exposições:**

**Desenhos Infantis do Acervo MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.347**

**Sem título, s.d.**

grafite e crayon sobre papel  
22,3 cm x 31,6 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.270 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.348**

**Sem título, s.d.**

crayon sobre papel  
22,9 cm x 31,8 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.271 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.349**

**Sem título, s.d.**

crayon e grafite sobre papel  
23,7 cm x 33 cm , Mancha - 13,8 cm x 18,5 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

- 1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.272 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.350**

**Sem título, s.d.**

crayon e grafite sobre papel pautado colado sobre cartão  
35 cm x 26,7 cm , Mancha - 22,4 cm x 15,8 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis: "Dejanira Volpi"; sem data

Obs.:

- 1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.273 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;
- 2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

**Exposições:**

**Desenhos Infantis do Acervo MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.351**

### Sem título (Esboço de Casa), s.d.

grafite sobre papel colado sobre cartão  
35 cm x 27 cm , Mancha - 32,3 cm x 22,7 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "Dejanira Volpi"; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.274 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---

#### Exposições:

##### Desenhos Infantis do Acervo MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.352**

### Sem título (Composição Geométrica), s.d.

crayon sobre papel  
23,9 cm x 33,1 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.275 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---

#### Exposições:

##### Desenhos Infantis do Acervo MAC USP

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.353**

**Sem título (Fachadas), s.d.**

recorte de papel pautado, grafite e crayon sobre papel pautado colados sobre cartão  
27 cm x 35 cm , Mancha - 16,9 cm x 20,5 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis: "Dejanra Volpi";  
sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.276 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---

**Exposições:**

**Desenhos Infantis do Acervo MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.354**

**Sem título (Fachada), s.d.**

grafite e crayon sobre papel colado sobre cartão  
35 cm x 27 cm , Mancha - 22,4 cm x 21,9 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis: "Dejanira Volpi";  
sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.277 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.355**

**Sem título (Fachada), s.d.**

grafite e crayon sobre papel colado sobre cartão  
27 cm x 35,1 cm , Mancha - 15,8 cm x 23,5 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "Dejanira (...)  
ilegível"

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.278 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.356**

**Sem título (Fachadas), s.d.**

grafite e crayon sobre papel colado sobre cartão  
27 cm x 35 cm , Mancha - 22,7 cm x 32,7 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior direita, a lápis: "Dejanir olpi"; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.279 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---

### Exposições:

**Desenhos Infantis do Acervo MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.357**

**Sem título (Fachadas), s.d.**

grafite sobre papel colado sobre cartão  
27 cm x 35 cm , Mancha - 24 cm x 32,8 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior direita, a lápis: "Dejanra Volpi"; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.280 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---

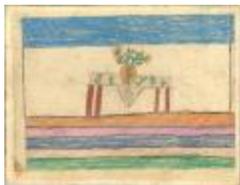
### Exposições:

**Desenhos Infantis do Acervo MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.358**

**Sem título (Mesa e Vaso com Flor), s.d.**

grafite e crayon sobre papel colado sobre papelão

27,2 cm x 35 cm , Mancha - 22,9 cm x 33 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.281 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---

### Exposições:

**Desenhos Infantis do Acervo MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.359**

**Sem título (Navio), s.d.**

grafite sobre papel pautado colado sobre cartão

27 cm x 35 cm , Mancha - 15,8 cm x 22,4 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, canto inferior direito, a lápis: "Dejanra Volpi";

sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.282 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.360**

**Sem título (Navio com Três Bandeiras), s.d.**

grafite e crayon sobre papel pautado colado sobre cartão  
27 cm x 35 cm , Mancha - 15,7 cm x 22,7 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior direita, a lápis: "Dejanira Volpi";  
sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.283 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---

### Exposições:

**Desenhos Infantis do Acervo MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.361**

**Sem título (Navio, Bolas e Bandeira), s.d.**

grafite e crayon sobre papel pautado colado sobre cartão  
35,1 cm x 27 cm , Mancha - 22,7 cm x 15,7 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior direita, a lápis: "Dejanira Volpi";  
sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.284 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.362**

