

ANTONACCI, Célia Maria. *Apontamentos da arte africana e afro-brasileira contemporânea: políticas e poéticas*. São Paulo: Invisíveis Produções, 2021. 320 p.

ARNOLD, Denise Y.; ESPEJO AYKA, Elvira. *The Andean science of weaving: structures and techniques of warp-faced weaves*. New York: Thames & Hudson, 2015. 352 p.

AZOULAY, Ariella. *Potential history: unlearning imperialism*. London: Verso, 2019. 634 p.

BARAT, Charlotte; ENGLISH, Darby (Eds.). *Among others: blackness at MoMA*. New York: The Museum of Modern Art, 2019. 475 p.

BINDMAN, David; GATES JR., Henry Louis (Eds.). *The image of the Black in Western Art, Volume 1: from the Pharaohs to the fall of the Roman Empire*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2010. 416 p.

BINDMAN, David; GATES JR., Henry Louis (Eds.). *The image of the black in Western Art, Volume 2: from the early Christian Era to the "Age of Discovery"*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2010. 2 v.

BINDMAN, David; GATES JR., Henry Louis (Eds.). *The image of the black in Western Art, Volume 3: from the "Age of Discovery" to the Age of Abolition*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2010. 3 v.

BINDMAN, David; GATES JR., Henry Louis (Eds.). *The image of the black in Western Art, Volume 4: from the American Revolution to World War I*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2012. 2 v.

BINDMAN, David; GATES JR., Henry Louis (Eds.). *The image of the black in Western Art, Volume 5: the twentieth century*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2014. 2 v.

BINDMAN, David; GATES JR., Henry Louis; BLIER; Suzanne Preston(Eds.). *The image of the Black in African and Asian art*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2017. 434 p.

BLIGHT, Daniel C. (Eds.). *The Image of White-ness: contemporary photography and racialization*. London: SPBH Editions, 2019. 203 p.

CARDOSO, César Schofield; MIRANDA, Mónica de (Eds.). *Atlantica: contemporary art from Cabo Verde, Guinea Bissau, São Tomé and Príncipe and their diasporas*. Lisboa: Hangar Books, 2021. 223 p.

CARRERAS, Claudi (Org.). *Africamericanos*. Ciudad de México: RM, 2019. 231 p. Catálogo publicado por ocasião da exposição realizada de 16 de agosto a 11 de novembro de 2018, no Centro de la Imagen (Cidade do México, México).

CLEVELAND, Kimberly. *Black women slaves who nourished a nation: artistic renderings of wet nurses in Brazil*. Amherst: Cambria Press, 2019. 252 p.

CONDURU, Roberto. *Pérolas negras: primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013. 389 p.

CONDURU, Roberto; PIMENTEL, Lucia Gouvêa; DUCARMO, Alexandre. *Arte afro-brasileira*. Belo Horizonte: C/Arte, 2012. 128 p.

COOKS, Bridget R. *Exhibiting blackness: African Americans and the American art museum*. Amherst: University of Massachusetts Press, 2011. 205 p.

DELISS, Clémentine. *The metabolic museum*. Berlin: HatjeCantz, 2020. 128 p.

DENIS, Rafael Cardoso. *Modernity in black and white: art and image, race and identity in Brazil, 1890-1945*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. 264 p.

DIEGUES, Isabel; SARDENBERG, Ricardo (Orgs.). *Paulo Nazareth: arte contemporânea/LTDA*. Rio de Janeiro, Cobogó, 2012. 160 p.

DOUGLASS, Frederick. *Frederick Douglass: autobiografia de um escravo*. São Paulo: Vestígio, 2021. 196 p.

DU BOIS, William Edward Burghardt. *As almas da gente negra*. Rio de Janeiro: Lacerda, 1999. 322 p.

ENGLISH, Darby. *How to see a work of art in total darkness*. Cambridge: The MIT Press, 2007. 356 p.

ERMAKOFF, George. *O negro na fotografia brasileira do século XIX*. Rio de Janeiro: G. Ermakoff Casa Editorial, 2004. 301 p.

FARKAS, Solange; SARDENBERG, Ricardo; NAZARETH, Paulo. *Sonia Gomes*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017. 144 p.

FERNANDES JUNIOR, Rubens. *Labirinto e identidades: panorama da fotografia no Brasil [1946-98]*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 229 p.

FERREIRA, Ângela (Ed.). *Atlantica: contemporary art from Mozambique and its diasporas*. Lisboa: Hangar Books, 2018. 267 p.

FOTOFEST BIENNIAL, 18., 2020, Houston. *African cosmologies: photography, time, and the other*. Amsterdam: Schilt Publishing, 2020. 296 p. Catálogo publicado por ocasião da exposição realizada de 8 de março a 19 de abril de 2020, na Foto Fest Biennial (Houston, Estados Unidos).

GILIOLI, Renato de Sousa Porto. *Representações do negro no modernismo brasileiro: artes plásticas e música*. Belo Horizonte: Miguilim, 2016. 231 p.

GOMES, Flávio dos Santos; LAURIANO, Jaime. SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Enciclopédia negra: biografias afro-brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021. 687 p.

HARTMAN, Saidiya V. *Scenes of subjection: terror, slavery, and self-making in nineteenth-century America*. New York: Oxford University Press, 1997. 281 p.

HICKS, Dan. *The Brutish Museums: the Benin Bronzes, colonial violence and cultural restitution*. London: Pluto Press, 2020. 345 p.

HOOKS, bell. *Art on my mind: visual politics*. New York: New Press, 1995. 224 p.

HOROWITZ, Noah. *Art of the deal: contemporary art in a global financial market*. Princeton: Princeton University Press, 2011. 361 p.

KOUOH, Koyo; NZEWI, Ugochukwu-Smooth C.; DE CAEVEL, Eva Barois; EBBESEN, Mika Hayashi (Eds.). *Condition report: on art history in Africa*. Dakar: RAW Material Company, 2020. 338 p.

LLOYD, David. *Under representation: the racial regime of aesthetics*. New York: Fordham University Press, 2019. 230 p.

LOPES, Nei. *Enciclopédia brasileira da diáspora africana*. 4. ed. rev. ampl. atual. São Paulo: Selo Negro, 2011. 747 p.

LOTIERZO, Tatiana. *Contornos do (in)visível: racismo e estética na pintura brasileira (1850-1940)*. São Paulo: EDUSP, 2017. 300 p. Originalmente apresentada como Dissertação de Mestrado, na FFLCH USP, com o título de Contornos do (in)visível: a redenção de Cam, racismo e estética na pintura brasileira do último Oitocentos.

MIRANDA, Mónica de (Ed.). *Atlantica: contemporary art from Angola and its diasporas*. Lisboa, Hangar Books, 2018. 264 p.

MOSTRA DA GRAVURA CIDADE DE CURITIBA, 12., 2000, Curitiba. *Marcas do corpo, dobras da alma: marks of the body, folds of the soul*. Curitiba: Artviva Produção Cultural, 2000. 384 p.

MOTEN, Fred. *In the break: the aesthetics of the Black radical tradition*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003. 315 p.

MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. *Estou aqui, sempre estive, sempre estarei: indígenas do Brasil: suas imagens (1505-1955)*. São Paulo: EDUSP, 2012. 686 p.

MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. *A travessia da Calunga Grande: três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899)*. São Paulo: EDUSP, 2012. 689 p.

OCHIENG' NYONG'O, Tavia Amolo. *Afro-fabulations: the queer drama of black life*. New York: New York University Press, 2019. 264 p.

POLK, Patrick Arthur; CONDURU, Roberto; GLEDHILL, Sabrina; JOHNSON, Randal (Eds.). *Axé Bahia: the power of art in an Afro-Brazilian metropolis*. Los Angeles: Fowler Museum at UCLA, 2018. 288 p. Catálogo publicado por ocasião da exposição realizada de 24 de setembro de 2017 a 15 de abril de 2018, no Fowler Museum at UCLA (Los Angeles, Estados Unidos).

PONTES, Edna Matosinho de; MAGALHÃES, Fábio (Curs.). *A xilogravura popular: xilógrafos e poetas de cordel*. São Paulo: Galeria Pontes, 2019. 299 p. Catálogo publicado por ocasião da exposição realizada de 27 de novembro de 2018 a 04 de fevereiro de 2019, no Museu Nacional da República (Brasília, Brasil).

RINGGOLD, Faith. *We flew over the bridge: the memoirs of Faith Ringgold*. Durham: Duke University Press, 2005. 288 p.

SEALY, Mark. *Decolonising the camera: photography in racial time*. London: Lawrence & Wishart, 2019. 267 p.

SILVA, Denise Ferreira da. *Toward a global idea of race*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007. 334 p.

SNORTON, C. Riley. *Black on both sides: a racial history of trans identity*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2017. 259 p.

SNORTON, C. Riley; YAPP, Hentyle (Eds.). *Saturation: race, art, and the circulation of value*. Cambridge: The MIT Press, 2020. 391 p.

TORRENCE, Gaylord; BLACKHAWK, Ned; YOUNT, Sylvia. *Art of Native America: the Charles and Valerie Diker collection*. New York: The MetropolitanMuseumofArt, 2018 231 p. Catálogo publicado por ocasião da exposição realizada de 4 de outubro de 2018 a 6 de outubro de 2019, no The MetropolitanMuseumofArt (Nova Iorque, Estados Unidos).

TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. *Dramatização dos corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina*. São Paulo: Intermeios, 2015. 453 p.