**Sem título (Uma Flor e Bandeira), s.d.**

grafite e crayon sobre papel pautado colado sobre cartão  
35 cm x 27 cm , Mancha - 22,4 cm x 16 cm

Doação Theon Spanudis

Assinatura e data: na frente, sobre o suporte, parte inferior central, a lápis: "Dejanira Volpi";  
sem data

Obs.:

1) Obra compõe o lote doado por Theon Spanudis ao MAC USP em 1979 quando foi catalogado com o nº de tomo 1979.2.285 (cf. Proc. 8966/79 fls. 22, 23 e 24). Foi retirada do Acervo e não há registros da data e motivo. A Comissão de Pesquisa do MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 desenhos infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---

### Exposições:

**Desenhos Infantis do Acervo MAC USP**

1982 a 1982

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---



## Djanira Volpi (Artista)

✧ Brasil, América , 1946

**1979.2.363**

**Composição, s.d.**

grafite e crayon sobre papel  
24 cm x 33 cm

Doação Theon Spanudis

Doad a em 28/03/1979, a obra permaneceu em poder de Theon Spanudis em sua residência até ser efetivamente entregue ao MAC USP em 14/03/1986

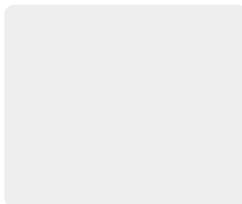
Assinatura e data: sem assinatura; sem data

Obs.:

1) Obra compõe doação de Theon Spanudis ao MAC USP e fazia parte do lote denominado inicialmente "Legado" e permaneceu na residência de Theon Spanudis até sua entrega antecipada ao MAC USP em 1986 (cf. Proc. 8966/79 fls. 30). A obra recebeu catalogação inicial em 1979, mas a ela não foi atribuída nº de tomo há época e foi retirada do Acervo posteriormente. A Comissão de Pesquisa MAC USP decidiu em 13/08/2015 pela reincorporação do conjunto de 25 Desenhos Infantis ao Acervo Artístico;

2) Valor para efeito de seguro: esta obra nunca passou por avaliação profissional; sendo assim, optamos por atribuir um valor mínimo, até que seja possível obter avaliação adequada de um especialista."

---



## Waldomiro de Deus (Artista)

✧ Itagibá, BA, Brasil , 1944

**1984.10.1**

### Os Sete Cavaleiros do Apocalipse, 1966

óleo sobre tela

148 cm x 181 cm

Moldura: | 150 cm x 183 cm x 4 cm |

Doação Mário Schemberg

---

#### Exposições:

##### Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

---

#### Publicações:

##### O Mundo de Taizi Harada e a Coleção MAC USP

São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo ; SESI , 2001

pág: n/p cor

---

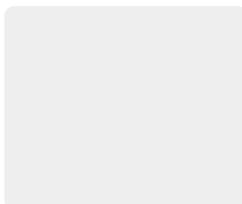
José Luiz Goldfarb (Organizador)

##### Pensando a Arte

São Paulo: Nova Stella , 1988

pág: 45 cor

---



## Waldomiro de Deus (Artista)

✧ Itagibá, BA, Brasil , 1944

**1984.10.2**

### A Moça do Balanço, 1975

óleo sobre tela

188,5 cm x 162 cm

Moldura: | 200 cm x 173,5 cm x 4,5 cm |

Doação Mário Schemberg

---

#### Exposições:

##### Pintores Populares Brasileiros

08/1984 a 09/1985

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Arte Brasileira - Acervo

01/1989 a 06/1989

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Arte Brasileira - Acervo

06/1989 a 02/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Arte Brasileira - Acervo

02/1990 a 04/1990

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Parque Ibirapuera) - São Paulo, SP

---

##### Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP

12/11/2001 a 03/02/2002

Centro Cultural FIESP (Galeria de Arte do SESI) - São Paulo, SP

---